

缓慢的归乡



[缓慢的归乡_下载链接1](#)

著者:[奥地利] 彼得·汉德克 著，韩瑞祥 编，周新建，梁锡江 译

[缓慢的归乡_下载链接1](#)

标签

评论

世纪文景推出的彼得汉德克代表作，精装32开，书脊锁线纸质优良，排版印刷得体大方，活动期间价格优惠，送货速度快，非常满意。

不知道内容是什么，就是想看，还没看……

彼得·汉德克（当代德语文学巨擘，孟京辉、史航、牟森“愿效犬马之劳”的大师，毕希纳奖、卡夫卡奖得主，文德斯喜爱的作家，耶利内克追随的偶像）重磅力作，向着圣山的方向，向着精神故乡。
故乡是一个什么地方？我们想念故乡，却宁愿漂泊在他乡。我们离乡，然后寻找故乡。故乡不会还在老地方，也许在从来没有到达的方向。模糊的故园风景，缓慢的归乡途，汉德克的这本《缓慢的归乡》是你手边好的读物，这是一本回到故乡的地图，带你归乡，尽管这条路对你来说再熟悉不过。

彼得·汉德克为小说中的人物标示出了一条反常路线；虽然就“归乡”这一主题而言，从阿拉斯加的荒原到加州大学校园再到欧洲故土，实属正常。但如果考虑到主角索尔格是以一个超脱世外之人的身份重新回归现实生活，这种“反常”就显得非常明显。
发生于传统文本中的往往是这样一条路线：受制于纷纷繁人世的主人公，通过逃离人世与自我修行，进入超脱的境界。黑塞的小说《悉达多》即是此一路线的最佳力证。在小说的最后，悉达多通过观……

正版书籍，文景出版，支持京东

发生于传统文本中的往往是这样一条路线：受制于纷纷繁人世的主人公，通过逃离人世与自我修行，进入超脱的境界。黑塞的小说《悉达多》即是此一路线的最佳力证。在小说的最后，悉达多通过观察超脱了自身，进入物我两忘的极境。
《缓慢的归乡》中的索尔格，在一开始多少已经处于悉达多最后达致的臻境。在阿拉斯加的荒原上，在沉思中，他慢慢地体验到“无我的生存之趣”，感受到“动物的需要”。彼得·汉德克运用对自然景色细致的描写来反映索尔格融入自然世界的情境，时间感的消失带来的是“自我”主体的瓦解，以及对空间不断张开的感知力的跃升。

汉德克作品06。上海人民的这套书基本收全了。

故乡是一个什么地方？我们想念故乡，却宁愿漂泊在他乡。我们离乡，然后寻找故乡。故乡不会还在老地方，也许在从来没有到达的方向。模糊的故园风景，缓慢的归乡途，汉德克的这本《缓慢的归乡》是你手边最好的读物…… 彼得·汉德克作品系列 (共9册)，这套丛书还有

《形同陌路的时刻》，《试论疲倦》，《无欲的悲歌》，《痛苦的中国人》，《左撇子女人》等。

不错，是很好的书，值得好好看

彼得汉德克的作品，第一次买，看起来很好！

非常不错的一本书，质量没得说，版本也不错！

汗得克的作品好好看看，说不定明年诺奖就是他的。

好书！物流和包装也很赞！

会哈更会哈更会哈更会哈更会哈更好

还不错的商品，值得再一次购买

非常精美的装帧，内容翔实深刻，十分值得购买

书非常好 京东价格给力便宜 喜欢 赞赞赞赞赞赞赞

很方便，直接送到家，价格优惠

有活动必须买买买，京东买书是真的给力，从来不看别的平台

经典版本，值得推荐！经典版本，值得推荐！

彼得·汉德克（当代德语文学巨擘，孟京辉、史航、牟森“愿效犬马之劳”的大师，毕希纳奖、卡夫卡奖得主，文德斯最爱的作家，耶利内克追随的偶像）重磅力作。向着圣山的方向，向着精神故乡。故乡是一个什么地方？我们想念故乡，却宁愿漂泊在他乡。我们离乡，然后寻找故乡。

6.18优惠力度大，先买了，慢慢看

非常不错，闲时可以慢慢翻阅一通

很满意，感谢京东快递小哥的服务。

还没翻，应该很好。

得·汉德克（当代德语文学巨擘，孟京辉、史航、牟森“愿效犬马之劳”的大师，毕希纳奖、卡夫卡奖得主，文德斯最爱的作家，耶利内克追随的偶像）重磅力作，向着圣山的方向，向着精神故乡。
故乡是一个什么地方？我们想念故乡，却宁愿漂泊在他乡。我们离乡，然后寻找故乡。故乡不会还在老地方，也许在从来没有到达的方向。模糊的故园风景，缓慢的归乡途，汉德克的这本《缓慢的归乡》是你手边最好的读物，这是一本回到故乡的地图，带你归乡，尽管这条路对你来说再熟悉不过。

