

# 高罗佩学术著作集：长臂猿考 [The Gibbon in China: An Essay in Chinese Animal Lore]



[高罗佩学术著作集：长臂猿考 \[The Gibbon in China: An Essay in Chinese Animal Lore\]](#) [下载链接1](#)

著者:[荷] 高罗佩著, 施晔 译

[高罗佩学术著作集：长臂猿考 \[The Gibbon in China: An Essay in Chinese Animal Lore\]](#) [下载链接1](#)

标签

评论

高罗佩几乎把中国史料中关于长臂猿的部分都梳理清楚了。从远古的甲骨文到明清的诗文绘画，从官修史书到小说笔记，都物尽其用。值得注意的是，在全书三个章节中，高罗佩对史料的使用其实各有侧重。在第一部分“远古至汉代”中，高罗佩使用的史料是甲骨文、金文和《庄子》《尔雅》之类的典籍。到了第二部分“汉代至唐末”，他着重对时人的诗歌和笔记进行爬梳，分析长臂猿的分布和人对猿的看法。最后一部分“宋、元、明朝”，高罗佩关注中国长臂猿的种类科属，使用的材料则是文人绘画和《本草纲目》等医学用书。

司徒琳 (Lynn A.

Struve) 原美国印第安纳大学历史学系教授。主要研究领域为17世纪的政治与思想史、东亚与世界史研究、中国研究文献学与史料学。主要著作有《南明史》《明清之争（1619—1683）：史学史与资料指南》《来自明清巨变的声音：虎口下的中国》《世界时间与东亚时间重点的明清变迁（上下卷）》等，《剑桥中国史》作者之一

我在京东派上看到618期间的图书促销力度了，5月31日全场每满200减100，可叠加200-100的图书券。PC端银联还有额外优惠，最高满400减330。

假如能抢到券的话，堪称史上力度最强促销，比去年600减450还丧心病狂。

我记得去年600减450的券还挺好抢的。

距离老刘说“京东图书5年不许盈利！”已经过去了7年，看来老刘打算继续亏下去。京东618，年年搞批发。

长臂猿是否真的就是文学作品中的那种形象？荷兰著名汉学家高罗佩通过长时间亲身饲养长臂猿的经历，给出了自己的解答

高罗佩在做外交官之余还能梳理史料，做出这一篇关于猿的小书来，实为不易。他是真正把中国当成了自己的国家去研究的汉学家

总体还可以，如果价钱平一点会更合适

高罗佩学术著作第一辑，价格实惠。

长臂猿是否真的就是文学作品中的那种形象？荷兰著名汉学家高罗佩通过长时间亲身饲养长臂猿的经历，给出了自己的解答：所谓猿啸哀、猿连肱涧饮、猿善而猴恶、猿通臂

，都是古代文学中的认知误区！高氏更对三千年中国文学、图像中的猿意象广征博采、博观约取，横跨文学、史学、动物学和艺术学等领域，提炼出了中国士人崇猿的渊源与理念，以及长臂猿在中国文化史上的地位和人、猿关系的变迁。这一切，都使得高罗佩的这本“爱之作”独出机杼，并饶有趣味。

奇书。总算到手了。好好研究猿，可以懂得人。

不错的高罗佩著作，值得入手

618预热满100减50凑单购买，可惜不是全部书籍都可以购买，很多想买的都未参加活动。高罗佩真的是老外汉学家的第一人，太博学了，了不起

很不错，购物方便，价格实惠，送货上门，还会再买！

狄公案真不一般，小时候看根本没意识到是外国人写的。看看作者的严肃文章，不得不说西方人的审美和治学要显得自在和洒脱许多

汉学家高罗佩的著作，发国人所未发。

高佩罗的书每本都值得收藏 长臂猿更像是文玩

这次京东力度继续大，继续支持，京东越来越好

高罗佩，荷兰著名汉学家，好书不断。

我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用段话作为评价内容。京东售后无忧，你值得拥有！

又开始屯书了，感谢京东给我机会！

老熟客了，东西还是一如既往的好，货真价实，性价比突出！有PLUS会员更加实惠！

布衣暖，菜根香，诗书滋味长。

京东购物非常好，价格便宜，快递很快，服务也很到位，退换也很方便。

期盼已久，终于到手。不错的选择。期盼已久，终于到手。不错的选择。期盼已久，终于到手。不错的选择。期盼已久，终于到手。不错的选择。

优质优价 服务周到 方便快捷 小哥辛苦 信任京东

给别人用券买的，双11到的。开心。

高罗佩学术著作集：长臂猿考

本书堪为欧美汉学之典范：对司空见惯的文化现象做出精深考察，得出不同流俗的结论；崇尚实地考察，甚至为研究猿而豢养之观察多年；从考古学、文字学及中西文化的对比中思考中国人对长臂猿情有独钟的深层原因。没有对学术研究的热情和对研究对象的兴趣是无法完成这部杰作的，中国的学者应该借鉴这种不尚空谈、全面考证加近距离观察的研究方法。

