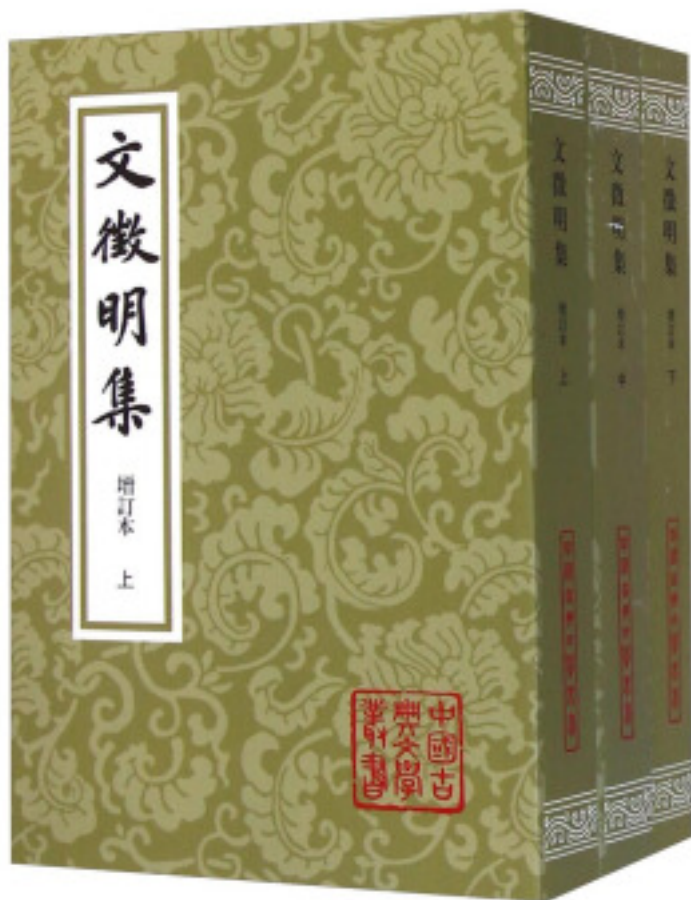


中国古典文学丛书：文徵明集（增订本 套装上中下册）



[中国古典文学丛书：文徵明集（增订本 套装上中下册）_下载链接1](#)

著者:[明] 文徵明 著，周道振 注

[中国古典文学丛书：文徵明集（增订本 套装上中下册）_下载链接1](#)

标签

评论

很美的一套书。要慢慢收慢慢看。

文征明做为明代的江南四大才子之一，历来为人们所热议。他书画双绝，文章诗词也写得很好。《中国古典文学丛书：文徵明集（增订本 套装上中下册）》汇编《甫田集》等各种传世刊本的全部作品为前三十五卷，又从抄本、墨迹、书画文献中补辑得诗文词曲三十二卷，并附录序跋题记、传记志文、年表、交游酬赠、诗文评论等五卷资料。辑校者周道振先生（1917—2007）是著名的碑帖鉴藏家和文徵明专家。此次增订，除过录周先生补充在初版上的数百条校记外，还收录了他续辑的文徵明集外诗文二卷等内容，从而使《中国古典文学丛书：文徵明集（增订本 套装上中下册）》成为目前所能见到的最详尽的文徵明集

《中国古典文学丛书：文徵明集（增订本 套装上中下册）》汇编《甫田集》等各种传世刊本的全部作品为前三十五卷，又从抄本、墨迹、书画文献中补辑得诗文词曲三十二卷，并附录序跋题记、传记志文、年表、交游酬赠、诗文评论等五卷资料。辑校者周道振先生（1917—2007）是著名的碑帖鉴藏家和文徵明专家。此次增订，除过录周先生补充在初版上的数百条校记外，还收录了他续辑的文徵明集外诗文二卷等内容，从而使《中国古典文学丛书：文徵明集（增订本 套装上中下册）》成为目前所能见到的最详尽的文徵明集。

不错的~~~~~

很好的书啊，我一直最喜欢文徵明了，从他的书法到文章都很喜欢，这次打算系统性的读读他的诗文，上海古籍的这一套正好又比较便宜，内容又全，非常好！！

汇编《甫田集》等各种传世刊本的全部作品为前三十五卷，又从抄本、墨迹、书画文献中补辑得诗文词曲三十二卷，并附录序跋题记、传记志文、年表、交游酬赠、诗文评论等五卷资料。辑校者周道振先生（1917—2007）是著名的碑帖鉴藏家和文徵明专家。此次增订，除过录周先生补充在初版上的数百条校记外，还收录了他续辑的文徵明集外诗文二卷等内容，从而使《中国古典文学丛书：文徵明集（增订本 套装上中下册）》成为目前所能见到的最详尽的文徵明集。

