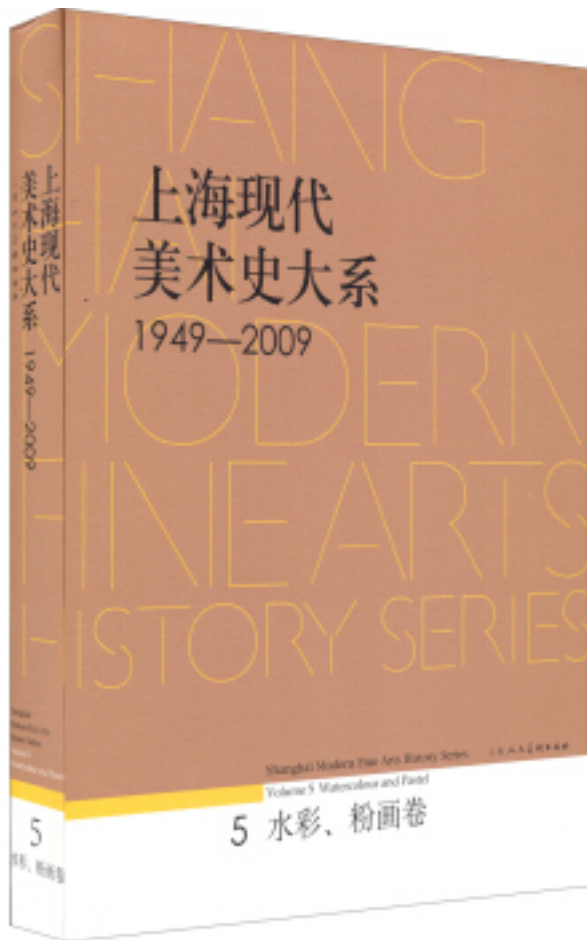


上海现代美术史大系·水彩·粉画卷5（1949-2009） [Shanghai Modern Fine Arts History Series: Volume 5 Watercolour and Pastel]



[上海现代美术史大系·水彩·粉画卷5（1949-2009） \[Shanghai Modern Fine Arts History Series: Volume 5 Watercolour and Pastel\]](#) [下载链接1](#)

著者:上海市美术家协会 编

[上海现代美术史大系·水彩·粉画卷5（1949-2009） \[Shanghai Modern Fine Arts History Series: Volume 5 Watercolour and Pastel\]](#) [下载链接1](#)

标签

评论

《上海现代美术史大系·水彩·粉画卷5（1949-2009）》内容包括总序；卷首语水色百年凝望；引言；第一节西方水彩画和粉画；第二节早期上海水彩画；第三节清末民初上海水彩画先驱；第四节上海月份牌画；第五节早期上海粉画；第六节相关论著；第一章水彩画的黄金发展期（1949—1966）；第一节历史背景；第二节全国性展览中的上海画家；第三节上海重大水彩画展览和活动；第四节小型画室的水彩人才培养；第五节水彩画题材与形式的分化转换；第六节写实主义画风的确立；第七节水彩画的出版和传播；第八节这一时期上海水彩画的地域特点等等。

好书。

本书内容包括总序；卷首语水色百年凝望；引言；第一节西方水彩画和粉画；第二节早期上海水彩画；第三节清末民初上海水彩画先驱；第四节上海月份牌画；第五节早期上海粉画；第六节相关论著；第一章水彩画的黄金发展期（1949—1966）；第一节历史背景；第二节全国性展览中的上海画家；第三节上海重大水彩画展览和活动；第四节小型画室的水彩人才培养；第五节水彩画题材与形式的分化转换；第六节写实主义画风的确立；第七节水彩画的出版和传播；第八节这一时期上海水彩画的地域特点等等。经典作品较少，泛泛之作选的太多。

值

粉画，也称色粉画、粉彩画，英文、法文译作Pastel，是一种色彩艳丽、历史悠久的西方画种。它以创作零媒介为特色，可虚可实，极具驾驭性、包容性。谈及粉画的始源，还要从距今一万多年前的旧石器时代说起。您可知画于岩壁之上古老而神秘的岩洞画？他们出自先民之手，以带颜色的矿石或石粉为颜料，观之似画非画，线条粗矿、色块浓郁，用以描绘生产和生活的场景，那正是粉画的雏形。十三世纪末期，伴随文艺复兴的浪潮，西方绘画、雕塑等艺术迅速发展。大概在五百多年前，粉画艺术开始在欧洲萌芽。那时的“色粉笔”是一种质地粗糙的固体粉笔，有白、红、黑三色，被画家们广泛使用，并在使用中由单色、双色“素描”，逐渐发展成一种三色粉笔技法，留下很多较之素描层次更丰富、更饱满的作品。鲜为人知的是，诸如达芬奇、米开朗基罗等艺坛巨匠都曾与粉画结缘，有精彩的作品留世，而路加·西诺列利、雅各布·巴萨诺、荷尔拜因等在那时亦绘有不少粉画肖像作品，影响后世。从先人的岩洞画到三色粉笔技法，可以说粉画突破了当时绘画材料的限制，完成了从一般素描到色彩画的转换，实现了一次意义非凡的新生。粉画作为一门独立画种诞生后，在17、18世纪得到较好发展，并迎来短暂辉煌。人们常说，17世纪是巨人的时代，西方艺术史上产生了很多伟大的艺术家，他们为理想、为艺术全身心投入并创作了大量传世作品。那个时候，欧洲各国艺术氛围活跃，粉画也开始拥有越来越多的追随者，其中包括鲁本斯、伦勃朗等。18世纪，洛可可和新古典主义开始兴盛，色粉肖像画受王室贵族的追捧，日渐发展成熟。著名宫廷画家查尔斯·勒布朗因创作《路易十四像》备受关注，而历史上第一位专职粉

