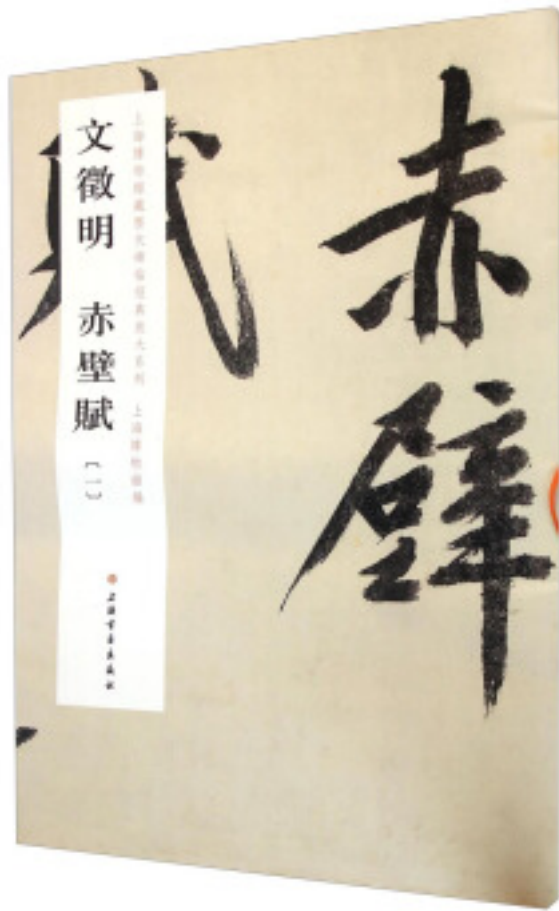


上海博物馆藏历代碑帖经典放大系列：文徵明赤壁赋（一）



[上海博物馆藏历代碑帖经典放大系列：文徵明 赤壁赋（一）_下载链接1](#)

著者:上海博物馆 编

[上海博物馆藏历代碑帖经典放大系列：文徵明 赤壁赋（一）_下载链接1](#)

标签

评论

上海博物馆藏有诸多历代名家的书法作品，上海书画出版社与上海博物馆合作，择其馆藏名家名作，以放大本的形式出版，以饕广大书法研究爱好者。《上海博物馆藏历代碑

帖经典放大系列：文徵明

赤壁赋（一）》是“线装典藏”系列之一。文徵明《赤壁赋》，为其八十七岁时所书，整体气势贯通，行笔提按自如，笔力遒劲，有黄庭坚的意味而稍加变化，因此卷作品较长，故分为一、二，此为一。上海博物馆藏有诸多历代名家的书法作品，上海书画出版社与上海博物馆合作，择其馆藏名家名作，以放大本的形式出版，以饗广大书法研究爱好者。《上海博物馆藏历代碑帖经典放大系列：文徵明

赤壁赋（一）》是“线装典藏”系列之一。文徵明《赤壁赋》，为其八十七岁时所书，整体气势贯通，行笔提按自如，笔力遒劲，有黄庭坚的意味而稍加变化，因此卷作品较长，故分为一、二，此为一。上海博物馆藏有诸多历代名家的书法作品，上海书画出版社与上海博物馆合作，择其馆藏名家名作，以放大本的形式出版，以饗广大书法研究爱好者。《上海博物馆藏历代碑帖经典放大系列：文徵明

赤壁赋（一）》是“线装典藏”系列之一。文徵明《赤壁赋》，为其八十七岁时所书，整体气势贯通，行笔提按自如，笔力遒劲，有黄庭坚的意味而稍加变化，因此卷作品较长，故分为一、二，此为一。上海博物馆藏有诸多历代名家的书法作品，上海书画出版社与上海博物馆合作，择其馆藏名家名作，以放大本的形式出版，以饗广大书法研究爱好者。《上海博物馆藏历代碑帖经典放大系列：文徵明

赤壁赋（一）》是“线装典藏”系列之一。文徵明《赤壁赋》，为其八十七岁时所书，整体气势贯通，行笔提按自如，笔力遒劲，有黄庭坚的意味而稍加变化，因此卷作品较长，故分为一、二，此为一。上海博物馆藏有诸多历代名家的书法作品，上海书画出版社与上海博物馆合作，择其馆藏名家名作，以放大本的形式出版，以饗广大书法研究爱好者。《上海博物馆藏历代碑帖经典放大系列：文徵明

赤壁赋（一）》是“线装典藏”系列之一。文徵明《赤壁赋》，为其八十七岁时所书，整体气势贯通，行笔提按自如，笔力遒劲，有黄庭坚的意味而稍加变化，因此卷作品较长，故分为一、二，此为一。上海博物馆藏有诸多历代名家的书法作品，上海书画出版社与上海博物馆合作，择其馆藏名家名作，以放大本的形式出版，以饗广大书法研究爱好者。《上海博物馆藏历代碑帖经典放大系列：文徵明

赤壁赋（一）》是“线装典藏”系列之一。文徵明《赤壁赋》，为其八十七岁时所书，整体气势贯通，行笔提按自如，笔力遒劲，有黄庭坚的意味而稍加变化，因此卷作品较长，故分为一、二，此为一。上海博物馆藏有诸多历代名家的书法作品，上海书画出版社与上海博物馆合作，择其馆藏名家名作，以放大本的形式出版，以饗广大书法研究爱好者。《上海博物馆藏历代碑帖经典放大系列：文徵明

赤壁赋（一）》是“线装典藏”系列之一。文徵明《赤壁赋》，为其八十七岁时所书，整体气势贯通，行笔提按自如，笔力遒劲，有黄庭坚的意味而稍加变化，因此卷作品较长，故分为一、二，此为一。

[上海博物馆藏历代碑帖经典放大系列：文徵明 赤壁赋（一） 下载链接1](#)

书评

[上海博物馆藏历代碑帖经典放大系列：文徵明 赤壁赋（一） 下载链接1](#)