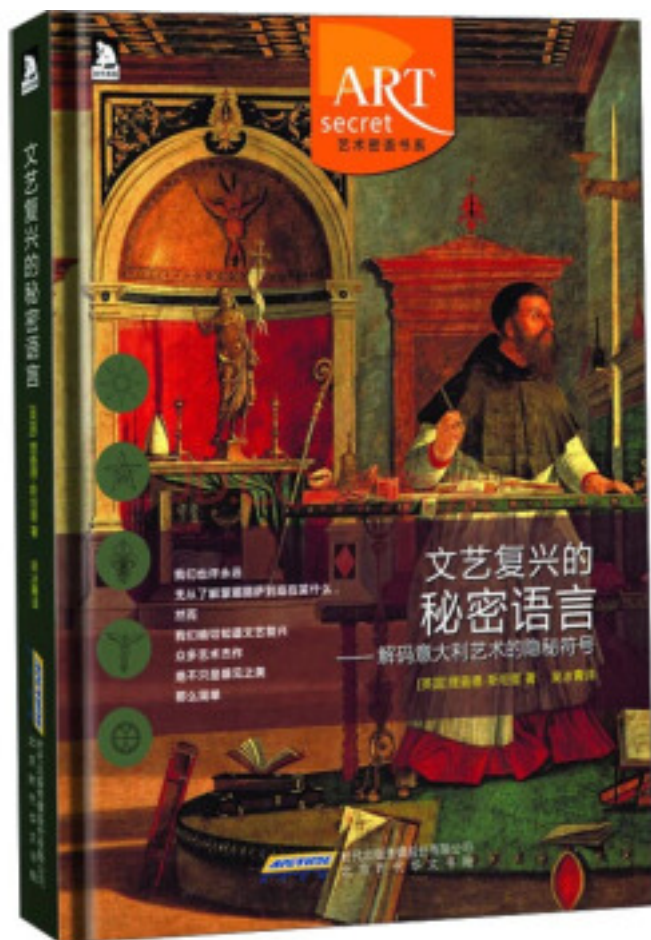


文艺复兴的秘密语言：解码意大利艺术的隐秘符号体系



[文艺复兴的秘密语言：解码意大利艺术的隐秘符号体系_下载链接1](#)

著者:[美] 理查德·斯坦普 著，吴冰青 译

[文艺复兴的秘密语言：解码意大利艺术的隐秘符号体系_下载链接1](#)

