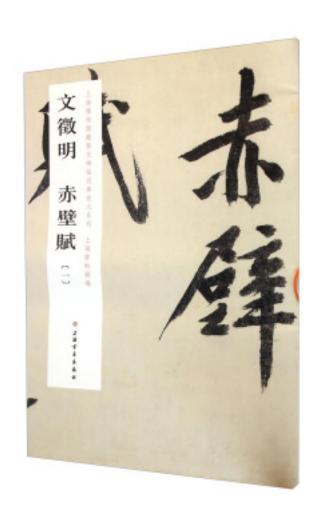
上海博物馆藏历代碑帖经典放大系列: 文徵明赤壁赋(一)



上海博物馆藏历代碑帖经典放大系列:文徵明赤壁赋(一) 下载链接1

著者:上海博物馆编

上海博物馆藏历代碑帖经典放大系列:文徵明赤壁赋(一)_下载链接1_

标签

评论

上海博物馆藏有诸多历代名家的书法作品,上海书画出版社与上海博物馆合作,择其馆藏名家名作,以放大本的形式出版,以饕广大书法研究爱好者。《上海博物馆藏历代碑

帖经典放大系列: 文徵明 (一)》是"线装典藏" 系列之一。文徵明《赤壁赋》, 为其八十七岁时所书, 整体气势贯通,行笔提按自如,笔力遒劲,有黄庭坚的意味而稍加变化, 因此卷作品较 长,故分为一、二,此为一。上海博物馆藏有诸多历代名家的书法作品,上海书画出版社与上海博物馆合作,择其馆藏名家名作,以放大本的形式出版,以饕广大书法研究爱 《上海博物馆藏历代碑帖经典放大系列:文徵明 赤壁赋(一)》是"线装典藏"系列之一。文徵明《赤壁赋》 整体气势贯通,行笔提按自如,笔力遒劲,有黄庭坚的意味而 为其八十七岁时所书, 笔力遒劲,有黄庭坚的意味而稍加变化,因此卷作品较 长,故分为一、二,此为一。上海博物馆藏有诸多历代名家的书法作品,上海书画出版 社与上海博物馆合作,择其馆藏名家名作,以放大本的形式出版,以饕风 《上海博物馆藏历代碑帖经典放大系列:文徵明 赤壁赋(一)》是"线装典藏"系列之一。文徵明《赤壁赋》, 为其八十七岁时所书, 整体气势贯通,行笔提按自如,笔力遒劲,有黄庭坚的意味而稍加变化,因此卷作品较 长,故分为一、二,此为一。上海博物馆藏有诸多历代名家的书法作品,上海书画出版 社与上海博物馆合作,择其馆藏名家名作,以放大本的形式出版,以饕广 《上海博物馆藏历代碑帖经典放大系列:文徵明 武(一)》是"线装典藏"系列之一。文徵明《赤壁赋》 为其八十七岁时所书, 整体气势贯通,行笔提按自如,笔力遒劲,有黄庭坚的意味而稍加变化,因此卷作品较 长,故分为一、二,此为一。上海博物馆藏有诸多历代名家的书法作品,上海书画出版 社与上海博物馆合作,择其馆藏名家名作,以放大本的形式出版,以饕广大书法研究爱 好者。《上海博物馆藏历代碑帖经典放大系列:文徵明 是"线装典藏"系列之一。文徵明《赤壁赋》 (—) » 为其八十七岁时所书, 整体气势贯通,行笔提按自如,笔力遒劲,有黄庭坚的意味而稍加变化,因此卷作品较 长,故分为一、二,此为一。上海博物馆藏有诸多历代名家的书法作品,上海书画出版 社与上海博物馆合作,择其馆藏名家名作,以放大本的形式出版,以饕广 好者。《上海博物馆藏历代碑帖经典放大系列:文徵明 武(一)》是"线装典藏"系列之一。文徵明《赤壁赋》, 为其八十七岁时所书, 整体气势贯通,行笔提按自如, 笔力遒劲,有黄庭坚的意味而稍加变化,因此卷作品较 长,故分为一、二,此为一。上海博物馆藏有诸多历代名家的书法作品,上海书画出版 社与上海博物馆合作,择其馆藏名家名作,以放大本的形式出版,以饕广大书法研究爱 好者。《上海博物馆藏历代碑帖经典放大系列:文徵明 赤壁赋(一)》是"线装典藏"系列之一。文徵明《赤壁赋》, 为其八十七岁时所书, 整体气势贯通,行笔提按自如,笔力遒劲,有黄庭坚的意味而稍加变化,因此卷作品较 长,故分为一、二,此为一。

上海博物馆藏历代碑帖经典放大系列: 文徵明 赤壁赋(一) 下载链接1

书评

上海博物馆藏历代碑帖经典放大系列:文徵明 赤壁赋(一)_下载链接1_