上海古籍出版社的中国古典文学丛书系列，正在收齐中，推荐。

京东活动价格优惠，买了很多。

京东的活动很给力，只是书券抢的有点累，希望京东对书的优惠力度再大一些，爱书，提到全民素质！值得一赞是京的快递小哥，服务好，确实很给力。

文征明，大家，好书慢慢品

本地乡土文化名人书籍，用于装点书架，附庸风雅！

印刷非常清晰，而且连补辑都包含在内。老版和补辑是分开，单独出版的。所以真是太难得了。真正的全集。

我颇是怀疑脂批中说作者有传诗的意图。但却又不得不佩服作者激荡的才气，尤其是林妹妹的那三首古风，如果把该书中的所有诗词也排出什么三甲来，自然非林妹妹的这几首诗莫属。
这就是林妹妹的认真之处。有时她也和别的女孩子一样天真一样胡闹，但在作诗上却从来没有含糊过。而对于宝钗等人来说，不过是拿诗来破破俗解解闷而已，到底和那仕途经济没什么关系。

整理者周道振先生（1916-2007）著名学者、碑帖鉴藏家，无锡人，世居锡城西门外棉花巷，1916年出生。他潜心研究文徵明，其著作问世成为该史学领域里的权威。他先后出版的著作有《文徵明集》、《文徵明书画简表》、《文徵明年谱》、《文徵明诗词全集》、《行书大师——文徵明》、《唐伯虎全集》。

很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好

经典无需多言!!好啊!!感谢京东!!

文徵明诗文集传世有多种，但即如流传最广的《甫田集》(35卷本)，所收诗亦只756首

。由于文氏老寿而笔墨不倦，集外佚作甚多。周老《文徵明集》蒐辑7种文本，汇集为诗词1280首，文163篇。不仅如此，编校者又广搜京沪图书馆所藏稿本、钞本以及墨迹、题跋等汇为《补辑》，计收诗词1464首、曲6套、书简205通、文(包括题跋)253篇。又有《文徵明集续辑》，收诗词138首，文92篇。

比之唐诗，宋诗在反映民生疾苦，揭露社会黑暗和表现统治阶级内部争斗等方面都有所扩展。特别是在民族矛盾异常尖锐激烈的背景下，诗歌中的爱国主义精神更加炽热、深沉。在艺术风格上，宋诗逐渐向思理、显露、精细方面发展，有多议论、多以文为诗、以才学为诗等特点。一般说来，宋代诗人都很重视学习唐人，有的偏重模仿，而更多的是力求在学习创新，形成了争奇斗艳，推陈出新的格局。

帮姐姐买的，据说非常珍贵，叠券满减比较划算，配送给力！

这个书不错，都买断货了。。。

（增订本）汇编《甫田集》等各种传世刊本的全部作品为前35卷，又从抄本、墨迹、书画文献中补辑得诗文词曲32卷，并附录序跋题记、传记志文、年表、交游酬赠、诗文评论等5卷资料。此次增订补充数百条校记，收录续辑的集外诗文2卷，是目前最详尽的全集。

书是好书，打折时候买的，性价比很高

明代书画四大家之一的全集

书籍内容、印刷不错，定价偏高。

文徵明是江南四大才子之一，文笔很好，书法一流。只是之前的许多影视和文学作品所塑造的形象都不是很准确，读读他的文集才能真正了解一个真实的他。上海古籍这套古典文学基本丛书我基本是出一套收一套，新出版的印刷很清晰，质量很好。京东的活动很给力，非常满意。

装订还算可以，最近都锁线了，平装还不错。排版、印刷也都正常，可以购买。《中国古典文学丛书：文徵明集（增订本 套装上中下册）》汇编《甫田集》等各种传世刊本的全部作品为前三十五卷，又从抄本、墨迹、书画文献中补辑得诗文词曲三十二卷，并附录序跋题记、传记志文、年表、交游酬赠、诗文评论等五卷资料。辑校者周道振先生（1917—2007）是著名的碑帖鉴藏家和文徵明专家。此次增订，除过录周先生补充在初版上的数百条校记外，还收录了他续辑的文徵明集外诗文二卷等内容，从而使《中国古典文学丛书：文徵明集（增订本 套装上中下册）》成为目前所能见到的最详尽的文徵明集。

经典名著文征明集，很不错的一套书，值得收藏。

还可以，我是买给女朋友的，她喜欢看

挺好的，送老公的，他很喜欢。

还可以，还可以，还可以。

值得收藏，值得大家的收藏，推荐给大家，购买

书是好书，无须多说。价格就是高啊。趁活动入手，没有抢到券，抢券太难了。买本书，价格不菲啊。

《中国古典文学丛书：文徵明集（增订本 套装上中下册）》汇编《甫田集》等各种传世刊本的全部作品为前三十五卷，又从抄本、墨迹、书画文献中补辑得诗文词曲三十二卷，并附录序跋题记、传记志文、年表、交游酬赠、诗文评论等五卷资料。辑校者周道振先生（1917—2007）是著名的碑帖鉴藏家和文徵明专家。此次增订，除过录周先生补充在初版上的数百条校记外，还收录了他续辑的文徵明集外诗文二卷等内容，从而使《中国古典文学丛书：文徵明集（增订本 套装上中下册）》成为目前所能见到的最详尽的文徵明集。