很好的书，感谢京东……

偶然看到的书，正版，在京东买书太多了，实在不想再评了。

缓慢的归乡，非常好的汉德克作品

很不错的书，值得阅读和收藏！

书的质量和快递员的服务非常满意。

京东买书这些东西，速度快，优惠也大。

书不错，拿到的第一天就开始看了。一直忘记上来点个赞

闲时可以晒着太阳读了

函数明年见了么我是啊我是啊我是啊我是啊我

绝对是好书，价格也便宜，很值得一读。

汉德克的这本《缓慢的归乡》是你手边最好的读物，这是一本回到故乡的地图，带你归乡，尽管这条路对你来说再熟悉不过。

给朋友购买的书籍，送货超级快的～

东西很好~~~快递很快~~~

书很完整，用塑料袋套住的绝对的新无褶皱。书的内容也很适合我。

故乡是一个什么地方？我们想念故乡，却宁愿漂泊在他乡。我们离乡，然后寻找故乡。故乡不会还在老地方，也许在从来没有到达的方向。模糊的故园风景，缓慢的归乡途，汉德克的这本《缓慢的归乡》是你手边最好的读物，这是一本回到故乡的地图，带你归乡，尽管这条路对你来说再熟悉不过。

彼得汉德克收全计划完成嘻嘻

中国自古以来就有种落叶归根的情结，所以看到这个题目果断就买了。异国的也许存在文化差异，但情感我想应该没有差别。

质量好 很方便 建议购买

这是一本回到故乡的地图，带你归乡，尽管这条路对你来说再熟悉不过

性价比不错，值得购买，下次还会再买的

世纪文景做的汉德克作品系列精装版又收一种

缓慢的归乡，很好的书，排版合理，字迹清晰，纸质精良，朋友推荐的，很满意，好评

。

图书很好，活动优惠，送货也很快。

向着圣山的方向，向着精神故乡。

加上这本，就收集齐了。

缓慢的买买买了，这是必需的

京东一如既往的好！不错不错！

送货迅速，谢谢京东！

这套书收齐了。不错。喜欢。

多买几本书放着，有空多看看书

汉德克！大师！！！！

价格实在，不错，质量很好

质量很好。还没来得及看。这一次物流慢。

书很好，非常满意。书很好，非常满意。

冲这题目，心悸动了，慢慢看

归乡之旅只有到最后一刻才算完成

虽然很好奇为什么买了几本不能装个小箱子，路上压了折了多不好。。。

我想读的书都有钢铁的重量

性价比不错性价比不错性价比不错性价比不错

多了也会生厌。

朋友推荐的，看评论也说不错，618做活动买回来囤着

这是这个系列收的第六本，作者堪称当代德语作家中的精英。

只要是自己想买的书，肯定是不错的书。

书的质量和快递员的服务非常满意

非常满意，印刷装帧质量都很不错。已经开始读了，好书

送货及时，服务好。该书通俗易懂。

很好，很不错，经典，京东正版

书名很有韵味，希望不会太难看

质量好！包装不错，期待阅读！

很实惠，不错的本子。。。

书的投资永远是值得的，推荐

还不错，值得推荐！！

很不错的书，设计很精美

还没看 装帧还可以 有点深奥

包装很不错，还没读，最近很喜欢买书

一下屯好多书，都来不及看。

还可以吧，正准备看。

还没看呢，感觉应该还不错的吧

据说很有可能是未来诺奖的候选人

觊觎很久的书，很好。

好书，我很喜欢！包装很到位！

很好 物流也很快 值得信赖

韩老师主导的一系列丛书，值得收藏

同事也说喜欢，很满意的书

彼得·汉德克，买就买齐

希望能收起这套书，好书啊好书

还没看，应该不错………

書還不錯的樣子

非常好，在读中

很好很好很好很好很好很好

现代小说总是让人挠头，弯弯绕绕地难读，不好理解，不过汉德克是当代作家之中绕不开的一座山峰。反正我觉得有些读不下去，但是就是这样才有必要要继续读下去。。。。

买了一整套

故乡是一个什么地方？我们想念故乡，却宁愿漂泊在他乡。我们离乡，然后寻找故乡。故乡不会还在老地方，也许在从来没有到达的方向。模糊的故园风景，缓慢的归乡途，汉德克的这本《缓慢的归乡》是你手边最好的读物，这是一本回到故乡的地图，带你归乡，尽管这条路对你来说再熟悉不过。^[1]
本书包含汉德克两个中篇小说《缓慢的归乡》《圣山启示录》。

被高估的作家，一般般，可以不读。

做工越来越粗糙了，不如以前了

赶上活动了，随意看看书单，买些想买的，毕竟对书的抵抗力比较弱。

书装帧还不错，可惜被磕了一角

向着圣山的方向，向着精神故乡

不错的图书，不错的图书，京东不错。京东不错。

缓慢的归乡

不错！！！！！！？？？

很好。。。。。。。。。。

好书好价

彼得·汉德克（当代德语文学巨擘，孟京辉、史航、牟森“愿效犬马之劳”的大师，毕希纳奖、卡夫卡奖得主，文德斯最爱的作家，耶利内克追随的偶像）重磅力作，向着圣山的方向，向着精神故乡。
故乡是一个什么地方？我们想念故乡，却宁愿漂泊在他乡。我们离乡，然后寻找故乡。故乡不会还在老地方，也许在从来没有到达的方向。模糊的故园风景，缓慢的归乡途，汉德克的这本《缓慢的归乡》是你手边最好的读物，这是一本回到故乡的地图，带你归乡，尽管这条路对你来说再熟悉不过。