标签

评论

很不错的一本书，物流迅速，价格优惠

好看，美好。耶。好看，美好。耶。好看，美好。耶

活动性价比很高，送货速度超级快，印刷精美，大量插图，纸张质量很满意。

把艺术密语这套书买全了，真不容易。京东的包装比以前有了很大的改观，殊不容易被磕碰了

活动价入手书籍超值，喜欢先收藏，活动时买一堆，看完接着下次活动，再买下一批藏书。

了解中世纪的文艺复兴不可或缺

300-200活动入手，非常好

价格挺贵的，但看到书之后，觉得很值。喜欢这类作品，艺术类书应该注重精读，甚于普及知识。可惜淘不到“教堂建筑的秘密语言”啊！

书不错，屯了慢慢看，有活动时比较合算。

快递神速，包装完好，编辑特别好，印刷质量也好，内容不错，值得学习。很喜欢

书不错，很多清晰的照片，去意大利之前看看这个多了解了解艺术很不错。

很好的书，印刷精美，有活动买正好挺合适。好好学习一下。

不错的书，值得购买，性价比挺高

开本不小，画面清晰，解说具体，文图并茂，很好的艺术启蒙读本。

页数比较少。○ ○

此用户未填写评价内容

读懂文艺复兴的通俗作品

京东正版送货速度快京东正版送货速度快

有活动买书很划算，在京东上已经买了不少书了。

期待读后的感觉?，对文艺复兴很感兴趣

东西很好，发货和送货速度也很快，用券后价格便宜。

京东活动购入，性价比高！！

挺厚的一本，但是还不错，还没有开始阅读，但是书的质量是不错的。

书质量很好，快递也很给力！

复兴的秘密语言：解码意大利艺术的隐秘符号体系

不论是内容，还是印刷和排版，都是非常不错的！！

京东正版 送货快 京东正版 送货快

非常精美，已出的三册"秘密语言"收齐。

很好的书，有新知。书到用时方恨少！有意思

期待京东多搞图书满减活动

文艺复兴，绕不过去的坎

看完希望对文艺复兴的发源地有更多的了解

书质量很好，很多细节解释的不错，对于初步入门爱好者很有帮助

书质量很不错，包装也很好，送货速度快！

这本书其实没有想象那么厚，根本就没有图上那么厚

这本书写的不错，跟小顾聊绘画的风格有一些像，但更加严肃一些

质量不错，京东值得信赖

好好好好好好好好好好

大开本彩图。与宗教画相关。。

好好好好好好好好好好好好

跨页的图片看着不舒服，文字部分学的很好，值得收藏

这个系列买齐了，还没有看，里面的角度很新颖

包装不错，主要看中内容，第一次在京东买书

可以，先买了教堂的那一本，非常好，以分析为主，很适合建筑系的学生

买来送人的。朋友说很不错，推荐购买！

京东网，物流神速，购物首选

这种边角的磕碰对我来说不能忍 就是一个包装袋没做任何措施

挺好挺好挺好挺好挺好挺好！

不错的书 嘿嘿

不错，有知识了

挺好，印刷精明

普及好书

好棒棒棒

值得入手

非常好

还不错

想了解文艺复兴，印刷很精美的一本书，但是中文翻译不敢恭维

好。

好评

好

jjskwkiskrifiktgikgiigotot

《国家哲学社会科学成果文库：空间叙事研究》既全面研究了传统的以文字写成的文学文本的空间叙事问题。也深入考察了本身就被理论家们称之为“空间艺术”的图像的空间叙事问题（跨媒介），还把研究的触角伸向了历史叙事领域（跨学科），对历史叙事的空间问题提出了自己独特的看法。龙迪勇本人的学术修养（熟悉他的人都知道，他收藏的书、读过的书是相当多的，而他的理论修养和文学史、艺术史方面的学识在同行中也经常被传为美谈），也是他能够在如此宽阔的锋面上游刃有余的条件：只有把这个似乎形而下的问题哲学化、抽象化，才有可能潜到别人未敢到达的根源涌发的大海深处。还不错。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先

后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目和省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。不错。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目和省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。还可以。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目和省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。还不错。