《中国古典文学丛书：文徵明集（增订本 套装上中下册）》汇编《甫田集》等各种传世刊本的全部作品为前三十五卷，又从抄本、墨迹、书画文献中补辑得诗文词曲三十二卷，并附录序跋题记、传记志文、年表、交游酬赠、诗文评论等五卷资料。辑校者周道振先生（1917—2007）是著名的碑帖鉴藏家和文徵明专家。此次增订，除过录周先生补充在初版上的数百条校记外，还收录了他续辑的文徵明集外诗文二卷等内容，从而使《中国古典文学丛书：文徵明集（增订本 套装上中下册）》成为目前所能见到的最详尽的文徵明集。

书的质量很好，京东搞活动非常优惠，物美价廉，正版书，内容经典，十分满意

在图书馆曾经见到过这本书的上世界80年代的版本，后来周先生又出版了增订本，这次的文徵明集是把增订版也一起收录进来了，成为名副其实的最全最多的文徵明全集，跟周先生辑录的唐伯虎全集相映成趣。而且这次上海古籍出版社的印刷也很不错，以往这个系列的图书多多少少会出现白乳胶断裂的情况，但这次看完六卷了，书脊还很好，不错，值得推荐！

好，非常好，是原版，印刷非常清晰，满减加券后非常便宜，遗憾的是券很难领到。

经典好书，活动价格十分优惠。物流速度十分给力

上海古籍，真心不错

很好，印刷清晰。这个系列要挑着买。

很满意!书不是那种盗版书可比的

趁着618惊天大活动，囤了不少书，把经典囤齐。.

书很好，尽快把这套书收齐

京东图书，值得放心！经典古籍，收藏学习两相宜，信赖京东！

以前只在一些选集中读到过衡山先生的诗文，这次有得看了。

四大才子的书，买来学习下，沾点才子气

繁体竖排古籍，江南四大才子之一的书，好看。

好。。。。。

非常有价值的一本书.要认真看看

好书，活动买的，正版，很高兴。

书很好，繁体竖排锁线

非常好，有锁线，印刷清晰。

期待已久的好书，慢慢看哦

该套丛书很经典，值得收藏，一直关注，遇有优惠活动，首选购入。

明代文人的代表，书法山水画都绝妙

好好好好好好好好

书的质量不错，一直在京东买

商品给力，送货快捷。

东西可靠，服务挺好！，下次还来

挺好的，印刷不错，包装精美，物流很给力！

可以这样想，你去图书馆选书，首先你是根据你想要的内容找书。所以首先介绍书的类别。找到类别后，你在根据出版社或者作者找书。所以现在你介绍作者和书的名字。随后你翻看了才知道这本书的内容如何，价值如何。所以现在你介绍书的内容和价值。所以推荐程序：类别，作者，书名，内容，价值。但现在收到的这本书，在这些方面无疑是相当不错的。

印刷棒。。。。。。。

书不错，包装很好，送得也及时。

1版1印，电脑新字形繁体竖排版。上册有多页折痕，封底未裁切好。

这套书不错，值得收藏

很好的书值得买！！！！！！

非常好的商品

书法作品齐全

很好很不错

《中国古典文学丛书：文徵明集（增订本
套装上中下册）》汇编《甫田集》等各种传世刊本的全部作品为前三十五卷，又从抄本、墨迹、书画文献中补辑得诗文词曲三十二卷，并附录序跋题记、传记志文、年表、交游酬赠、诗文评论等五卷资料。辑校者周道振先生（1917—2007）是著名的碑帖鉴藏家和文徵明专家。此次增订，除过录周先生补充在初版上的数百条校记外，还收录了他续辑的文徵明集外诗文二卷等内容，从而使《中国古典文学丛书：文徵明集（增订本套装上中下册）》成为目前所能见到的最详尽的文徵明集。《中国古典文学丛书：文徵明集（增订本
套装上中下册）》汇编《甫田集》等各种传世刊本的全部作品为前三十五卷，又从抄本、墨迹、书画文献中补辑得诗文词曲三十二卷，并附录序跋题记、传记志文、年表、交游酬赠、诗文评论等五卷资料。辑校者周道振先生（1917—2007）是著名的碑帖鉴藏家和文徵明专家。此次增订，除过录周先生补充在初版上的数百条校记外，还收录了他续辑的文徵明集外诗文二卷等内容，从而使《中国古典文学丛书：文徵明集（增订本套装上中下册）》成为目前所能见到的最详尽的文徵明集。