别人推介买的，书本身质量还好，内容的话，不是很合心意

hao

貌似到这本就快出齐了哦~

故乡是一个什么地方？我们想念故乡，却宁愿漂泊在他乡。我们离乡，然后寻找故乡。故乡不会还在老地方，也许在从来没有到达的方向。模糊的故园风景，缓慢的归乡途，汉德克的这本《缓慢的归乡》是你手边最好的读物，这是一本回到故乡的地图，带你归乡，尽管这条路对你来说再熟悉不过。
本书包含汉德克两个中篇小说《缓慢的归乡》《圣山启示录》。前者的主人公索尔格来自中欧，是一位地质学家，在靠近北极圈的阿拉斯加进行地质研究。在工作中，孤独笼罩了他，使他迷失了自我，他意识到欧洲才是他的精神故乡。后者继续了前者的主题，描写了第一人称“我”两次前往普罗旺斯的圣维克多山，追寻法国印象派画家塞尚创作足迹的朝圣之旅。

《缓慢的归乡》“归乡”是汉德克努力克服危机的必然归宿。小说描写的是地质学家瓦伦丁·索尔格在苦苦思索“缓慢归乡”中的心路历程。它在结构上分为三章，各章都有一个标题。表面上看，它们似乎扑朔迷离，可叙事的内在却使之丝丝入扣。形成了一条时隐时现此起彼伏的“归乡”主线。这也是汉德克一贯采取的叙事结构手段。
小说主人公索尔格是中欧人，几年来一直在加利福尼亚一所大学工作。小说一开始，映入读者眼帘的就是一个孤傲不群的形象。索尔格身在几乎与世隔绝的阿拉斯加腹地孤独地从事着他所钟爱的地质研究。他感受着大自然，融合在大自然中。而与此同时，一种寻求“拯救”的欲望袭上他的心头：拯救心灵上的裂痕，结束与世对立的孤独，自我与世界重新合一。他徘徊在厌世与充满幸福的幻想之间，渴望实现某种持续的平衡。

一流

不错

一本书给人带来的改变，很大程度上取决于它给予你的震撼程度以及你愿意为之付出的尝试。所以对一位作家来说，平庸就是犯错。如果说没有什么比思想的改变更能给人带来巨大的变化，那么平庸的文字和流水般的文字就是最大的罪过，哪怕你已经深入到了思想的深处，如果你不能以一种完全崭新的视角将之呈现于读者面前，那么大多数人就会错过，不可避免地错过。我对这本书的第一印象为：教科书式的高考作文写作模板。书中许多精彩的句子也不能掩盖其浓浓的高中生作文的味道。不知怎的，你觉得特别深刻的道理，映入读者的眼帘就变成了无关痛痒的流水账，这真是一位作家的失败。或许是因为最近重温了刘瑜早期的文字，一时间难以接受两者的差距，感觉书中缺少了那份「才气」。

关于塞尔维亚立场，他说，“这个世界，这个所谓的世界，了解南斯拉夫、塞尔维亚的一切……了解斯洛博丹·米洛舍维奇的一切。这个所谓的世界了解真相。所以这个所谓的世界今天缺席了，岂止今天，又岂止此地。我是不明真相的。但我看，我听，我能感受，我能记忆。所以我今天在这儿，靠近南斯拉夫，靠近塞尔维亚，靠近斯洛博丹·米洛舍维奇。”

步入老年后，汉德克依然我行我素。纵使已赢得无数的文学奖项和荣誉，但由于他对强权的鄙视和对虚假新闻的仇恨以及不断变换的形式试验，使他总处在舆论漩涡中。对此，汉德克本人说了一句意味深长的话：“我是孤独的，而当人孤独地活着时，会有某种倾向，觉得自己是个罪犯，或者觉得自己是个伟人。两种倾向都是危险。我既不是罪人也不是英雄。我是第三种人。”2009年，彼得·汉德克获卡夫卡奖。

很好的书! !

我是在一个小农意识很浓的环境里长大的。在那里，绘画几乎只存在于教堂里或圣像柱上。所以，从一开始，我可能只把它们看作是单纯的附属品，而且有很长一段时间，我也没有期待过从它们那里发现些什么具有决定性意义的东西。有时候，我甚至能够理解诸如宗教和国家禁止任何神像绘画之类的惯例和传统。作为一个心不在焉的单纯瞪视者，这传统本该是我所希冀的。而假如一个可延伸至无限的图案能够满足、传达并加强我对于无限的需求，那么它难道不是一个更为正确的对立物吗？（在对着一个古罗马时代的马赛克地面时，我成功地将濒死过程想象成一个美的通道，上面并没有一般都会出现的狭窄之处，即“死亡”。）而且，能够将那种完全的无色无形的空虚重新充实，这难道不是最为神奇美妙的吗？（有一位同样“偏远的村庄”里面的神父说的话——普通教徒也许不敢如此宣称——很适合用在这里，这也是一个令人难忘的句子，因为最后一个单词前面的冠词被去掉了：“在灵魂与上帝之间无限的爱之回响，那就是天空。”）

年获毕希纳文学奖，2009年获弗朗茨·卡夫卡奖。在文学创作之外，汉德克参与编剧的《柏林苍穹下》成为电影史经典，他本人根据自己作品改编的电影《左撇子女人》曾获戛纳电影节最佳影片提名。