没赶上十一月一号，一直各种优惠到双十一终于还是没忍住下了一单。这本书想买很久了，精装本，很不错。

关注好久，赶上双十一的活动，价格真心不错。

文艺复兴的发祥地，好好看看。

买书的速度怎么可能赶的上读 书评不应该这样

很有趣的书，也比较浅显，相关范畴感兴趣的人应该会喜欢。

非常好的纸质，觉得正版，值得收藏，喜欢京东商城，快递很给力，服务特级棒！

这一系列都买了，内容非常解渴，强烈推荐！

多读一点书。在这个社会里。虽然不能得到什么。但总能让自己头脑清醒一些吧。。。

好的很，买了一堆慢慢看，活动很给力！

这本还是很可以的了

非常不错的书 值得

就是他了，很好看很有趣

挺好的就是味道有点儿大

挺好的，京东正品，值得信赖！

很好

图片不错，内容还行

佐证件号楼梯田螺丝??子弹飞车了

这个印刷质量很好，满意，内容这是自己最感兴趣的。

物流非常快，质量很可靠，价格很满意，京东值得信赖！

解码意大利艺术。

还行吧，图片比较多，内容翻译稍逊~~~

一般吧，不是太感兴趣。比较浅显一些的

文艺青年必读。。。。。。

装帧漂亮，图片精美而清晰，16K的大精，让人不忍释手。内容有趣生动。好书！

您目前的成长值为136268

满减活动叠券还是很给力的

这本虽然没活动，但也算凑单，各种券加一起200减了50多，还算合适吧，之前京东搞过慢200-60的，那个活动最实在。

非常好的美术书，印刷精美，读故事学到了不少东西。

买来送给学艺术的小外甥，应该还不错，没让买新的

特别好的书

《文艺复兴的秘密语言：解码意大利艺术的隐秘符号体系》通过100余件艺术珍品，解析文艺复兴时期画家、雕塑家或建筑师将某种更具体的涵义编码进画布或文本、胸像或建筑——也许甚至是一种爆发性的政治情绪，或者暗中表达的异教信仰。全书针对文艺复兴艺术符号语言的基本元素，包括色彩、几何、光与影、比例、透视和姿势语言，提供了一个覆盖广阔的导引，使用的例证涵盖克里韦利的《天使报喜》到多那太罗的《抹大拉的玛利亚》，并围绕十数个主题，包括神话、战争与和平、死亡与永恒进行分析。每件作品都以全彩色展示，尽显其辉煌；然后，通过一种独创的称作“选择性孤立”的技术，逐一拆开，以揭示它所包含的象征符号，并诠释其谜一般的涵义。

动手能力，不俗，好东西，喜欢

账户: 61360082

两本一个系列，不得不一起拿下。文艺复兴是感兴趣的，虽然文艺复兴的时代风格也不是极其合乎我的审美，达芬奇、米开朗琪罗都有令我印象深刻、很感兴趣的作品，但拉斐尔我倒真是不喜欢，未免也太纤细了。仅仅是翻了一下，内容待详，比较希望讲的是广义的“文艺复兴”，也就能谈一谈提香，提香比较感兴趣，尽管提香笔下的美女们也都很丰腴。买过牛津版文艺复兴艺术史，那里面就没有谈及提香，个人感觉很遗憾。这本书的装帧效果还是不错的，印刷也可以。不过整体还是对时代华文书局比较失望，这家的书，还是慎入吧

内容很好，书的质量很好，很喜欢

喜欢文艺复兴这个时段艺术的人都值得好好看看

欧洲中世纪绘画国别我分不清，但是都喜欢

很好，印刷很精美，京东自营书籍还是信得过的。

不错的科普 装帧也不错

长度在5-200个字之间

填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

《文艺复兴的秘密语言：解码意大利艺术的隐秘符号体系》通过100余件艺术珍品，解析文艺复兴时期画家、雕塑家或建筑师将某种更具体的涵义编码进画布或文本、胸像或建筑——也许甚至是一种爆发性的政治情绪，或者暗中表达的异教信仰。全书针对文艺复兴艺术符号语言的基本元素，包括色彩、几何、光与影、比例、透视和姿势语言，提供了一个覆盖广阔的导引，使用的例证涵盖克里韦利的《天使报喜》到多那太罗的《抹大拉的玛利亚》，并围绕十数个主题，包括神话、战争与和平、死亡与永恒进行分析。每件作品都以全彩色展示，尽显其辉煌；然后，通过一种独创的称作“选择性孤立”的技术，逐一拆开，以揭示它所包含的象征符号，并诠释其谜一般的涵义。作者简介理查德·斯坦普，曾在剑桥大学学习自然科学和艺术史，拥有意大利文艺复兴雕塑研究的哲学博士学位。在现场与录制艺术学院学习一年后，现在他一半时间研究艺术史，一半时间从事表演。他在伦敦国家艺术馆、泰特现代艺术馆、泰特不列颠艺术馆任教，并为海外艺术史项目到意大利各地博物馆和教堂进行现场讲解。他为英国第四频道写作并主持了“国家艺术馆藏品”和“泰特现代艺术馆”系列节目，而且为其他节目定期撰稿。

很喜欢这本书，因为看了丹布朗的小说而对这些产生了兴趣，书中内容如果再挖掘的深一点就更有意思了

印刷极其精美，清晰度极高，非常不错的书值得购买。

喜欢此类读物的推荐哈 喜欢

倘使高学士那个真正有些工巧的掉包计 不至于拆穿罢，或者竟可以一直这样下去，那大约还是一个微微有些美丽的梦。但高学士似乎比我们每一个人更有着宗教似的虔诚，同时亦十分尽力地去编造一个谎，让宝玉对人生作上一番小小的安排和了结，直直地把它送到青埂峰上了事。那“大红猩猩毡斗篷”虽然可以把神仙从凡人丛中剥离开来，白茫茫一大片雪地中的唯一一点猩红，这画面是美的，但有些不真

