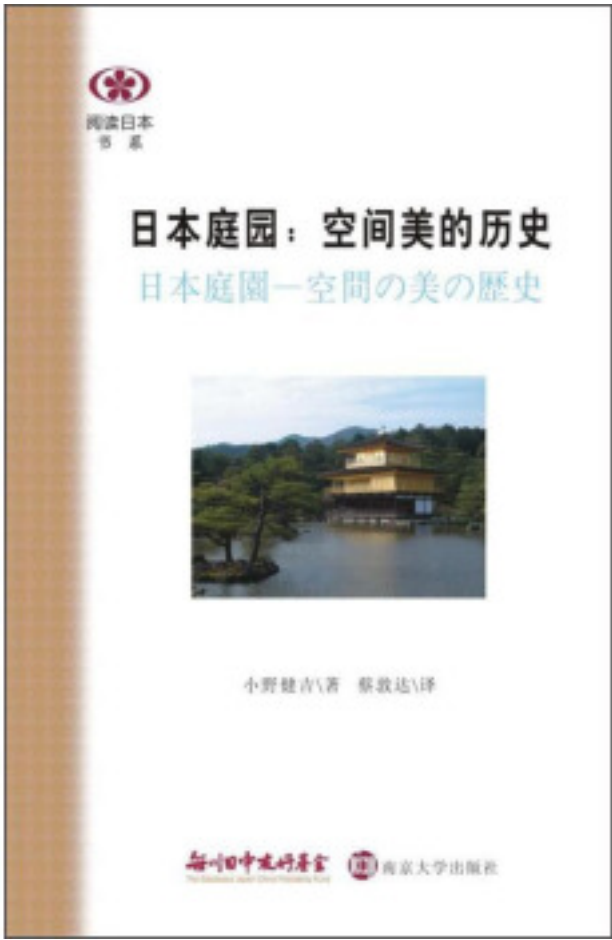


阅读日本书系・日本庭园：空间美的历史



[阅读日本书系・日本庭园：空间美的历史_下载链接1](#)

著者:[日] 小野健吉 著，蔡敦达 译

[阅读日本书系・日本庭园：空间美的历史_下载链接1](#)

标签

评论

物廉价美，感谢京东活动，超值入手，赞一个！

东西不错，价格实惠。

已经使用了，很不错很方便很好看的书。

京东购物，方便快捷，送货也快

物美价廉，送货神速！

非常喜欢的一册庭园的书籍，活动的时候购买的。

很好的书籍，不错

写论文用的参考书。。。

一直信赖京东，有促销必追

不错的书，了解了解文化知识

应该不错，活动给力~~~

不错的商品，还会继续购买的。

哈哈哈哈哈

图书内容挺好的，就是成色差，书脏，书有擦挂破损，不太满意

沿革日本历史上早期虽有掘池筑岛，在岛上建造宫殿的记载，但主要是为了防御外敌和防范火灾。后来，由于中国文化的影响，庭园中出现了游赏内容.<日本书纪>载：显宗天皇元年(485)“三月上巳幸后苑曲水宴”；武烈天皇八年(505)“穿池起苑，以盛禽兽”，都是游赏事例。曲水之宴曾是中国汉、晋上流社会盛行的一种春游活动；苑中置禽兽供赏玩，也是中国自汉以来帝苑的传统内容。钦明天皇十三年（552），佛教东传,中国园林对日本的影响扩大。日本宫苑中开始造须弥山，架设吴桥等。朝臣贵族纷纷建造宅园。据<日本书纪>载：推古天皇三十四年(625)，大臣苏我马子“家于飞鸟河之旁,乃庭中开小池，仍兴小岛于池中，故时人曰岛大臣”。<万叶集>诗歌中也有描写贵族第宅中园林风光的作品。20世纪60年代，平城京考古发掘表明，奈良时代的庭园已有曲折的水池，池中设岩岛，池边置叠石，池岸和池底敷石块，环池疏布屋宇。

挺好的

好

日本庭园 编辑
本词条缺少名片图，补充相关内容使词条更完整，还能快速升级，赶紧来编辑吧！
日本气候温润多雨，山明水秀，为造园提供了良好的客观条件。日本民族崇尚自然，喜好户外活动。中国的造园艺术传入日本后，经过长期实践和创新，形成了日本独特的园林艺术。中文名 日本庭园 地区 日本 类型 建筑 客观条件 气候温润多雨，山明水秀
目录 1 相关信息 2 详细内容 相关信息编辑
日本气候温润多雨，山明水秀，为造园提供了良好的客观条件。日本民族崇尚自然，喜好户外活动。中国的造园艺术传入日本后，经过长期实践和创新，形成了日本独特的园林艺术。 详细内容编辑
沿革日本历史上早期虽有掘池筑岛，在岛上建造宫殿的记载，但主要是为了防御外敌和防范火灾。后来，由于中国文化的影响，庭园中出现了游赏内容.<日本书纪>载：显宗天皇元年(485)“三月上巳幸后苑曲水宴”；武烈天皇八年(505)“穿池起苑，以盛禽兽”，都是游赏事例。曲水之宴曾是中国汉、晋上流社会盛行的一种春游活动；苑中置禽兽供赏玩，也是中国自汉以来帝苑的传统内容。