有趣，很好读，图片丰富。

此用户未填写评价内容

荷兰汉学家高罗佩的作品，研究对象新奇有趣。

“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”，“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”，“五月不可触，猿声天上哀”，长臂猿的形象不仅见于世代相传的李杜诗篇，还出现在诸多古典文学作品和文献之中。性高洁、重情义和善采气的长臂猿，似乎出尘脱俗，不仅贴合了士大夫们的审美趣味，甚至寄托了他们的理想。

满减活动叠加勋章券后价格感人，京东快递一如既往的快捷和可靠，懂得人买书一直都在京东，不二之选！

说实话这书不咋样看完就卖了吧

活动买的，便宜，高罗佩，必须拥有。

很好很好很好很好很好

很有趣的书，高罗佩的经典

高罗佩学术著作集：长臂猿考 还行吧

本书横跨文学、史学、动物学、和艺术学等范畴，提炼了中国士人崇猿的渊源、理念与变迁。独出机杼，饶有趣味。

把派送外包给第三方，迟早药丸，不晓得自己的核心竞争力是什么，真是醉了。

为什么现在的孩子越来越高、越来越胖？为什么青少年糖尿病越来越多、发病年龄越来越小？为什么越来越多的现代人患上了哮喘、

搞笑，我买书只在京东上买，便宜，正版，实惠

很好的书，一直在京东买书。汉学著作，开卷有益

海外汉学的知名著作，不一样的视野，值得一读。

外形漂亮，功能实用，不错的商品

还可以。 。 。 。 。 。 。 。 。 。

经典专辑，价格实惠支持了

外国人的研究，视野和视角都非常的新奇

作者真心多才多艺，见闻广播啊

书还行。。还缺本房内考（“按照传统观点，高罗佩的汉学属于“另类”。他不满足于在经典古文中寻章摘句，而是接触社会，在民俗中发掘中华文化，收集资料，进行研究，介绍给全世界。他既述且作，将中华文明与西方思想相结合，写出不少传世之作，实为汉学之扩展。”）

送货比较慢，其他还行吧

历史学名著，值得反复品味

内容较好，价格公道，送货快寄方便！

京东活动叠券，等于300-200拿下！

高佩罗的书也收了一大半，看着好玩

名牌小学入学同步基础练习：综合测试

打折时候买的，东西还是蛮好的，价格也还算公道。打折算下来最给力的是物流。自提很方便，速度也非常快。东西质量也不错，京东的包装要是再好一些就更好了。

买书就在京东，送货快！又打折，便宜！买书就在京东，送货快！又打折，便宜！

内容详略得当，装帧精美，通俗易懂，可以作为入门的好书，推荐，快递也不错，获得了知识

从广播里了解到这本书，应该写的不错的。

凤凰娱乐讯  
今晚(12月31日)19:30,浙江卫视“奔跑吧2016”跨年演唱会就将温暖开唱。跑男团7只、范

高罗佩学术著作三种，开本很大

还不错，值得这个价。

非常有意思的动物文化史作品，某些部分和薛爱华的作品有异曲同工之妙。

正版图书，值得收藏！

从狄仁杰开始了解。此书也不错。

高罗佩已出的都有了，期待继续

速度够快，优惠更多，非常方便

孩子很喜欢！很好用的

包装精美价格实惠真是好

不错的书。荷兰著名汉学家高罗佩 (Robert van Gulik, 1910—1967) 通过长时间亲身饲养长臂猿的经历，澄清了中国古人对猿的三大认知误区。高氏更对三千年中国文学、图像中的猿意象博观约取，横跨文学、史学、动物学和艺术学等领域，提炼出了中国士人崇猿的渊源与理念，以及长臂猿在中国文化史上的地位和人、猿关系的变迁。这一切，都使得高罗佩的这本“爱之作”《高罗佩学术著作集：长臂猿考》独出机杼，并饶有趣味。

不知道为什么不火。很值得作为艺术爱好者的读物。

运货速度快，包装上好。。

值得珍藏的好书

书不错，但价格有些贵，薄薄的一本。

非常不错的书籍，很喜欢

一本一本收了

很好 很不错 是正版的

书不错，赶上活动买很实惠！！！！！！！

物美价廉，值得拥有。

虽然只薄薄的一本，但信息量很大，值得购买

好书好书好书 好书好书好书

失书记·得书记 韦力 著...失书记·得书记 韦力 著...失书记·得书记 韦力 著...