【目录】《中国古典文学丛书：文徵明集》【目录】

这次重印，增加了不少内容，相对比较全面。不错的书。

文徵明（1470～1559年），即文徵明，初名璧，字征明，后更字征仲，号衡山、停云，长洲（今江苏苏州）人。祖籍衡山，故号衡山居士。家世武弁，自祖父起始以文显，父文林曾任温州永嘉知县。他幼习经籍诗文，喜爱书画，文师吴宽，书法学李应祜，绘画宗沈周。少时即享才名，与祝允明、唐寅、徐祜卿并称“吴中四才子”。

内容是极好的，但外部有一些破损。

这个可以啊

《中国古典文学丛书：文徵明集（增订本
套装上中下册）》汇编《甫田集》等各种传世刊本的全部作品为前三十五卷，又从抄本、墨迹、书画文献中补辑得诗文书画三十二卷，并附录序跋题记、传记志文、年表、交游酬赠、诗文评论等五卷资料。辑校者周道振先生（1917—2007）是著名的碑帖鉴藏家和文徵明专家。此次增订，除过录周先生补充在初版上的数百条校记外，还收录了他续辑的文徵明集外诗文书画二卷等内容，从而使《中国古典文学丛书：文徵明集（增订本套装上中下册）》成为目前所能见到的最详尽的文徵明集。

《中国古典文学丛书：文徵明集（增订本，套装上中下册）》汇编《甫田集》等各种传世刊本的全部作品为前三十五卷，又从抄本、墨迹、书画文献中补辑得诗词曲三十二卷，并附录序跋题记、传记志文、年表、交游酬赠、诗文评论等五卷资料。辑校者周道振先生（1917—2007）是著名的碑帖鉴藏家和文徵明专家。此次增订，除过录周先生补充在初版上的数百条校记外，还收录了他续辑的文徵明集外诗文二卷等内容，从而使《中国古典文学丛书：文徵明集（增订本，套装上中下册）》成为目前所能见到的最详尽的文徵明集。

《中国古典文学丛书：文徵明集（增订本 套装上）》

很好! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !

很好。

文徵明（1470年11月28日—1559年3月28日），原名壁（或作璧），字徵明。四十二岁起，以字行，更字徵仲。因先世衡山人，故号“衡山居士”，世称“文衡山”，汉族，长州（今江苏苏州）人。明代著名画家、书法家、文学家。因官至翰林待诏，私谥贞献先生，故称“文待诏”、“文贞献”。为人谦和而耿介，宁王朱宸濠慕名相聘，托病不赴。正德末年以岁贡生荐试吏部，授翰林待诏。他不事权贵

，尤不肯为藩王、中官作画，旋即便致仕归乡。四方人士求诗文书画者，络绎道路。明世宗嘉靖三十八年（1559年）卒，年九十岁。有《甫田集》。

狠好

正版

嘉靖二年（1523年），54岁时，文徵明才受工部尚书李充嗣的推荐以贡生进京，经过吏部考核，被授职低俸微的翰林院待诏。此时其书画已负盛名，求其书画的很多，由此受到翰林院同僚的嫉妒和排挤，心中悒悒不乐。四年中目睹官场腐败，一再乞归，57岁辞归出京，放舟南下，回苏州定居，潜心诗文书画。不再求仕进，以戏墨弄翰自遣。晚年声誉卓著，号称“文笔遍天下”，购求他的书画者踏破门坎，说他“海宇钦慕，缣素山积”。他通晓各科绘画之艺，擅长各种细粗之法，其目力和控笔能力极佳，80多岁时还能十分流利地书写蝇头小楷竟日不倦。

222222222222222222222222222222222222

锁线胶装，不错。《中国古典文学丛书：文徵明集（增订本 套装上中下册）》汇编《甫田集》等各种传世刊本的全部作品为前三十五卷，又从抄本、墨迹、书画文献中补辑得诗文词曲三十二卷，并附录序跋题记、传记志文、年表、交游酬赠、诗文评论等五卷资料。辑校者周道振先生（1917—2007）是著名的碑帖鉴藏家和文徵明专家。此次增订，除过录周先生补充在初版上的数百条校记外，还收录了他续辑的文徵明集外诗文二卷等内容，从而使《中国古典文学丛书：文徵明集（增订本 套装上中下册）》成为目前所能见到的最详尽的文徵明集。《中国古典文学丛书：文徵明集（增订本 套装上中下册）》汇编《甫田集》等各种传世刊本的全部作品为前三十五卷，又从抄本、墨迹、书画文献中补辑得诗文词曲三十二卷，并附录序跋题记、传记志文、年表、交游酬赠、诗文评论等五卷资料。辑校者周道振先生（1917—2007）是著名的碑帖鉴藏家和文徵明专家。此次增订，除过录周先生补充在初版上的数百条校记外，还收录了他续辑的文徵明集外诗文二卷等内容，从而使《中国古典文学丛书：文徵明集（增订本 套装上中下册）》成为目前所能见到的最详尽的文徵明集。《中国古典文学丛书：文徵明集（增订本 套装上中下册）》汇编《甫田集》等各种传世刊本的全部作品为前三十五卷，又从抄本、墨迹、书画文献中补辑得诗文词曲三十二卷，并附录序跋题记、传记志文、年表、交游酬赠、诗文评论等五卷资料。辑校者周道振先生（1917—2007）是著名的碑帖鉴藏家和文徵明专家。此次增订，除过录周先生补充在初版上的数百条校记外，还收录了他续辑的文徵明集外诗文二卷等内容，从而使《中国古典文学丛书：文徵明集（增订本 套装上中下册）》成为目前所能见到的最详尽的文徵明集。