文艺复兴的艺术辉煌为世人普遍称赏，但在21世纪的今天却并不总是那么容易理解。其中包含的符号与象征，曾经是日常生活的一部分，如今却不为我们所熟悉了，而这便是本书意欲解释的。对于绘画与雕塑的涵义有了更深入的理解，我们的赞美之情只会更加炽热。

“文艺复兴(Renaissance)”一词的内涵可以有无数解释，询问任何一位历史学家或艺术史家，你都有可能得到一个不同的定义。这个词源自法语“重生”，本身并无争议，有争议的是它的外延。部分原因是当时的艺术家、作家并不知晓这个概念。实际上它成为一个常用词语要到19世纪末，晚于1860年瑞士历史学家雅各·布克哈特(1818—1897)完成著作《意大利文艺复兴时期的文化》，以及1878年该书被译成英文。之后，这个法语单词因一位德国演说家而流行起来，尽管其来自法语也是官方语言之一的国家。归根到底，文艺复兴是整个欧洲都感受到的一种现象，不过本书与布克哈特的著作一样，仅限于讨论意大利。虽然半岛各地政治上并未统一，艺术上又十分多样化，意大利艺术还是形成了一个作品体，它萌生于同一种根本的民族精神，与阿尔卑斯山以北的作品所传达的旨趣、技法和意义迥乎不同——即使北欧艺术被证明的确是15世纪意大利绘画的最大影响者之一。

除了限定将要讨论的地理范围，本书也限定所考虑的时间跨度。关于文艺复兴涵盖的历史时期，已有很多争论。文艺复兴的某些最典型特征，例如对古典时代艺术的兴趣甚至依赖，实际上可以从早至13世纪的艺术作品中看到（特别是13世纪中期尼古拉·皮萨诺的雕塑作品），而在14世纪早期乔托的绘画作品中，空间的现实主义描绘和强烈的人文主义精神就已十分明显了。文艺复兴背后的思想意识，很多已经体现在14世纪以来的文学作品中，不过大多数权威相信，它的完全成熟及其在视觉艺术中的表现，要到15世纪才会看到。到了16世纪中叶，宗教改革对天主教会的冲击，对意大利生活与总体文化的冲击，意味着艺术的本质和目的都在发生变化，因此本书极少选录1550年以后的作品，绝大多数作品都来自之前150年。

文艺复兴艺术包括一些世界最著名的肖像画，其魅力来自于新思想的探索和旧思想的再发现。艺术家不再着力于表现一个象征性领域，而重在描绘我们生活、呼吸于其中的世界。一个最好的例子，达芬奇在《蒙娜丽莎》（见上）中的一项成就不单是人物周围虚构然而看起来非常真实的风景，还包括这幅作品统一于同一种气氛的意识，即是她呼吸的空气与吹拂远方山峦的空气是一样的。风景的发现只是布克哈特挑选出来的主题之一，他还着眼于日益增长的对于个人的兴趣，这种兴趣艺术地展示在肖像画的发展过程之中，而肖像画是新兴的商人阶级记录财富与社会地位所偏好的方式。文艺复兴艺术家了解古典肖像作品的重要性，但在当时没有一件样品传世。不过古罗马的胸像却非常之多，而且极有影响力。《蒙娜丽莎》又一次体现了这种趋势。多年来她的身份一直充满争议，然而最近的文档证据证实，正如艺术家、作家乔尔乔·瓦萨里于16世纪猜测的那样，她就是格拉迪尼(Lisa Gherardini)，一位富有的丝绸商人乔康多(Francesco del

Giocondo)的妻子。许多城市，特别是佛罗伦萨，其经济实力很大程度归功于商人和工匠组成的行会，而这些行会的赞助跟乔康多这样的个人赞助同等重要，甚至有过之而无不及。

然而，最重要的是，对于个人的兴趣说明了人类自身是如何成为值得研究的对象的一通过描绘人们如何生活，在哪里生活，他们如何感受，如何反应，特别是他们的外貌形象如何。人类精神与人体形态的高贵感，完美地体现在米开朗琪罗的雕塑《大卫》上。这件雕塑也是文艺复兴的典型产物——它不是作为一件独立的艺术作品而被创作的，它原本是一个装饰主题的一部分，其意义与它将安放的位置不可分割地联系在一起。