不错不错不错不错不错不错

对古代动物植物一直很感兴趣，但这方面的成果一直不多，特别是就某一种动物的专题研究就更少，这本书虽不是太合乎自己的兴趣，但还是有很多可参考之处。

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”，“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”，“五月不可触，猿声天上哀”，长臂猿的形象不仅见于世代相传的李杜诗篇，还出现在诸多古典文学作品和文献之中。性高洁、重情义和善采气的长臂猿，似乎出尘脱俗，不仅贴合了士大夫们的审美趣味，甚至寄托了他们的理想。荷兰著名汉学家高罗佩 (Robert van

Gulik, 1910—1967) 通过长时间亲身饲养长臂猿的经历，澄清了中国古人对猿的三大认知误区。高氏更对三千年来的中国文学、图像中的猿意象博观约取，横跨文学、史学、动物学和艺术学等领域，提炼出了中国士人崇猿的渊源与理念，以及长臂猿在中国文化史上的地位和人、猿关系的变迁。这一切，都使得高罗佩的这本“爱之作”《高罗佩学术著作集：长臂猿考》独出机杼，并饶有趣味。

“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”，“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”，“五月不可触，猿声天上哀”，长臂猿的形象不仅见于世代相传的李杜诗篇，还出现在诸多古典文学作品和文献之中。性高洁、重情义和善采气的长臂猿，似乎出尘脱俗，不仅贴合了士大夫们的审美趣味，甚至寄托了他们的理想。荷兰著名汉学家高罗佩 (Robert van Gulik, 1910—1967) 通过长时间亲身饲养长臂猿的经历，澄清了中国古人对猿的三大认知误区。高氏更对三千年中国文学、图像中的猿意象博观约取，横跨文学、史学、动物学和艺术学等领域，提炼出了中国士人崇猿的渊源与理念，以及长臂猿在中国文化史上的地位和人、猿关系的变迁。这一切，都使得高罗佩的这本“爱之作”《高罗佩学术著作集：长臂猿考》独出机杼，并饶有趣味。

## 还行

甲骨的书，早在3000多年前的殷代后期，当时纸尚未发明，人们就地取材，以龟甲和兽骨为材料，把内容刻在龟甲或兽骨上，这就是甲骨的书。石头的书在古代，石头也用来作书写材料，甚至将整篇作品或整部著作刻于石上。简牍的书简牍是对我国古代遗存下来的写有文字的竹简与木牍的概称。缣帛的书，缣帛是丝织物，轻软平滑，易于着墨，幅的长短宽窄可以根据文字的多少来剪裁，而且可随意折叠或卷起，携带方便，可以弥补简牍。古代写本书在纸发明初期，纸书并未完全取代简牍与缣帛图书，而是三者并用。此外，还有宋至清代的印本图书到现代的电子书。

施晔：我觉得高罗佩最大的贡献就是在于走出象牙塔，把小说创作和汉学研究很好地结合起来。他前面拼命在做汉学研究，到人生后半段开始从事小说创作很有好处。哈佛大学东亚语言与文明系前主任伊维德 (Wilt L. Idema) 教授也说过，“高罗佩在晚年写小说是一件好事，能充分利用他所熟悉的中国文化以及林林总总的中国公案小说，将其学贯中西的渊博知识和研究成果融会贯通于小说创作，他充满灵气的插图极大地增加了小说的吸引力。”一方面，高罗佩汉学研究的成果激活了他的创作灵感，这方面可以举很多例子，比如《迷宫案》里头的迷宫图案就是他收藏的《香印图考》里面的一幅插画，我翻过这本古书对照过其中的插图，发现是完全一样的。另外，高罗佩儿子说《四漆屏》的灵感就是来源于他家里收藏的一架明代屏风，有一天他在旅途中百无聊赖，就突发奇想，以家里的那架屏风构思新的狄公案小说，于是就有了《四漆屏》