古书新辨：先秦出土文献与传世文献相对照研究》绪论，通过重新探讨王国维“二重证据法”来表明自己的研究方法、学问观，并为了作为“科学”的历史学者共同追求、探讨真实而写作了《我们应该如何运用出土文献？——王国维“二重证据法”的不可证伪性》一文。《古书新辨：先秦出土文献与传世文献相对照研究》一编是运用郭店楚简、上博楚简《缁衣》重新探讨《礼记》四篇（《中庸》、《表记》、《坊记》、《缁衣》）与《子思子》的关系。第二编是出土文献《周易》的文字、语言研究的部分成果。第三编是对出土文献《老子》的研究。一、二章运用统计学的方法对郭店楚简《老子》三本、《太一生水》和《语丛四》的抄写者的关系进行分析，主要批判书法、笔迹鉴定等方面的脆弱性。第三章主要探讨成立北大汉简《老子》中所见“《老子》上经”、“《老子》下经”这一标题的问题。第四编主要运用上博楚简《民之父母》，探讨《礼记·孔子闲居》的成书过程。《古书新辨：先秦出土文献与传世文献相对照研究》第五编是有关上博楚简《鬼神之明》的研究，这章主要从表达、逻辑方法的角度来分析其出土文献的所属学派。《古书新辨：先秦出土文献与传世文献相对照研究》第六编研究上博楚简《郑子家丧》，并与《左传》、《史记》等传世文献进行比较，探讨其文献性质和所属学派。

我作为一个长期京东商城购买者的一些看法仅供参考

1、如果一个商品很好，物流也给力，我的评价就是挺好、不错、东西还可以，物流也很快。同时评价5星。

2、如果一个东西很不好，物流也很慢，我会打电话进行投诉，并且要求退货，或者换货。目前在京东购买多年，客服都很好地解决了问题，有效退货或换货。那么我会评价不错，但是只会给4星。

从以上2个习惯可以看出来，如果一件商品的平均评分，在4.5星以上的话，通常可以认为货物是OK的，没有大问题的，当然不排除中枪买到次品的情况，只要能做到及时退款退货或者换货的话，还是很方便快捷的。那负面的怎么看呢？

不知题主有否注意过，一个商品的好评，往往言简意赅，寥寥几个字。而差评则不同，买家恨不得把京东骂的狗血喷头，通常都会非常明确地表达产品的质量问题和客服人员的问题。

所以说，在决定购买一个商品的时候，可以针对性地看一下差评，了解一下这个产品的主要问题点，如果决定购买，验货的时候要有针对性地看。

基于以上，基本可以解释为什么好评都是随便写写的，说实话，要不会为了评价可以获得京豆，我都懒得评价。

如题。

乔·昆南为自己读烂书做了一点辩护，他说：“特别烂的书是生命的重要组成部分，喜感十足，不可或缺……烂到极点的书在我们的生活中占有重要的位置，因为它们可以让我们的脑筋动起来。读好书是不需要思考的，因为作者已经替你思考过了，而烂书强迫你训练头脑，因为你要花上不少时间想这个人接下来会说什么蠢话。”说“读好书是不需要思考的”，恐怕不符合事实，读《存在与时间》或《存在与虚无》不需要思考吗（当然，它们很可能也被乔·昆南归入烂书行列了）？但乔·昆南说的读烂书也能达到训练头脑的目的，我很赞同。烂与不烂，总是相对而言的——跟《曼舞雪松湾》比起来，没准儿《人性的枷锁》还算一本好书呢。同样是烂，打59分和打13分，差别很大。评论家从来不会是一个真正意义上的完美主义者，因为他的使命和职责之一就是披沙拣金、矮子里拔将军。乔·昆南说得很对：“我们都熟悉那种崇拜质量的人：他们只读好书