画家罗萨尔巴·卡瑞拉也身处肖像画时期。当时同类画家还有弗朗梭瓦·布歇和玛利亚·路易斯·维瑞·勒布伦等，他们同是“贵族艺术”的代表。当时，也有小部分画家朝着注重现实、注重个性的方向发展。如莫里斯·康坦·德·拉图尔、让·巴普蒂斯特·佩罗诺，以及让·巴普蒂斯特·西米昂·夏尔丹等。他们一反官方的理想主义，提倡纯真朴实。在同一历史阶段，粉画圈出现了两种截然不同的风格，且佳作频出，成为粉画肖像画空前繁荣的时期。然而，好景不长，1789年法国大革命爆发，粉画艺术因此消沉了近半个世纪。19世纪40年代，复苏再发展的粉画褪去了贵族的光环，突破窠臼，开始走向现实与自然，并呈现多元发展趋势。谈及此时重生的粉画，最早促成转折的要数欧仁·德拉克洛瓦，他用色粉笔画风景，笔法浪漫，影响了当时粉画的发展。当然，要说完全推动粉画朝着全新的审美框架去成长的，还是让·弗朗索瓦·米勒。他的作品画风浑厚、情感浓郁，使粉画的特性得以拓展延伸，让现实的美学观念日渐深入人心。

新的起点，粉画世界日新月异，印象派开始走入人们的视野。色彩斑斓的色粉笔在印象派画家的笔下，尽情演绎光与色的神奇故事。一幅幅清丽秀美的风景画、纯真脱俗的人物画魅力无限，吸引着人们的眼光。像贝尔特·莫里索、詹奴斯·惠斯勒、埃德加·德加、爱德华·马奈、莫奈、皮埃尔·奥古斯特·雷诺阿、玛丽·史蒂文森·卡萨特、图卢兹·劳特累克等都是印象派时期成绩卓著的粉画艺术家。

1870年，世界上首个与粉画相关的社会组织——“色粉笔画社/粉画社”在法国巴黎成立。1880年，首届粉画展在伦敦举行。当时的西方艺术圈，粉画发展迅速，越来越多的画家开始参与粉画的创作，粉画朝着愈加光明的未来前行。伴随世界粉画的成长，中国画家也开始接触粉画，并投身到粉画艺术的事业中来。

1919年，李超士留学归国并在沪举办画展，其中粉画引起美术界轰动，粉画一时风靡上海。然而历史惊人的相似，1937年抗日战争爆发，在中国刚刚起步的粉画遭遇转折。粉画课堂停办，画粉画的人减少，这种局面一直持续到20世纪80年代。1979年，以颜文樑为首的第二代粉画家，包括李咏森、刘汝醴、丁正献、杭鸣时等多人，他们扛起复兴粉画的大旗，积极推广粉画，粉画艺术在中国渐趋回暖。

改革开放至今，我国的粉画艺术从几近凋零到春暖花开，如今已呈现全国性整体发展的良好态势。据初步统计，目前全国参与粉画学习和创作的人员已近万人，且各省市均有一批优秀年轻的创作骨干。他们活跃在全国乃至世界的各大粉画赛事，整体创作质量已达到很高的水平。这些粉画艺术家为我国粉画圈的多元化创作格局打下坚实基础，使粉画成为我国美术领域的重要画种之一。

21世纪正是粉画发展的新纪元，粉画的明天充满希冀与未知。

[上海现代美术史大系·水彩·粉画卷5（1949-2009） \[Shanghai Modern Fine Arts History Series: Volume 5 Watercolour and Pastel\]](#) [下载链接1](#)

书评

[上海现代美术史大系·水彩·粉画卷5（1949-2009） \[Shanghai Modern Fine Arts History Series: Volume 5 Watercolour and Pastel\]](#) [下载链接1](#)