1942年，太平洋战争爆发，高罗佩不得不离开日本，他和其他同盟国外交官与日本驻外使节相交换。在东非和埃及，他被误作间谍而历尽艰险，几个月后他被遣送到新德里。1943年，他来到中华民国的战时首都——重庆，在那里与荷兰公使馆人员会合，担任荷兰流亡政府驻重庆使馆一秘。当时的重庆是抗日战争的大后方，重庆的生活为高罗佩提供了许多学术研究的可能，因为当时中国最优秀的文化人由于躲避战火而云集于此，

使他有充分的机会接触这些名流，为他全面了解中国社会和文化打下了良好的基础。战争结束后，高罗佩被召回荷兰并派往海牙。1947年，外交部又派他前往华盛顿。1948年，他被再次派往东京，为期三年。在此期间，他节译了一部中国清代无名氏的小说，这部定名为《狄公案——狄公破解的三桩谋杀案》（东京，1949）的小说描写了唐朝法官狄仁杰（630—700）的故事。这部书为他自己的狄公小说提供了蓝本，同年他就写出了其中两部。

---

“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”是少年时熟读成诵的诗句，“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”“五月不可触，猿声天上哀”同样为人耳熟能详。长臂猿的形象不仅见于万口相传的李杜诗篇，更出现在诸多古典文学作品和文献之中，显示了中国士大夫阶层对它的情有独钟。性高洁、重人伦和善采气的长臂猿，似乎出尘脱俗，不仅贴合了士大夫们的审美趣味，甚至寄托了他们的理想。

长臂猿是否真的就是文学作品中的那种形象？荷兰著名汉学家高罗佩通过长时间亲身饲养长臂猿的经历，给出了自己的解答：所谓猿啸哀、猿连肱涧饮、猿善而猴恶、猿通臂，都是古代文学中的认知误区！高氏更对三千年中国文学、图像中的猿意象广征博采、博观约取，横跨文学、史学、动物学和艺术学等领域，提炼出了中国士人崇猿的渊源与理念，以及长臂猿在中国文化史上的地位和人、猿关系的变迁。这一切，都使得高罗佩的这本“爱之作”独出机杼，并饶有趣味。

对古典文学感兴趣的读者从中可以收获别样视角下的研究范本，对动物感兴趣的读者能够从中体会到野生动物世界的横生妙趣，研究汉学者更会从中体会到中西文化交流碰撞出的火花。这部绝不刻板、字里行间满溢感情的作品，将颠覆你对长臂猿和“汉学研究”的认知。

---

高罗佩的师傅，叶诗梦，初名佛音尼布，后改名叶潜，字鹤伏，号诗梦居士。为清叶赫那拉氏瑞麟的第三子，其姑即慈禧太后。据现存资料，高罗佩共有音乐论著7种。最早发表的是题为《中国雅琴及其东传日本后源流考》的论文，这篇文章主要追溯中国琴学东传日本的历史。他认为，古琴传入日本始于1677年，在东皋禅师到达日本之后。在考证的过程中，他对东皋禅师产生了兴趣，他说：

余癖好音乐，雅好古琴。治日本琴史，

始闻禅师名，而征诸中国文献。其名不彰，心窝憾之。于是发愿，拟辑遗著，汇为一集，传刻于世。

随后他用了整整7年时间遍访古寺名刹、博物馆院，共获得禅师遗著遗物300余件，辑成《东皋心越禅师全集》，原拟于1941年付梓，后因二战爆发而流产。1944年，由商务印书馆出版了《明末义僧东皋禅师集刊》，全书共153页，大部分用中文写成。

1938年，高罗佩又用英文完成了《琴道——琴的思想体系之论著》，此书最早于1938年在东京上智大学出版的《日本文化志业》上连载，后于1940年由东京上智大学出版，1969年修订再版。

---

如题。

乔·昆南为自己读烂书做了一点辩护，他说：“特别烂的书是生命的重要组成部分，喜感十足，不可或缺……烂到极点的书在我们的生活中占有重要的位置，因为它们可以让我们的脑筋动起来。读好书是不需要思考的，因为作者已经替你思考过了，而烂书强迫你训练头脑，因为你要花上不少时间想这个人接下来会说什么蠢话。”说“读好书是不需要思考的”，恐怕不符合事实，读《存在与时间》或《存在与虚无》不需要思考吗（当然，它们很可能也被乔·昆南归入烂书行列了）？但乔·昆南说的读烂书也能达到训