，只看好电影，只听好音乐……他们以为这么做他们就比别人聪明比别人好了，可惜并非如此：这么做令他们低劣，在时间安排上过分挑剔、吝啬，好像抽出十五分钟悠闲地翻几页《达芬奇密码》就是残暴的罪行似的……”其实，“只读好书”，这在逻辑上不成立。总有那种可能性存在，你眼中的好书，就是别人眼中的烂书。《堂吉诃德》好不好？纳博科夫还在课堂上当着学生的面撕烂了呢。不过，话说回来，烂书这种东西，就像豆汁儿一样，捏着鼻子尝过一次也就够了，总去读，就与嗜痂无异了。不过，乔·昆南读烂书，遍读罗伯特·詹姆斯·沃勒，这不算浪费时间，因为在整个社会的层面上核算，这是浪费他一个，造福千万人，是替大伙儿省了时间，得送锦旗、写感谢信、点赞打赏才行的。

文征明斋名停云馆。官至翰林待诏，私谥贞献先生。多才艺，学文于吴宽，学书于李应桢，学画于沈周，名声日益显赫，与祝允明、唐寅、徐祯卿三人，人称“吴中四才子”。书法初师李应桢，后学宋元，又上溯晋、唐，博取精华，为集古之大成者。楷、行、草、隶诸体皆佳，尤精小楷，人称有“二王”风骨。明陶宗仪《书史会要》说：“待诏小楷、行草，深得智永笔法，大书仿涪翁尤佳，如凤舞琼花，泉鸣竹洞”。擅画山水、花卉、人物。学生甚多，形成吴门派，与沈周、唐寅、仇英全称“明四家”。传世作品有《绝壑鸣琴图》轴，现藏美国克里夫兰美术馆。《真赏图》卷，藏中国历史博物馆；《二湘图》轴，藏故宫博物院。其子彭、嘉，侄名伯仁，皆能世其家学，有名于时。《赤壁赋》，文征明书于嘉靖三十五年（1556），纸本墨迹，行书。纵34厘米，横530.7厘米。此卷书法，作者驾驭自如，气势流贯。此行书卷大概是文征明用软毫书就，行笔过程中的提按导送准确。一些横画汲取了黄庭坚的笔法，略有变化，可见，这幅行书的用笔遒劲，摹写黄山谷而又自出机杼，笔意纵逸，在温润中含有苍劲，在整饬中时出老辣，显示出练达的艺术技巧和情趣，使人感到文征明此时已进入人书俱老的辉煌的艺术境界之中。

[illegible]

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味 无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中，就可以你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。这种力量可以大大可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你会往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，图书也是我们的良师益友。多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。多读书，也能使你的心情变得快乐。读书也是一种休闲方式，一种娱乐的方式。读书可以调节你的身体的血管流动，使你感到身心健康。所以在书的海洋里遨游，也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松你的心情也是一种十分明智的方法。读书能陶冶人的情操，给人以知识和智慧。所以，我们应该多读好书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己变得温文尔雅，具有浓厚的书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处就是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下。希望京东这样保持下去，越做越好。

[illegible]

罗振玉是最早在甲骨学研究方面取得主要进展的学者。罗振玉 罗振玉 他从1906年起收集甲骨，总数近2万片，是早期收藏最多的藏家。除鼓励刘鹗编辑《铁云藏龟》外，还亲自访求，判明甲骨的真实出土地——小屯。在甲骨文研究者中，罗振玉占有重要地位，为“甲骨四堂”之一，是甲骨学的奠基者。他对甲骨学的贡献主要体

现在：

1、他搜集、保存、印行了大批原始资料。著有《五十日梦痕录》《殷虚书契前编》（1913年）、《殷虚书契菁华》（1914年）、《铁云藏龟之余》（1915年）、《殷虚书契后编》（1916年）等书。1933年又编著《殷虚书契续编》。同时他还编有《殷虚古器物图录》（1916年）及《附说》各一卷。

2、他率先正确地判定了甲骨刻辞的性质及出土处之地望。他指出卜辞属于殷商时代，是王室遗物；断定它作为文字学资料能代表中国文字的来源，作为史料，它比正史更可靠。同时他还指出甲骨出土地小屯即殷虚遗址，也就是殷朝国都。这对后来的甲骨学研究具有重大的意义。

甲骨自受到收藏家及学者的注意后，古董商为了谋取高利，隐瞒了真实的出土地。罗振玉一开始研究甲骨就致力于调查其真实出土地，并且考订出这些甲骨出土于商代晚期都城，属于殷室王朝遗物。甲骨出土地和性质的考订，直接导致后来安阳殷虚的发掘。罗振玉派人去小屯，不仅收集甲骨，还收集了一批不为古董商重视的出土物，他以“古卜用龟，辅以兽骨”的文献记载为出发，认为在搜集甲骨时必须龟、骨“兼收并蓄”。在《洹洛访古游记》中，他记载了殷虚的地形，甲骨出土情况，考订其它出土物及绘图，成为第一部实地考察安阳殷虚的著作，对整个甲骨研究学科的形成和发展上起了“导夫先路”的作用。