，由于乘船的人或跪或蹲，一个人都看不到，它漂出淌湖湾的暗影，遁入残留的光亮中，身后拖着一个深蓝色的浅滩。一颗枪弹仿佛从潜伏点射出，掠过平静的河面，几乎没有惊起涟漪，然后窜进岛上一个灌木林中。林中飞起几只乌鸦。

入夜不久，索尔格开着劳费尔借来的吉普车去找印第安女人。那个印第安女人从不等他，不过遇有机会还是侍候他，侍候时她一副热心肠而又不乏嘲讽，有时甚至流露着一种满足的威严。在他面前，沿河岸修的石子路坑坑洼洼，一溜小水洼虽然已不再闪闪发光，但依然还闪着惨淡的亮色，与同样泛着惨淡亮色的河面似乎归在一处。然而即使那藏着一个浅滩的水面也不再是静静地守着自己，没有一丝界线清晰可辨地融入吞没了整个地平线的、犹如极圈标志的、形似长带的淡淡天际：天际中那些薄薄的黑云带可能也就是大河流经之地最后面的岛屿，而空中云带四周被割裂的最后亮色或许依然还是西去的河流。

索尔格停下车，想紧紧抓住这一空间事件。然而空间已经不复存在，没有了前景和后景，远近层次感正在最终消失，他面前仅剩下一一种强劲而缓缓耸起的空敞，并非完全空寂，而是有一种灼热的实在感，他愈加强烈地感

音不准，所以我不唱歌。”“因为我有趣，所以大家就认为我是幸福的。”“听一位老人讲述自己的一生时，我在想：‘这人是他自己的一座博物馆。’”“不想改变东西并不意味着我是保守的，我喜欢让东西自己去改变，无需亲力亲为。”《自画像》里的每一句陈述句的确都令读者对作者有了更多了解。

“我不写回忆录。我不写长篇。我不写短篇。我不写剧本。我不写诗歌。我不写推理小说。我不写科幻小说。我写碎片。”“我努力成为自己的专家。”“确切描写我的生活比过我的生活要花去更多时间。”“说起自己的话题时，我会滔滔不绝。因为喜欢听别人讲述他们自己，我谈论自己时就没有任何顾虑。”《自画像》中也有不少像这样充满元叙述意味的句子，作者在描述正在进行的写作时，也在探究人是否真的可以了解自己，并通过描述自己为他人所了解。

但最终，在全书近末尾处，爱德华·勒维写道，“我写的一切都是真的，但那又怎样？”值得注意的是：这是全书中唯一一句反问句，它带有那些客观却刻板的陈述句所没有的感情浓度。爱德华·勒维似乎在问：当时间不存在，当叙事缺席的时候，这些真实的叠加最终达成了什么？他表达了一种对于自画像是否可能的怀

读书破万卷，下笔如有神——杜甫 读书有三到，谓心到，眼到，口到——朱熹

立身以立学为先，立学以读书为本——欧阳修

书到用时方恨少，事非经过不知难——陆游 问渠那得清如许，为有源头活水来——朱熹

旧书不厌百回读，熟读精思子自知——苏轼 书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲——于谦

书犹药也，善读之可以医愚——刘向 好书是伟大心灵的富贵血脉。——弥尔顿

读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。——歌德

彼得·汉德克为小说中的人物标示出了一条反常路线；虽然就“归乡”这一主题而言，

从阿拉斯加的荒原到加州大学校园再到欧洲故土，实属正常。但如果考虑到主角索尔格是以一个超脱世外之人的身份重新回归现实生活，这种“反常”就显得非常明显。发生于传统文本中的往往是这样一条路线：受制于纷纷繁人世的主人公，通过逃离人世与自我修行，进入超脱的境界。黑塞的小说《悉达多》即是此一路线的最佳力证。在小说的最后，悉达多通过观察超脱了自身，进入物我两忘的极境。

《缓慢的归乡》中的索尔格，在一开始多少已经处于悉达多最后达致的臻境。在阿拉斯加的荒原上，在沉思中，他慢慢地体验到“无我的生存之趣”，感受到“动物的需要”。彼得·汉德克运用对自然景色细致的描写来反映索尔格融入自然世界的情境，时间感的消失带来的是“自我”主体的瓦解，以及对空间不断张开的感知力的跃升。

此非阿兰-罗伯·格里耶式的对静物作机械般的描绘，而是一种克里希那穆提式的“觉知”。这是发生在真正超脱者身上的明晰智慧，思维已经被感官的舒张所取代；存在转变为当下的体验。索尔格对空间的敏锐感知为此做出了证明，小说中看似冗余的

内容简介

《福克纳随笔》福克纳的小说一样，他的散文也呈现了非常特殊的多样性，例如当中的《密西西比》、《论隐私》、《论恐惧》等，都是福克纳非小说类作品当中的杰作。福克纳的智慧、知识、想像力、才能和幽默感在本书中得到了充分的体现。这些文章，在向我们显示出这位极其热诚、异常复杂、非常隐秘的作家在职业生涯的后四十年愿意向公众揭示的哪些部分的同时，也使我们得以更进一步了解他的为人与他的作品。

作者简介 威廉·福克纳 (William Faulkner, 1897—1962)，美国著名小说家，1949年获得诺贝尔文学奖。共写了19部长篇小说和70多篇短篇小说。其中绝大多数故事发生在虚构的约克纳帕塔法县，被称为“约克纳帕塔法世系”。