钦明天皇十三年（552），佛教东传，中国园林对日本的影响扩大。日本宫苑中开始造须弥山，架设吴桥等。朝臣贵族纷纷建造宅园。据<日本书纪>载：推古天皇三十四年（625），大臣苏我马子“家于飞鸟河之旁，乃庭中开小池，仍兴小岛于池中，故时人曰岛大臣”。<万叶集>诗歌中也有描写贵族第宅中园林风光的作品。20世纪60年代，平城京考古发掘表明，奈良时代的庭园已有曲折的水池，池中设岩岛，池边置叠石，池岸和池底敷石块，环池疏布屋宇。

平安时代平安时代前期庭园要求表现自然，贵族别墅常采用以池岛为主题的“水石庭”。到平安时代后期，贵族邸宅已由过去具有中国唐朝风格的左右对称形式，发展成为符合日本习俗的“寝殿造”形式。这种住宅前面有水池，池中设岛，池周布置亭、阁和假山，是按中国蓬莱海岛（一池三山）的概念布置而成的（见建章宫）。例如京都宫道氏旧园，在寝殿（现已不存）南面有水池，池中有三座小岛，池西设洸石组（即叠落式溪流，近似小瀑布）。这个时期的庭园用石渐多，有洸石组、遣水石组（在水流边的布石）、池中小岛式石组（所谓龟岛、鹤岛、蓬莱岛等）。一些佛寺也多在大殿前辟水池，池中设岛，或在岛上建塔。岩手县毛越寺和京都法胜寺即为遗例。记述平安时期造园经验的<作庭记>，是日本最早的造园著作。

镰仓时代武士阶层掌握政权后，京都的贵族仍按传统建造蓬莱海岛式庭园，鹿苑寺庭园即为一例。另一方面，由中国传入的禅宗佛教兴盛起来，禅僧的生活态度以及携来的茶和水墨山水画等都对日本上层社会产生很大影响，从而也引起日本住宅和园林建筑的变化。禅、茶、画三者结合孕育而成的思想情趣，使日本庭园产生一种洗练、素雅、清幽的风格。当时最负盛名的造园家是镰仓末期的禅僧疏石（梦窗国师），他曾设计构筑京都西芳寺、天龙寺、镰仓端泉寺、甲州惠林寺等的庭园。他也是枯山水式庭园的先驱，对日本庭园的发展有很大影响。

室町时代武士宅园仍以蓬莱海岛式庭园为主。由于禅宗仍很兴盛，在禅与画的进一步影响下，枯山水式庭园发展起来。这种庭园规模一般较小，园内以石组为主要观赏对象，而用白砂象征水面和水池，或者配以简素的树木。典型实例是京都大德寺大仙院和龙安寺庭院（均为方丈庭园）。大仙院建于1513年，庭园位于方丈室前，宽仅5~6米，以一组有“瀑布”的石组为主体，象征峰峦起伏的山景，山下有“溪”，用白砂耙出波纹代替溪水。这种无水而似有水、有声寓于无声的造园手法，犹如写意山水画，是一种有高度想象力的艺术概括。龙安寺方丈庭园枯山水全用白砂敷设，不植树木，白砂中缀石组五处，共15块，分为五、二、三、二、三，由东到西，面向方丈室作弧形布置，风格洗练而含蓄，被视为枯山水庭园代表作。

明治维新以后随着西方文化的输入，在欧、美造园艺术的影响下，日本庭园开始了新的转折。一方面，庭园从特权阶层私有专用转为开放公有，国家开放了一批私园，也新建了大批公园；另一方面，西方的园路、喷泉、花坛、草坪等也开始在庭园中出现，使日本园林除原有的传统手法外，又增加了新的造园技艺。

种类日本园林早期接受中国的影响，但在长期发展过程中形成了日本自己的特色，产生了多种式样的庭园，主要有：

林泉式或称池泉式。园中以水池为中心，布置岛、瀑布、土山、溪流、桥、亭、榭等。在大型庭园中还有“回游式”的环池设路或可兼作水面游览用的“回游兼舟游式”的环池设路等。

筑山庭在庭园内堆土筑成假山，缀以石组、树木、飞石、石灯笼等。至江戸末期，则有所谓“真、行、草”三体，主要是精致程度上的区别。真筑山：格局正规，工程复杂，置石最多，有守护石、请造石、控石、庭洞石、蜗罗石、月阴石、游御石等；行筑山：稍为简略，置石较少；草筑山：布置简朴，置石更少，风格则较柔和。

[阅读日本书系·日本庭园：空间美的历史_下载链接1_](#)