3、他考释出大量的单字。他以甲骨文字本身的特点为主要依据，参照《说文解字》，并将甲骨文与金文、古文、籀文、篆文做比较，以阐释文字的渊源与流变情况。他还利用字形或后世文献资料推求字的本义及其通假关系。先后于1910年在《殷商贞卜文字考》中释出单字近三百个，于1915年在《殷虚书契考释》中释出单字近五百个，其中多得到学界认可。1916年，他还将未识别的卜辞中的千余字编成《殷虚书契待问编》，供大家探讨。

4、他首创了对卜辞进行分类研究的方法。《殷虚书契考释》一书将卜辞分为卜祭、卜告、卜出入、卜田渔、卜征伐、卜禾、卜风雨等8类，为后世的甲骨分类研究开创了先例。

5、与王国维一起，确证了甲骨文中的合书的现象。在金文研究方面，他也搜集了大量的资料。著有《殷文存》（二卷，1917年）、《秦金石刻辞》（三卷，1914）、《贞松堂集古遗文》（16卷，《补遗》3卷，《续编》3卷，1931~35年），收录以前诸家著录中未见之器铭2427件。《三代吉金文存》（20卷，1937年），收录当时见到的已著录和未著录的4831件青铜器铭。集一时铜器铭文原始资料之大成，在国内外产生了很大影响。他还提出通释古金文的设想，提出综合比较研究的方法，指出金文在文字学上的价值。他研究石鼓文，著有《石鼓文考释》（7卷，1916年）；他搜集整理汉晋木简，著《流沙坠简》（合作，1914年）、《流沙坠简考证》（1934年）等书。此外，他还著有《干禄字书笺证》《俗说》《集蓼编》等多部著作。他的工作内容丰富，甄别谨严，成绩浩瀚，方法崭新，“为我们提供出了无数的真实的史料”（郭沫若语）。

罗振玉文字图册 罗振玉文字图册

[6] 敦煌学术

敦煌学已经走过了100年的历程。100年中，无数学者为这门显学奉献了毕生精力。而随着南博31件敦煌文献的发现，金石大家罗振玉对敦煌学的贡献变得更加清晰——敦煌学的奠基人就是罗振玉。

继河南安阳殷虚被辩认后，西北边陲敦煌石窟又有数万件隋唐以后经卷写本、石刻等珍贵文物的发现。外国人明火执杖掠夺，清廷却毫无觉察。罗振玉竭力使其免遭流失国外，但留在国内的却也未逃厄运，道貌岸然的官僚伸出贪婪的黑手，彼此勾结私吞国宝，贼喊捉贼，有些更把运车截拦，窃取其中精华，还把盗窃之余的长卷破坏截割。罗振玉是中国境内研究敦煌文书的先导者，他以浓厚的国学功底开研究之先，1914年和王国维开创和倡导简牍研究，共同开辟“国学”新领域的硕果。

宣统元年，他到北京的伯希和处，看到伯希和所获敦煌写卷，并得知藏经洞仍有数千卷文书，乃力促学部电令甘督查封石室，将所余遗书悉数解送京师。使这批宝藏于宣统二年秋，运抵北京，最后入藏于京师图书馆。对于流散的敦煌文也留心购存，所得文书及海外藏卷照片，大多收入《鸣沙石室佚书》、《鸣沙石室佚书续编》、《鸣沙石室古籍丛残》、《敦煌石室遗书三种》、《贞松堂西陲秘籍丛残》、《敦煌石室碎金》、《敦煌零拾》、《沙州文录补》、《敦煌石室 罗振玉公寓 罗振玉公寓

文徵明的绘画兼善山水、兰竹、人物、花卉诸科，尤精山水。早年师事沈周，后致力于赵孟頫、王蒙、吴镇三家，自成一

格。画风呈粗、细两种面貌。粗笔源自沈周、吴镇，兼取赵孟頫古木竹石法，笔墨苍劲淋漓，又带干笔皴擦和书法飞白，于粗简中见层次和韵味；细笔取法赵孟頫、王蒙，布景繁密，较少空间纵深，造型规整，时见棱角和变形，用笔细密，稍带生涩，于精熟中见稚拙。设色多青绿重彩，间施浅绛，于鲜丽中见清雅。这路细笔山水属本色画，具装饰性、抒情味、稚拙感、利家气诸特征，也奠定了“吴派”的基本特色。

文徵明书法初师李应祜，后广泛学习前代名迹，篆、隶、楷、行、草各有造诣。尤擅长行书和小楷，温润秀劲，法度谨严而意态生动。虽无雄浑的气势，却具晋唐书法的风致，也有自己的一定风貌。小楷笔划婉转，节奏缓和，与他的绘画风格谐和，有“明朝第一”之称。文徵明在书法史上以兼善诸体闻名，尤擅长行书和小楷，