徐文燕，管理学博士，南京财经大学旅游管理系教授，江苏省“青蓝工程”中青年学术带头人，主要从事旅游管理(含饭店管理)专业教学和科研工作。发表学术论文50余篇，主持教育部人文社科项目等省部级科研项目6项、其他科研项目5项，主编及参编教材7部，出版专著及合著3部。内容简介

《福克纳随笔》福克纳的小说一样，他的散文也呈现了非常特殊的多样性，例如当中的《密西西比》、《论隐私》、《论恐惧》等，都是福克纳非小说类作品当中的杰作。福克纳的智慧、知识、想像力、才能和幽默感在本书中得到了充分的体现。这些文章，在向我们显示出这位极其热诚、异常复杂、非常隐秘的作家在职业生涯的后四十年愿意向公众揭示的哪些部分的同时，也使我们得以更进一步了解他的为人与他的作品。

作者简介 威廉·福克纳 (William Faulkner, 1897—1962)，美国著名小说家，1949年获得诺贝尔文学奖。共写了19部长篇小说和70多篇短篇小说。其中绝大多数故事发生在虚构的约克纳帕塔法县，被称为“约克纳帕塔法世系”。

徐文燕，管理学博士，南京财经大学旅游管理系教授，江苏省“青蓝工程”中青年学术带头人，主要从事旅游管理(含饭店管理)专业教学和科研工作。发表学术论文50余篇，主持教育部人文社科项目等省部级科研项目6项、其他科研项目5项，主编及参编教材7部，出版专著及合著3部。内容简介

《福克纳随笔》福克纳的小说一样，他的散文也呈现了非常特殊的多样性，例如当中的《密西西比》、《论隐私》、《论恐惧》等，都是福克纳非小说类作品当中的杰作。福克纳的智慧、知识、想像力、才能和幽默感在本书中得到了充分的体现。这些文章，在向我们显示出这位极其热诚、异常复杂、非常隐秘的作家在职业生涯的后四十年愿意向公众揭示的哪些部分的同时，也使我们得以更进一步了解他的为人与他的作品。

作者简介 威廉·福克纳 (William Faulkner, 1897—1962)，美国著名小说家，1949年获得诺贝尔文学奖。共写了19部长篇小说和70多篇短篇小说。其中绝大多数故事发生在虚构的约克纳帕塔法县，被称为“约克纳帕塔法世系”。

徐文燕，管理学博士，南京财经大学旅游管理系教授，江苏省“青蓝工程”中青年学术带头人，主要从事旅游管理(含饭店管理)专业教学和科研工作。发表学术论文50余篇，

主持教育部人文社科项目等省部级科研项目6项、其他科研项目5项，主编及参编教材7部，出版专著及合著3部。

《国家哲学社会科学成果文库：空间叙事研究》既全面研究了传统的以文字写成的文学文本的空间叙事问题。也深入考察了本身就被理论家们称之为“空间艺术”的图像的叙事问题（跨媒介），还把研究的触角伸向了历史叙事领域（跨学科），对历史叙事的空间问题提出了自己独特的看法。龙迪勇本人的学术修养（熟悉他的人都知道，他收藏的书、读过的书是相当多的，而他的理论修养和文学史、艺术史方面的学识在同行中也经常被传为美谈），也是他能够在如此宽阔的锋面上游刃有余的条件：只有把这个似乎形而下的问题哲学化、抽象化，才有可能潜到别人未敢到达的根源涌发的大海深处。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。还不错龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。还不错。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。

苏珊·桑塔格的写作革命——读苏珊·桑塔格随笔集《心为身役》

作为一个身兼多艺的作家，苏珊·桑塔格显然是最为歆慕的。最近她的作品《心为身役》的出版是她黄金时间期创作的作品，迎得了众多读者的青睐和赞誉。这本日记体的作品，是作者真实性情的写照。其间收录了作者三十岁之后的众多私人笔记，反映了作者

整体的生活面貌、性情以及内心的感悟心得，从一定程度上可以看出苏珊·桑塔格真实的一面。苏珊·桑塔格的写作革命——读苏珊·桑塔格随笔集《心为身役》

作为一个身兼多艺的作家，苏珊·桑塔格显然是最为敬慕的。最近她的作品《心为身役》的出版是她黄金时间期创作的作品，迎得了众多读者的青睐和赞誉。这本日记体的作品，是作者真实性情的写照。其间收录了作者三十岁之后的众多私人笔记，反映了作者整体的生活面貌、性情以及内心的感悟心得，从一定程度上可以看出苏珊·桑塔格真实的一面。苏珊·桑塔格的写作革命——读苏珊·桑塔格随笔集《心为身役》

作为一个身兼多艺的作家，苏珊·桑塔格显然是最为敬慕的。最近她的作品《心为身役》的出版是她黄金时间期创作的作品，迎得了众多读者的青睐和赞誉。这本日记体的作品，是作者真实性情的写照。其间收录了作者三十岁之后的众多私人笔记，反映了作者整体的生活面貌、性情以及内心的感悟心得，从一定程度上可以看出苏珊·桑塔格真实的一面。苏珊·桑塔格的写作革命——读苏珊·桑塔格随笔集《心为身役》

