

中国传统绘画史纲：画脉文心两征录



[中国传统绘画史纲：画脉文心两征录_下载链接1](#)

著者:杜哲森 著

[中国传统绘画史纲：画脉文心两征录_下载链接1](#)

标签

评论

喜欢绘画艺术的可以买了看看，挺不错的。

装订很好。排版有问题，边上留白太少。视觉上感觉很不好，

价格便宜，活动购买，速度很快！！

书名：画脉文心两征录。

质量很好，值得拥有。

这个很是感兴趣的题材。

是正版、印刷质量好、很相信京东！

印刷质量不错，内容待学习。

太划算了有没有，超级满意啊，领取券买的，表扬一下快递小哥，都等了我好久，等我回家送到我手里才走

中国画脉文心，对于提高鉴赏水平有益

书已收到，包装精美，价格便宜，内容精美。

很满意的一次购物，各方面都不错

宝贝很是不错，物有所值。物流也很快。

不同于一般绘画史，值得购买

非常好，东西不错！很愉快的一次购物！

非常好，购物上京东就对了！

书好包装好送货快服务态度好我很喜欢

很不错的商品，下次再来买吧。

哦哦哦哦哦哦哦哦哦哦哦哦哦

很不错，宝宝很喜欢，家人也喜欢

外行读，不是很懂，但读完感觉自己成了大画家，呵呵

很好的书，特别喜欢，也推荐了朋友们

这是我最喜欢的一本书，非常值得购买，我是手不离卷

很厚的一本书，纯理论，看了很瞌睡

质量不错，值得一读

相当不错，促销时价格也非常满意。

挺快的，晚上下单，第二天上午就到了

很好 做活动很划算 慢慢看

很经典，内容全，解析详细，很喜欢

很好看的书，上了央视的读书栏目

绘画史，个人爱好，书质量不错

朋友很喜欢。活动很厉害。

不错！质量好，物有所值！

书不错，正版，以后还会关注

今天收到，京东的书就是很好

正品书，价格划算

给别人买的，不知道书怎样

跟你交易次次都这么成功和开心的．． 希望我们以后有更多的交易吧．．． 哈哈

好书。非常尊重杜哲森先生！ 品德高尚， 性格高洁， 写出的作品也好！

商品包装不错

买了好久才来评价，很不错的书，推荐给朋友

书很好，很文艺，自我修行的一定要看看

了解艺术史的过往

非常好， 能帮助读者认识传统绘画的历史发展

非常棒的书 体系完整，值得一读的好书。

质量可以价格合适

有内容有质量有收藏价值的著作。

第二次购买了，真不错!!!

第二天就降价了，

很不错写得很好

书非常好啊！

书籍还没看，想必不会很差。

好好好

好。

很好， ， ○ ， ， ， ， ， ， ， ， ， ， ，

《中国传统绘画史纲：画脉文心两征录》是一部详尽、专门的文人绘画史，是作者十年研究、写作的结晶。“画脉”着眼于中国传统绘画的沿革演变，“文心”则侧重从画家创作心路进行细微的解析。如此，则一外一内，客观、主观，作者从两条并行不悖的线路，交互探寻中国绘画艺术的精髓。

读完这部绘画史，不仅明悉了中国传统绘画的发展脉络，更重要的是可以对画家作品面貌背后的形成因素了然于心。知晓倪瓒的心高命蹇，才能读懂他画作的潇洒、平淡；看到画家们各自笔墨中所浸渍的人生感受与信念追求，方能领悟王维的孤寂、徐渭的狂放、渐江的清刚……在《中国传统绘画史纲：画脉文心两征录》中既可以读到董其昌梳理传脉、建构新说的功绩，亦可以看到他称霸一方、博取名利的鄙俗；既可以看到唐寅气

质的风流洒脱，又可以读到 he 坚守做人的底线与制艺的精谨…… 作者简介
杜哲森，1943年生，原籍天津，1970年毕业于北京师范大学中文系。1980年毕业于中央美术学院美术史系研究生班。留校任职于学报《美术研究》编辑部，兼史论系专业写作及画论教学，历任编审、教授。致力于美术史论研究，兼中国画创作。主要论著有《元代绘画史》，文人画专论及当代艺术评论等。绘画作品出版有《孩提梦》画集。
目录 引论 第一章 秦汉遗迹与魏晋追踪 第一节 风华业已归追忆——秦汉绘画钩沉
第二节 还从旁系觅春踪——画像石、画像砖的艺术构成 第三节
正史展开之前的文心征信——士阶层略说 第四节
再论士之文化身份——魏晋风度的实质意义 第五节
在老庄及玄学的观照下——传统绘画的哲学渗透 第六节
痴黠各半说虎头——名士画家顾恺之 第七节 那山、那水、那情怀——宗炳

高尔基先生说过：“书籍是人类进步的阶梯。”书还能带给你许多重要的好处。
多读书，可以让你觉得有许多的写作灵感。可以让你在写作文的方法上用的更好。在写作的时候，我们往往可以运用一些书中的好词好句和生活哲理。让别人觉得你更富有文采，美感。
多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
古人云：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于：它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的《时间简史》和《果壳中的宇宙》，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的“庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光”。
对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白：唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。