练头脑的目的，我很赞同。烂与不烂，总是相对而言的——跟《曼舞雪松湾》比起来，没准儿《人性的枷锁》还算一本好书呢。同样是烂，打59分和打13分，差别很大。评论家从来不会是一个真正意义上的完美主义者，因为他的使命和职责之一就是披沙拣金、矮子里拔将军。乔·昆南说得很对：“我们都熟悉那种崇拜质量的人：他们只读好书；只看好电影，只听好音乐……他们以为这么做他们就比别人聪明比别人好了，可惜并非如此：这么做令他们低劣，在时间安排上过分挑剔、吝啬，好像抽出十五分钟悠闲地翻几页《达芬奇密码》就是残暴的罪行似的……”其实，“只读好书”，这在逻辑上不成立。总有那种可能性存在，你眼中的好书，就是别人眼中的烂书。《堂吉诃德》好不好？纳博科夫还在课堂上当着学生的面撕烂了呢。不过，话说回来，烂书这种东西，就像豆汁儿一样，捏着鼻子尝过一次也就够了，总去读，就与嗜痂无异了。不过，乔·昆南读烂书，遍读罗伯特·詹姆斯·沃勒，这不算浪费时间，因为在整个社会的层面上核算，这是浪费他一个，造福千万人，是替大伙儿省了时间，得送锦旗、写感谢信、点赞打赏才行的。

海盗生涯 拜伦 我的海盗的梦，我的烧杀劫掠的使命，  
在暗蓝色的海上，海水在欢快地泼溅，我们的心如此自由，思绪辽远无边。  
广袤啊，凡长风吹拂之地、凡海波翻卷之处，  
量一量我们的版图，看一看我们的家乡！这全是我们的帝国，它的权力横扫一切，  
我们的旗帜就是王笏，所遇莫有不从。我们豪放的生涯，在风暴的交响中破浪，  
从劳作到休息，尽皆欢乐的时光。这美境谁能体会？绝不是你，娇养的奴仆！  
你的灵魂对着起伏的波浪就会退缩。更不是你安乐和荒淫的虚荣的贵族！  
睡眠不能抚慰你，欢乐不能感染你。谁知道那乐趣，除非他的心灵受过创痛的洗礼，  
而又在广阔的海洋上骄傲地翱翔过，那狂喜之感——那脉搏畅快的跳动，  
这只有绝境求生的漂泊者才能体会。为这快乐，我们迎向战斗。  
为这快乐，我们享受着冒险。凡是懦夫躲避的，我们反热烈追寻，  
那使衰弱的人晕绝的，我们反而感到——感到在我们博大胸怀的最深处。  
希望在苏醒，精灵在翱翔。我们不畏死亡——宁愿与敌人战死一处，  
虽然，没能寿终正寝会让人略觉遗憾。来吧，随上天高兴，我们攫取了生中之生，  
如果倒下——谁在乎

高罗佩，荷兰职业外交官，通晓15种语言，主要任职于远东各国。他曾评价自己一身三任：外交官是他的职业，汉学是他的终身事业，写小说是他的业余爱好。作为一个西方人，高罗佩对中国古代琴棋书画十分痴迷。他20岁开始练习中国书法，且终生不辍；他研究中国古琴，师从古琴大师叶诗梦，并与于右任、冯玉祥等组织天风琴社；他能写中国旧体诗词，与郭沫若、徐悲鸿等大师都有唱和；齐白石、沈尹默等人的画上也有他的上款。《大唐狄公案》的插图均为他自己所画。1943年，高罗佩任荷兰驻重庆使馆一秘，与同在使馆工作的中国洋务大臣张之洞之外孙女水世芳结为伉俪。他一生汉学著作颇丰，学琴，著有《中国琴道》；考证中国文献中的猿，亲自饲养猿，著有《长臂猿考》；出版《书画鉴赏汇编》，教西方人辨识中国文物；编《东皋禅师集刊》，翻译陆时化《书画说铃》。他研究的另一重要领域是中国古代性文化，写下《秘戏图考》、《中国古代房内考》。而大型推理探案小说集《大唐狄公案》则是一部在东西方读者中影响最大的书。