作为一个身兼多艺的作家，苏珊·桑塔格显然是最为敬慕的。最近她的作品《心为身役》的出版是她黄金时间期创作的作品，迎得了众多读者的青睐和赞誉。这本日记体的作品，是作者真实性情的写照。其间收录了作者三十岁之后的众多私人笔记，反映了作者整体的生活面貌、性情以及内心的感悟心得，从一定程度上可以看出苏珊·桑塔格真实的一面。

在1870—1871年的普法战争期间，保罗·塞尚通过他的父亲，一位富有的银行家，花钱逃过了兵役。他在埃斯塔克终日作画，就这样度过了整场战争。埃斯塔克当时是马赛西面一处海湾里的小渔村，今天则成了这座工业重镇的郊区。

我只是从塞尚的画上知道了这个地方的存在。但光是“埃斯塔克”这名字本身就已经让我有了一种空间上的和平感。不管这地方后来发展成了什么样子，它一直都是“隐居的理想地点”；这针对的不仅是1870年的那场战争，不仅是当时的画家，也并不仅是任何一场宣告爆发的战争。

此后许多年里，塞尚仍经常在那里作画，他尤其喜欢酷热的天气和“令人生畏的阳光”，在他看来，“所有的物体似乎都因此而作为阴影凸显出来，阴影不仅是黑白两色，而且还有蓝色、红色、栗色和紫色”。出自那段隐居岁月的画作几乎都是黑白的，其基调也主要是冬日氛围。

但此后，这个满是红瓦蓝海的地方却渐渐变成了他那色彩丰富的“纸牌游戏”。也是在寄自埃斯塔克的信中，他第一次在自己的名字前添加了一个拉丁单词“pictor”，这也是从前许多古典画家的做法。埃斯塔克就是这样的一个地方，“如果我要离开这里，那么我希望越晚越好，因为这里有几处非常美的风景。”在普法战争之后的那些画作里，再也没有什么所谓的气氛和情调出现，也没有什么特定的时刻与季节：画的形式总是充满激情地展现静谧的蓝色海洋旁边的那个自然村落。

在19世纪与20世纪之交，埃斯塔克周围建起了精炼厂，而塞尚也停止了画这个地方。在几百年后，也许活着本身会变得完全没有意义——只有在地质图上，这个地区依然未受侵害，色彩斑斓。也许上面还有一小块木犀草一般翠绿的地方，甚至还可能长期被冠以这样一个名字：“埃斯塔克的石灰山”。

是的，我要感谢画家保罗·塞尚，是他让我站在艾克斯市与托罗奈村之间的那个空旷的地点上，站在那里的颜色里面，甚至铺满沥青的街道在我眼中也成了颜料。

我是在一个小农意识很浓的环境里长大的。在那里，绘画几乎只存在于教堂里或圣像柱上。所以，从一开始，我可能只把它们看作是单纯的附属品，而且有很长一段时间，我也没有期待过从它们那里发现些什么具有决定性意义的东西。有时候，我甚至能够理解诸如宗教和国家禁止任何神像绘画之类的惯例和传统。作为一个心不在焉的单纯瞪视者，这传统本该是我所希冀的。而假如一个可延伸至无限的图案能够满足、传达并加强我

对于无限的需求，那么它难道不是一个更为正确的对立物吗？（在面对着一个古罗马时代的马赛克地面时，我成功地将濒死过程想象成一个美的通道，上面并没有一般都会出现的狭窄之处，即“死亡”。）而且，能够将那种完全的无色无形的空虚重新充实，这难道不是最为神奇美妙的吗？（有一位同样“偏远的村庄”里面的神父说的话——普通教徒也许不敢如此宣称——很适合用在这里，这也是一个令人难忘的句子，因为最后一个单词前面的冠词被去掉了：“在灵魂与上帝之间无限的爱之回响，那就是天空。”）

汉德克还是很牛的。隋朝的建立，改北周以来的鸣沙县为敦煌县。南北汉文化在敦煌融为一体，使敦煌的地方文化更加富有明显的特色。隋文帝崇信佛教，曾几次下诏各州建造舍利塔。诏命远至敦煌。在最高统治者的提倡下，隋代存在的37年，在莫高窟开窟77个，规模宏大，壁画和彩塑技艺精湛，同时并存着南北两种截然不同的艺术风格。唐代的敦煌同全国一样，经济文化高度繁荣，佛教兴盛。莫高窟开窟数量多达1000余窟，保存至今的有232窟。壁画和塑像都达到异常高的艺术水平，贞观十九年（公元645年），唐玄奘到印度取经返回，经敦煌回到长安。莫高窟中唐洞窟中保存了大量吐蕃时期的壁画艺术。藏经洞内保存了大量的吐蕃文经卷。

唐宣宗大中二年（848年），敦煌百姓难以忍受吐蕃统治，唐王朝封张议潮为河西、河湟十一州节度使，建归义军，治沙州。[6]

西夏统治敦煌的一百多年间，重视经济发展，使敦煌保持着汉代以来“民物富庶，与中原不殊”的水平。西夏统治者崇信佛教，不排斥汉文化，在文化艺术方面发展。至今，莫高窟和榆林窟保存着大量丰富而独特的西夏佛教艺术。“敦煌遗书”即在西夏统治时期（1036年）封藏于莫高窟第17窟内。