王世贞在《艺苑言》上评论说：

“待诏（文徵明）以小楷名海内，其所沾沾者隶耳，独篆不轻为人下，然亦自入能品。所书《千文》四体，楷法绝精工，有《黄庭》、《遗教》笔意，行体苍润，可称玉版《圣教》，隶亦妙得《受禅》三昧，篆书斤斤阳冰门风，而楷有小法，可宝也。”

文徵明书法温润秀劲，稳重老成，法度谨严而意态生动。虽无雄浑的气势，却具晋唐书法的风致。他的书风较少具有火气，在尽兴的书写中，往往流露出温文的儒雅之气。也许仕途坎坷的遭际消磨了他的英年锐气，而大器晚成却使他的风格日趋稳健。文徵明是继沈周之后的吴门画派的领袖，门人、弟子众多，形成当时吴门地区最大的绘画流派。

文徵明的绘画兼善山水、兰竹、人物、花卉诸科，尤精山水。早年师事沈周，后致力于赵孟頫、王蒙、吴镇三家，自成一

格。画风呈粗、细两种面貌。粗笔源自沈周、吴镇，兼取赵孟頫古木竹石法，笔墨苍劲淋漓，又带干笔皴擦和书法飞白，于粗简中见层次和韵味；细笔取法赵孟頫、王蒙，布景繁密，较少空间纵深，造型规整，时见棱角和变形，用笔细密，稍带生涩，于精熟中见稚拙。设色多青绿重彩，间施浅绛，于鲜丽中见清雅。这路细笔山水属本色画，具装饰性、抒情味、稚拙感、利家气诸特征，也奠定了“吴派”的基本特色。

文徵明书法初师李应祜，后广泛学习前代名迹，篆、隶、楷、行、草各有造诣。尤擅长行书和小楷，温润秀劲，法度谨严而意态生动。虽无雄浑的气势，却具晋唐书法的风致，也有自己的一定风貌。小楷笔划婉转，节奏缓和，与他的绘画风格谐和，有“明朝第一”之称。文徵明在书法史上以兼善诸体闻名，尤擅长行书和小楷，

王世贞在《艺苑言》上评论说：

“待诏（文徵明）以小楷名海内，其所沾沾者隶耳，独篆不轻为人下，然亦自入能品。所书《千文》四体，楷法绝精工，有《黄庭》、《遗教》笔意，行体苍润，可称玉版《圣教》，隶亦妙得《受禅》三昧，篆书斤斤阳冰门风，而楷有小法，可宝也。”

文徵明书法温润秀劲，稳重老成，法度谨严而意态生动。虽无雄浑的气势，却具晋唐书法的风致。他的书风较少具有火气，在尽兴的书写中，往往流露出温文的儒雅之气。也许仕途坎坷的遭际消磨了他的英年锐气，而大器晚成却使他的风格日趋稳健。文徵明是继沈周之后的吴门画派的领袖，门人、弟子众多，形成当时吴门地区最大的绘画流派。

文徵明的绘画兼善山水、兰竹、人物、花卉诸科，尤精山水。早年师事沈周，后致力于赵孟頫、王蒙、吴镇三家，自成一

格。画风呈粗、细两种面貌。粗笔源自沈周、吴镇，兼取赵孟頫古木竹石法，笔墨苍劲淋漓，又带干笔皴擦和书法飞白，于粗简中见层次和韵味；细笔取法赵孟頫、王蒙，布景繁密，较少空间纵深，造型规整，时见棱角和变形，用笔细密，稍带生涩，于精熟中见稚拙。设色多青绿重彩，间施浅绛，于鲜丽中见清雅。这路细笔山水属本色画，具装饰性、抒情味、稚拙感、利家气诸特征，也奠定了“吴派”的基本特色。

文徵明书法初师李应祜，后广泛学习前代名迹，篆、隶、楷、行、草各有造诣。尤擅长行书和小楷，温润秀劲，法度谨严而意态生动。虽无雄浑的气势，却具晋唐书法的风致，也有自己的一定风貌。小楷笔划婉转，节奏缓和，与他的绘画风格谐和，有“明朝第一”之称。文徵明在书法史上以兼善诸体闻名，尤擅长行书和小楷，

王世贞在《艺苑言》上评论说：

“待诏（文徵明）以小楷名海内，其所沾沾者隶耳，独篆不轻为人下，然亦自入能品。所书《千文》四体，楷法绝精工，有《黄庭》、《遗教》笔意，行体苍润，可称

玉版《圣教》，隶亦妙得《受禅》三昧，篆书斤斤阳冰门风，而楷有小法，可宝也。”

[中国古典文学丛书：文徵明集（增订本 套装上中下册）_下载链接1](#)

书评

[中国古典文学丛书：文徵明集（增订本 套装上中下册）_下载链接1](#)