分元素解读文艺复兴的语言 “物件及其意义 徽标与缩语 色彩 光与影 透视 比例 神圣几何 在哪里与为什么 旧与新 我们周围的世界 躯体与头脑 手势与身体语言 赞助 男性与女性 形式与功能 故事与宣言 涵义的层级 人与天使 圣徒 美德与恶行 神与女神” 这些非常好。看到插图就觉得物超所值。赞！

从符号到主题，从具体到抽象，印刷精美，分析有道，不错的文艺复兴艺术读本。

精美的图书，内容还没来的及看，等看完了上豆瓣

印刷精美，图文并茂，好书！

质量不错的，内容很喜欢，很便宜。

非常精美的图书，喜欢西方古典绘画必看

京东还是一如既往的送货速度超快的，点赞点赞！！！！必须的，书也没有破，挺好的！

感觉挺好的 刚开始看

这本书对艺术象征的兴趣者帮助很大

大多数人都认为强大而持久的现实主义绘画在20世纪艺术领域日渐式微。然后，《全球视野艺术丛书：20世纪现实主义绘画》通过对这个重要命题首次展开的全面深入的研究表明：与这种看法相反，现实主义一直在延续并充满了活力，而且趋向多样化。从整个20世纪来看，美国和欧洲画坛上的现实主义发生过躁动和变革——从伊肯斯、贝洛斯、霍默到维亚尔、席勒、莫兰迪、霍珀、贾科梅蒂，直到巴尔蒂斯、弗洛伊德和霍克尼。作者在这里呈现给读者的是绘画发生现实主义转变的历史和与此相关的主要艺术背景。受现实主义多样化影响，加上各种政治冲突和新视觉技术的发展，西方绘画原本就有的现实主义传统，实质上得到了进一步的改革和更新。论述主题包罗万象，关注的是主体之间的相互影响、它们固有的密切关系以及现实主义的维度和其潜在的更为客观的学术性共同外延。通常这两个方面同时存在于一些艺术家作品内部，像塞尚自己和稍后的画家如乔治·莫兰迪。在另外一种情况下，我们又能从美国画家菲利普·埃弗古德、德国人奥托·迪克斯和乔治·格罗茨那里找到别样版本的现实主义，即用叙事和讽刺来突出描绘主体粗俗的一面，并且旗帜鲜明地否定学术化。这种讽刺性的现实主义本身就有久远的祖先，威廉·荷加斯和扬·斯特恩等人时不时地通过讽刺性作品揭示这种内在。在戈雅的作品里也有这样的令人生厌的内在。

出版社：广西师范大学出版社 ISBN：9787549559091 版次：1 商品编码：11613594
包装：平装 丛书名：文学纪念碑 开本：16开 出版时间：2015-01-01
印刷时间：2015-01-01 用纸：胶版纸 页数：926 印次：1 套装数量：2 正文语种：中文
内容简介

《文学纪念碑014：奥斯卡·王尔德传（套装上下册）》书籍让人们产生了情绪上的共鸣，书中充满真实的风格和对话，其评论性阐述含义微妙，让传主的肖像就此获得耀眼的生命力，这位传主是个复杂人物，他还是万人迷，伟大的戏剧家，艺术至上信条的大胆拥趸。而且，我们始终感觉到，他是注定厄运的，正是由于那种杰出才智之特性，也由于王尔德式的调侃轻易就会转变成奚落，它刺激了传统势力，后者转而对发出致命一击，而那恰逢他的艺术达到炉火纯青之际，亦是他以最出色方式掌控观众之际（通过《不可儿戏》的成功上演）。