1227年，蒙古大军灭西夏，攻克沙州等地，河西地区归元朝所有。升敦煌为沙州路，隶属甘肃行中书省。后升为沙州总管府。元朝远征西方，必经敦煌，敦煌一度呈现出经济文化繁荣的景象，和西域的贸易更加频繁。著名旅行家意大利人马可波罗就是这一时期途经敦煌漫游到中原各地。元朝统治者也崇信佛教。莫高窟的开造得以延续。现存元代洞窟约10个。[6] 明朝之后

朱元璋建立明朝以后永乐三年（1405年），在敦煌设沙州卫。后吐鲁番攻破哈密，敦煌面临威胁。明王朝又在沙州古城设置罕东左卫。正德十一年（1516年），敦煌被吐鲁番占领。嘉靖三年（1524年），明王朝下令闭锁嘉峪关，将关西平民迁徙关内，废弃了瓜、沙二州。此后二百年敦煌旷无建制，成为“风播楼柳空千里，月照流沙别一天”的荒漠之地了。

清康熙后期，清王朝渐次收复了嘉峪关外的广大地区。雍正三年（1725年），在敦煌建立沙州卫，并开始从甘肃各地移民2400户到敦煌垦荒定居，同时又迁吐鲁番、罗布泊大批兵民于沙州一带。雍正末，沙州已有耕地10万余亩，引党河水分10渠灌溉，农业得到很快的恢复和发展形成河西走廊西部的戈壁绿洲。到乾隆二十五年（1760年），改沙州卫升敦煌县，隶属安西直属州，直至辛亥革命。

朱元璋建立明朝以后永乐三年（1405年），在敦煌设沙州卫。后吐鲁番攻破哈密，敦煌面临威胁。明王朝又在沙州古城设置罕东左卫。正德十一年（1516年），敦煌被吐鲁番占领。嘉靖三年（1524年），明王朝下令闭锁嘉峪关，将关西平民迁徙关内，废弃了瓜、沙二州。此后二百年敦煌旷无建制，成为“风播楼柳空千里，月照流沙别一天”的荒漠之地了。

清康熙后期，清王朝渐次收复了嘉峪关外的广大地区。雍正三年（1725年），在敦煌建立沙州卫，并开始从甘肃各地移民2400户到敦煌垦荒定居，同时又迁吐鲁番、罗布泊大批兵民于沙州一带。雍正末，沙州已有耕地10万余亩，引党河水分10渠灌溉，农业得到很快的恢复和发展形成河西走廊西部的戈壁绿洲。到乾隆二十五年（1760年），改沙州卫升敦煌县，隶属安西直属州，直至辛亥革命。

故乡是一个什么地方？我们想念故乡，却宁愿漂泊在他乡。我们离乡，然后寻找故乡。

故乡不会还在老地方，也许在从来没有到达的方向。模糊的故园风景，缓慢的归乡途，汉德克的这本《缓慢的归乡》是你手边最好的读物，这是一本回到故乡的地图，带你归乡，尽管这条路对你来说再熟悉不过。[1]

本书包含汉德克两个中篇小说《缓慢的归乡》《圣山启示录》。前者的主人公索尔格来自中欧，是一位地质学家，在靠近北极圈的阿拉斯加进行地质研究。在工作中，孤独笼罩了他，使他迷失了自我，他意识到欧洲才是他的精神故乡。后者继续了前者的主题，描写了第一人称“我”两次前往普罗旺斯的圣维克多山，追寻法国印象派画家塞尚创作足迹的朝圣之旅。[1]故乡是一个什么地方？我们想念故乡，却宁愿漂泊在他乡。我们离乡，然后寻找故乡。故乡不会还在老地方，也许在从来没有到达的方向。模糊的故园风景，缓慢的归乡途，汉德克的这本《缓慢的归乡》是你手边最好的读物，这是一本回到故乡的地图，带你归乡，尽管这条路对你来说再熟悉不过。[1]

本书包含汉德克两个中篇小说《缓慢的归乡》《圣山启示录》。前者的主人公索尔格来自中欧，是一位地质学家，在靠近北极圈的阿拉斯加进行地质研究。在工作中，孤独笼罩了他，使他迷失了自我，他意识到欧洲才是他的精神故乡。后者继续了前者的主题，描写了第一人称“我”两次前往普罗旺斯的圣维克多山，追寻法国印象派画家塞尚创作足迹的朝圣之旅。[1]故乡是一个什么地方？我们想念故乡，却宁愿漂泊在他乡。我们离乡，然后寻找故乡。故乡不会还在老地方，也许在从来没有到达的方向。模糊的故园风景，缓慢的归乡途，汉德克的这本《缓慢的归乡》是你手边最好的读物，这是一本回到故乡的地图，带你归乡，尽管这条路对你来说再熟悉不过。[1]

本书包含汉德克两个中篇小说《缓慢的归乡》《圣山启示录》。前者的主人公索尔格来自中欧，是一位地质学家，在靠近北极圈的阿拉斯加进行地质研究。在工作中，孤独笼罩了他，使他迷失了自我，他意识到欧洲才是他的精神故乡。后者继续了前者的主题，描写了第一人称“我”两次前往普罗旺斯的圣维克多山，追寻法国印象派画家塞尚创作足迹的朝圣之旅。[1]故乡是一个什么地方？我们想念故乡，却宁愿漂泊在他乡。我们离乡，然后寻找故乡。故乡不会还在老地方，也许在从来没有到达的方向。模糊的故园风景，缓慢的归乡途，汉德克的这本《缓慢的归乡》是你手边最好的读物，这是一本回到故乡的地图，带你归乡，尽管这条路对你来说再熟悉不过。[1]