中国传统绘画史纲：画脉文心两征录》是一部详尽、专门的文人绘画史，是作者十年研究、写作的结晶。“画脉”着眼于中国传统绘画的沿革演变，“文心”则侧重从画家创作心路进行细微的解析。如此，则一外一内，客观、主观，作者从两条并行不悖的线路

，交互探寻中国绘画艺术的精髓。

读完这部绘画史，不仅明悉了中国传统绘画的发展脉络，更重要的是可以对画家作品面貌背后的形成因素了然于心。知晓倪瓒的心高命蹇，才能读懂他画作的潇洒、平淡；看到画家们各自笔墨中所浸渍的人生感受与信念追求，方能领悟王维的孤寂、徐渭的狂放、渐江的清刚……在《中国传统绘画史纲：画脉文心两征录》中既可以读到董其昌梳理传脉、建构新说的功绩，亦可以看到他称霸一方、博取名利的鄙俗；既可以看到唐寅气质的风流洒脱，又可以读到 he 坚守做人的底线与制艺的精谨……中国传统绘画史纲：画脉文心两征录》是一部详尽、专门的文人绘画史，是作者十年研究、写作的结晶。“画脉”着眼于中国传统绘画的沿革演变，“文心”则侧重从画家创作心路进行细微的解析。如此，则一外一内，客观、主观，作者从两条并行不悖的线路，交互探寻中国绘画艺术的精髓。

读完这部绘画史，不仅明悉了中国传统绘画的发展脉络，更重要的是可以对画家作品面貌背后的形成因素了然于心。知晓倪瓒的心高命蹇，才能读懂他画作的潇洒、平淡；看到画家们各自笔墨中所浸渍的人生感受与信念追求，方能领悟王维的孤寂、徐渭的狂放、渐江的清刚……在《中国传统绘画史纲：画脉文心两征录》中既可以读到董其昌梳理传脉、建构新说的功绩，亦可以看到他称霸一方、博取名利的鄙俗；既可以看到唐寅气质的风流洒脱，又可以读到 he 坚守做人的底线与制艺的精谨……中国传统绘画史纲：画脉文心两征录》是一部详尽、专门的文人绘画史，是作者十年研究、写作的结晶。“画脉”着眼于中国传统绘画的沿革演变，“文心”则侧重从画家创作心路进行细微的解析。如此，则一外一内，客观、主观，作者从两条并行不悖的线路，交互探寻中国绘画艺术的精髓。

读完这部绘画史，不仅明悉了中国传统绘画的发展脉络，更重要的是可以对画家作品面貌背后的形成因素了然于心。知晓倪瓒的心高命蹇，才能读懂他画作的潇洒、平淡；看到画家们各自笔墨中所浸渍的人生感受与信念追求，方能领悟王维的孤寂、徐渭的狂放、渐江的清刚……在《中国传统绘画史纲：画脉文心两征录》中既可以读到董其昌梳理传脉、建构新说的功绩，亦可以看到他称霸一方、博取名利的鄙俗；既可以看到唐寅气质的风流洒脱，又可以读到 he 坚守做人的底线与制艺的精谨……中国传统绘画史纲：画脉文心两征录》是一部详尽、专门的文人绘画史，是作者十年研究、写作的结晶。“画脉”着眼于中国传统绘画的沿革演变，“文心”则侧重从画家创作心路进行细微的解析。如此，则一外一内，客观、主观，作者从两条并行不悖的线路，交互探寻中国绘画艺术的精髓。

读完这部绘画史，不仅明悉了中国传统绘画的发展脉络，更重要的是可以对画家作品面貌背后的形成因素了然于心。知晓倪瓒的心高命蹇，才能读懂他画作的潇洒、平淡；看到画家们各自笔墨中所浸渍的人生感受与信念追求，方能领悟王维的孤寂、徐渭的狂放、渐江的清刚……在《中国传统绘画史纲：画脉文心两征录》中既可以读到董其昌梳理传脉、建构新说的功绩，亦可以看到 he 称霸一方、博取名利的鄙俗；既可以看到唐寅气质的风流洒脱，又可以读到 he 坚守做人的底线与制艺的精谨……

人民美术出版社出版的 一如既往的好 印刷精美 内容也不错

杜哲森 (1943.9—)汉族，原籍天津。1965年考入北京师范大学中文系。1978年考入中央美术学院美术史系研究生班，获硕士学位并留校工作；任职于学报《美术研究》编辑部，兼史论系专业写作与画论教学，历任副主编、编审、史论系教授。中国美术家协会会员。八大山人学术研究会、王森然学术研究会理事。国家艺术学科重点研究项目多卷本《中国美术史》编委，元代卷主编。擅长美术史论研究，兼事中国画。致力于美术史论研究、中国画创作及古体诗词写作。主要论著有《元代绘画史》、《四画僧的人生与艺术》、《道家意识与文人书画》及当代美术评论。

[中国传统绘画史纲：画脉文心两征录_下载链接1](#)

书评

[中国传统绘画史纲：画脉文心两征录_下载链接1](#)