高罗佩，荷兰职业外交官，通晓15种语言，主要任职于远东各国。他曾评价自己一身三任：外交官是他的职业，汉学是他的终身事业，写小说是他的业余爱好。作为一个西方人，高罗佩对中国古代琴棋书画十分痴迷。他20岁开始练习中国书法，且终生不辍；他研究中国古琴，师从古琴大师叶诗梦，并与于右任、冯玉祥等组织天风琴社；他能写中国旧体诗词，与郭沫若、徐悲鸿等大师都有唱和；齐白石、沈尹默等人的画上也有他的上款。《大唐狄公案》的插图均为他自己所画。1943年，高罗佩任荷兰驻重庆使馆一

秘，与同在使馆工作的中国洋务大臣张之洞之外孙女水世芳结为伉俪。他一生汉学著作颇丰，学琴，著有《中国琴道》；考证中国文献中的猿，亲自饲养猿，著有《长臂猿考》；出版《书画鉴赏汇编》，教西方人辨识中国文物；编《东皋禅师集刊》，翻译陆时化《书画说铃》。他研究的另一重要领域是中国古代性文化，写下《秘戏图考》、《中国古代房内考》。而大型推理探案小说集《大唐狄公案》则是一部在东西方读者中影响最大的书。

高罗佩，荷兰职业外交官，通晓15种语言，主要任职于远东各国。他曾评价自己一身三任：外交官是他的职业，汉学是他的终身事业，写小说是他的业余爱好。作为一个西方人，高罗佩对中国古代琴棋书画十分痴迷。他20岁开始练习中国书法，且终生不辍；他研究中国古琴，师从古琴大师叶诗梦，并与于右任、冯玉祥等组织天风琴社；他能写中国旧体诗词，与郭沫若、徐悲鸿等大师都有唱和；齐白石、沈尹默等人的画上也有他的上款。《大唐狄公案》的插图均为他自己所画。1943年，高罗佩任荷兰驻重庆使馆一秘，与同在使馆工作的中国洋务大臣张之洞之外孙女水世芳结为伉俪。他一生汉学著作颇丰，学琴，著有《中国琴道》；考证中国文献中的猿，亲自饲养猿，著有《长臂猿考》；出版《书画鉴赏汇编》，教西方人辨识中国文物；编《东皋禅师集刊》，翻译陆时化《书画说铃》。他研究的另一重要领域是中国古代性文化，写下《秘戏图考》、《中国古代房内考》。而大型推理探案小说集《大唐狄公案》则是一部在东西方读者中影响最大的书。

---

本课程的名称叫“中国历史的空间结构（The Spatial Structure of Chinese History）”，其名称，就与我们熟悉的大多数专题课程有所不同。这种不同，还不在于名称的涵盖大小问题，更在于这个题目指明了一个专门的研究课题——中国历史发展的空间差异与空间结构，而不是一个专业领域（如中国历史地理、中国经济史之类）。或者因为这样的原因，这门课显然有点特别，所以我想对课程开设的想法作一点交代。之所以想起开设这样一门课程，最初的动因是我看到一份谢和耐（Jacques Gernet）在法兰西学院的授课表，比如，1976-1977年度开讲的课程是：“中国17世纪一名具有现代思想的人——刘献廷”，以及“中国人对基督教的最早反应”；1977-1978年度，他接着讲“中国人对基督教的反应”（续），又开了一门“传教士写的首批中文著作”；1978-1979年度，他开讲“王夫之著作中的历史与政治”，以及“中国的自然哲学——张载的《正蒙》”。显然，这些都是专题性课程，而且研究性很强。我一直在设想，我们有没有可能开设这样的专题性课程？这可能不太适合本科生教学，但我想值得尝试一下。这不仅对于学生是一个挑战，对于教师来说，是一个更大的挑战。

另一方面，我学习历史地理有十多年了，特别是近十年来，主要精力一直放在这方面。大家知道，历史地理学，如果说还是一门学问的话，实际上包括两方面内涵：一是历史的地理，或者表达为时间维度下的地理变化，也就是历史时期地理环境的演变。这是历史地理学的主要方面，也因此，很多学者，把它划归地理学领域，因为其研究对象是地理环境。另一方面的涵义不是那么受重视，但也是历史地理的本义，即空间维度下的历史，也就是地理空间环境对历史发展的影响，或者说是用地理空间的观念分析历史发展进程。在最初进入历史地理研究领域时，我较重视前一方面；近年来，随着自己关注的重心逐渐向社会特别是乡村社会结构的转移，更多地注意后者，即将空间观念用于对历史事件、现象与总体发展趋势的分析方面。