本书包含汉德克两个中篇小说《缓慢的归乡》《圣山启示录》。前者的主人公索尔格来自中欧，是一位地质学家，在靠近北极圈的阿拉斯加进行地质研究。在工作中，孤独笼罩了他，使他迷失了自我，他意识到欧洲才是他的精神故乡。后者继续了前者的主题，描写了第一人称“我”两次前往普罗旺斯的圣维克多山，追寻法国印象派画家塞尚创作足迹的朝圣之旅。[1]

故乡是一个什么地方？我们想念故乡，却宁愿漂泊在他乡。我们离乡，然后寻找故乡。故乡不会还在老地方，也许在从来没有到达的方向。模糊的故园风景，缓慢的归乡途，汉德克的这本《缓慢的归乡》是你手边最好的读物，这是一本回到故乡的地图，带你归乡，尽管这条路对你来说再熟悉不过。[1]

本书包含汉德克两个中篇小说《缓慢的归乡》《圣山启示录》。前者的主人公索尔格来自中欧，是一位地质学家，在靠近北极圈的阿拉斯加进行地质研究。在工作中，孤独笼罩了他，使他迷失了自我，他意识到欧洲才是他的精神故乡。后者继续了前者的主题，描写了第一人称“我”两次前往普罗旺斯的圣维克多山，追寻法国印象派画家塞尚创作足迹的朝圣之旅。[1]

故乡是一个什么地方？我们想念故乡，却宁愿漂泊在他乡。我们离乡，然后寻找故乡。故乡不会还在老地方，也许在从来没有到达的方向。模糊的故园风景，缓慢的归乡途，汉德克的这本《缓慢的归乡》是你手边最好的读物，这是一本回到故乡的地图，带你归乡，尽管这条路对你来说再熟悉不过。[1]

本书包含汉德克两个中篇小说《缓慢的归乡》《圣山启示录》。前者的主人公索尔格来自中欧，是一位地质学家，在靠近北极圈的阿拉斯加进行地质研究。在工作中，孤独笼罩了他，使他迷失了自我，他意识到欧洲才是他的精神故乡。后者继续了前者的主题，描写了第一人称“我”两次前往普罗旺斯的圣维克多山，追寻法国印象派画家塞尚创作足迹的朝圣之旅。[1]

故乡是一个什么地方？我们想念故乡，却宁愿漂泊在他乡。我们离乡，然后寻找故乡。故乡不会还在老地方，也许在从来没有到达的方向。模糊的故园风景，缓慢的归乡途，汉德克的这本《缓慢的归乡》是你手边最好的读物，这是一本回到故乡的地图，带你归乡，尽管这条路对你来说再熟悉不过。[1]

本书包含汉德克两个中篇小说《缓慢的归乡》《圣山启示录》。前者的主人公索尔格来自中欧，是一位地质学家，在靠近北极圈的的阿拉斯加进行地质研究。在工作中，孤独笼罩了他，使他迷失了自我，他意识到欧洲才是他的精神故乡。后者继续了前者的主题，描写了第一人称“我”两次前往普罗旺斯的圣维克多山，追寻法国印象派画家塞尚创作足迹的朝圣之旅。[1]

故乡是一个什么地方？我们想念故乡，却宁愿漂泊在他乡。我们离乡，然后寻找故乡。故乡不会还在老地方，也许在从来没有到达的方向。模糊的故园风景，缓慢的归乡途，汉德克的这本《缓慢的归乡》是你手边最好的读物，这是一本回到故乡的地图，带你归乡，尽管这条路对你来说再熟悉不过。[1]

本书包含汉德克两个中篇小说《缓慢的归乡》《圣山启示录》。前者的主人公索尔格来自中欧，是一位地质学家，在靠近北极圈的的阿拉斯加进行地质研究。在工作中，孤独笼罩了他，使他迷失了自我，他意识到欧洲才是他的精神故乡。后者继续了前者的主题，描写了第一人称“我”两次前往普罗旺斯的圣维克多山，追寻法国印象派画家塞尚创作足迹的朝圣之旅。[1]

故乡是一个什么地方？我们想念故乡，却宁愿漂泊在他乡。我们离乡，然后寻找故乡。故乡不会还在老地方，也许在从来没有到达的方向。模糊的故园风景，缓慢的归乡途，汉德克的这本《缓慢的归乡》是你手边最好的读物，这是一本回到故乡的地图，带你归乡，尽管这条路对你来说再熟悉不过。[1]

本书包含汉德克两个中篇小说《缓慢的归乡》《圣山启示录》。前者的主人公索尔格来自中欧，是一位地质学家，在靠近北极圈的的阿拉斯加进行地质研究。在工作中，孤独笼罩了他，使他迷失了自我，他意识到欧洲才是他的精神故乡。后者继续了前者的主题，描写了第一人称“我”两次前往普罗旺斯的圣维克多山，追寻法国印象派画家塞尚创作足迹的朝圣之旅。[1]

[缓慢的归乡_下载链接1](#)

书评

[缓慢的归乡_下载链接1](#)