从都柏林童年——母亲是堂而皇之的怪人，诗人兼爱国者，父亲是著名的外科医生——到有罗斯金和佩特任教的牛津大学，他在大学里把自己变成艺术家和令人迷惑的奇观，他注定会一举成名，遭人嘲笑，最后还会走向垮台，他昙花一现的生涯呈现在我们眼前：他的圈子、他的作品、他的朋友、敌人和爱人。我们读到，不过二十多岁，他就在伦敦一举成名，成了唯美主义者的著名象征，对拉斐尔前派、惠斯勒（他那位残酷的宿敌，跟他展开了一场持续的智力决斗）、莉莉·兰特里（他提升了她的档次）、吉伯特和沙利文（把他塑造成了他们的伯恩桑）来说皆如此……在热衷演讲的美国，他展开了巡回演讲，让纽约社交圈为之着迷，跟那些惊讶的莱德维尔矿工共饮，讨好了沃尔特·惠特曼，不明智地冒犯了亨利·詹姆斯。他征服了龚古尔和马拉美的巴黎，受到萨拉·伯恩哈特的欢迎，让普鲁斯特（和他的双亲）不知所措，在安德烈·纪德那位年轻的浮士德面前扮演了梅菲斯特的角色。

我们读到，他在男欢女爱之间摇摆——一年仅三十二岁，跟崇拜他的康斯坦斯·劳埃德结婚不过三年（“我……高兴极了，简直失去了理智，”她在接受求婚这么一说），他第一次充分认识到自己是同性恋。他试图寻求一种激烈的爱，在漂亮的、被宠坏了的、反复无常的艾尔弗雷德·道格拉斯勋爵身上找到了这种爱，他被这种爱摧毁了。他们的可怕关系的剧情被充分、有力地彰显于众——正如它的高潮，通过两场轰动的审判，通过王尔德的曝光自述，他所受的野蛮监禁，以及他四十六岁时不幸死于流放的事实。王尔德在当时既身处名流圈子，也被归进了声名狼藉者的行列，别人和他自己都描述了

这一切——通过出色的对话，通过激情、冲突、才气横溢的兵来将挡。立足于丰富的史实，其中很多资料还是初次问世，又依靠在《莎乐美》、《道林·格雷的画像》、《不可儿戏》和其他作品中发现的传主新面目——艾尔曼揭示了一个更甚于传统形象的王尔德，更伟大也更感人，这个王尔德不但是十九世纪八十年代和九十年代的化身，甚至在今天，他也能以那种撩人的才智挑战我们的假设。“他的才智，”艾尔曼写道，“是一种革新的媒介，在一百年前就跟在今天一样切题……[他]是我们中间的一员。”这部书籍是传记作家之艺术的巅峰，通过它，以其独特且完整的形象，王尔德又回到了我们当中。

作者简介 理查德·艾尔曼 (Richard Elmann, 1918—1987)，1918年，艾尔曼生于密歇根州的海兰帕克。他曾在耶鲁和都柏林的圣三一学院就学，曾任教于哈佛大学、耶鲁大学、西北大学、埃默里大学、芝加哥大学、印第安纳大学和牛津大学。在牛津大学，他担任戈德史密斯英国文学教授一职，还是新学院的研究员。在撰写《詹姆斯·乔伊斯传》（1959年国家图书奖获得者）之前，他还撰著了《叶芝：其人其面具》和《叶芝的身份》，出版乔伊斯传后，除了其他广获赞誉的书籍之外，他整理了两册乔伊斯书信，还撰著了《国家征用权》和《都柏林四杰》。1987年5月，《奥斯卡·王尔德传》杀青之际，艾尔曼在牛津去世，为了此书，他曾耗时二十年进行研究、调查和撰述。

萧易，1974年12月生于金陵，曾就读美国印第安纳大学，现定居加拿大。译著包括《谎言的衰落：王尔德艺术批评文选》、《伍尔夫传》、《非常时代：进步主义时期的美国人》、《夭折的上帝：宗教、政治与现代西方》等。

新出的书，大致翻看了一下，比油画艺术那本要严谨的多，对文艺复兴时期许多画的人物为什么要这样构图，物品为何要这样摆放都有不错的解读，后面的中外人名地名索引很实用

很喜欢，质量不错，每个作品都有详细的讲解。

不错的书。下次继续购买。

解码意大利艺术的隐秘符号体系，很值得读一读

[文艺复兴的秘密语言：解码意大利艺术的隐秘符号体系_下载链接1](#)

书评

[文艺复兴的秘密语言：解码意大利艺术的隐秘符号体系_下载链接1](#)