更重要的是，这些年来，我一直在思考一个问题：中国为什么是统一的？换言之，中华帝国作为一个统一的多样性与多元化国家，是如何成立的？我们所在的这个国家，从自然、民族、文化、经济体系等各方面，不同区域之间，都存在着巨大的差异。我们学习历史，固然需要与现实保持一定距离，但归根结蒂，却不能不回答一个根本性的问题：我们生活于其中的这个世界是如何形成的？因此，在这个课程之下，我即试图将近年来的一些不成熟的思考，通过课程的方式，逐步地系统化，力图提出一些自己的看法。

本课程的主旨是：从空间观念出发，以地理环境与人类活动的互动为视角，阐述幅员广阔、多民族统一国家在形成发展过程中的历史地缘结构的形成与演进，以及此种地缘结构对地区开发模式、经济格局之演变、文化区域的分合等方面的影响，进而分析区域差异及多样性与中国历史的总体发展之间的关系。……

这本书现在我已经买下了，现在我来给它写段评论吧！

先从哪里说起呢？还是先从它的品相说起吧！也就是先从它的外表说起吧！这本书的品相还是很好的，绝对的是全品书。也就是说封面很平很新，没有折角，印刷精致美丽大方，当然就很漂亮啦。要说到品相好，还得说说它的正文啊！每一页上都有字呢！每个字都能看清楚呢！最难能可贵的就是每页都很规整，没有脱页、漏页的现象出现呢！西方很权威的中国哲学史。每个字印刷的都很精细呢。好的，现在品相已经评论完了，至此品相这一个环节还是可以打个很高的分呢。

说完了品相，接下来我们该评论些什么内容呢？是书的内容？还是书的包装？还是书的运输？还是书的价格呢？

我觉得还是先从书的内容说起吧！其实，说实话，这本书我也是刚买回来，也就是说我买的是本新书，或者说得更直白些，这本书事实上我还没有认真读，也只是粗略的翻了一下。从目录来看，这本书的选题还是很好的，还是很成功的，换句话说这本书的选题质量不是很坏，不是很失败。一个好的选题就保证了书的大半质量。这本书资料详实，论证扎实，考据精密，且符合学术史的主流趋势，是一本相当不错的书，读来可以让人受教很多。最难能可贵的是，它的选题非常地吸引我，因为我最近确实也在关注类似的选题，希望能在这本书中获得启发，并找到有用的东西，也就是说要自动屏蔽额那些没有用的东西。

现在书的品相和内容我都已经评论完了，接下来我们评价什么呢？评论一下它的包装好吗？好的。这本书的包装还是很好的，它是用那一种很好的膜给包起来了，这个做法宝真的是非常好的和明智。它有效地组织了书不受尘土、细菌特别是水的侵扰，特别是水，被谁淋湿了，即使弄干也会发皱，这多不好啊！现在好了，自从有了这层膜啊，就不会发生这种悲剧的情况了。所以说包装还是很多的。

至此，品相、内容、包装这三项我都已经评论好了，接下来我们评论什么呢？要不评论一下运输？算了还是评论一下价格吧！这本书的价格还是很便宜的，如果要是在一般的实体书店里买，肯定不会打折，也就是全价卖出的意思，换句话说，就是享受不到优惠的意思，多不值啊。但是在京东就不同了，什么不同呢？就是可以打折了，也就是说不必花高价以全价购买了。这还是非常优惠的，这本书在京东买要比在其它实体店便宜十多块呢。

好的，现在价格也说完了，我们还是再来聊聊它的运输吧，我大概是昨天晚上订的，刚一下订单，我就发现它顺利地在5号库，给出库了，然后是拣货，拣货之后打包啊，分拣啊，今天早上就送到学校的营业厅，中午就到学校了，就收到书了，真心很快。基于以上几点我给这本书一个好评。



不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错  
不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错  
不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错  
不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错  
不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错  
不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错  
不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错  
老外的切入角度很有意思，更敬佩他对中国文化的深入研究！并感到惭愧~

京东正版，学术精品，值得推荐，认真研读。

[高罗佩学术著作集：长臂猿考 \[The Gibbon in China: An Essay in Chinese Animal Lore\]](#) [下载链接1](#)

## 书评

[高罗佩学术著作集：长臂猿考 \[The Gibbon in China: An Essay in Chinese Animal Lore\]](#) [下载链接1](#)