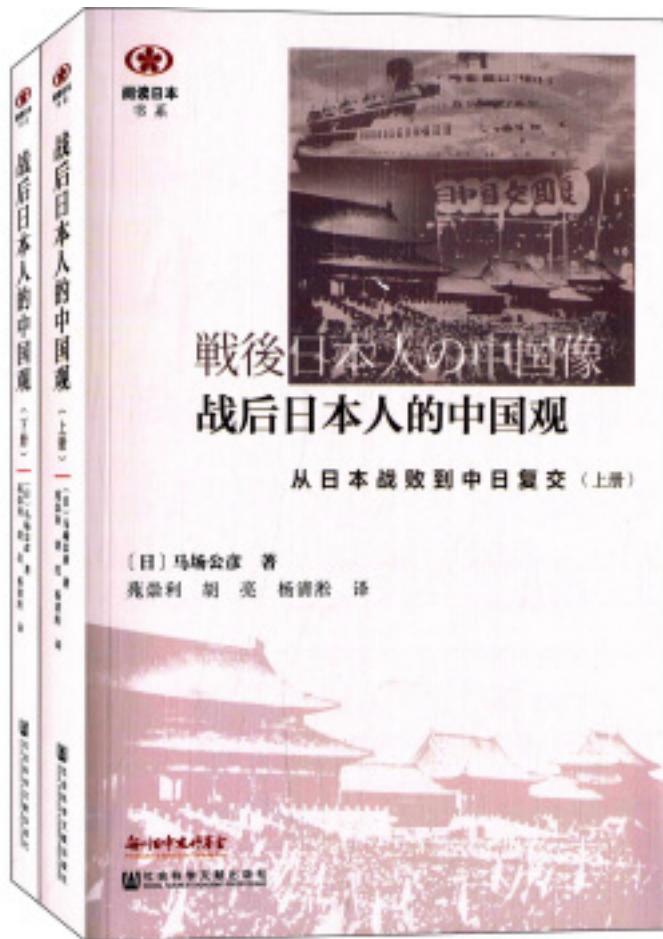


阅读日本书系 · 战后日本人的中国观：从日本战败到中日复交（套装共2册）



[阅读日本书系 · 战后日本人的中国观：从日本战败到中日复交（套装共2册）](#) [下载链接1](#)

著者:[日] 马场公彦 著，苑崇利，胡亮，杨清淞 译

[阅读日本书系 · 战后日本人的中国观：从日本战败到中日复交（套装共2册）](#) [下载链接1](#)

标签

评论

很不错的一套书，值得细细品读

一口气买了丛书中的九本 书目涉及日本的传统与现代文学与宗教、艺术与政治、社会与艺术等多个方面。只是价格有点贵且个别书的翻译有点夹生，读起来稍觉吃力。

这次双十一买东西买爽了京东真是不错。

以从日本战败（1945年）到中日复交（1972年）这27年间，日本各主流媒体上关于中国的几千篇文章为基础，采用计量统计和文本分析相结合的传播学研究方法，全面分析这段时间里日本人的中国观。

这书很好---我盯了很久。。。这次赶上618虽说没有满减活动，但还是果断下手订单了！快递很好，给好评！呵呵

读完这本书，我们会为阿蓬的机智、勇敢、忠心以及不屈不挠、不畏困难，在逆境中艰难成长为一条优秀牧羊犬的曲折故事感动；会为狼妹的狼性和人性交错揪心，为小猪皮实的不幸深感怜悯和可悲；也会痛恨宠物场老板的贪婪和十三号驯养员的冷血冷酷。你一定会爱不释手的。这本书非常值得你拥有

从日本战败到中日恢复邦交，在没有恢复邦交的背景下，日本人如何面对中国？如何认识侵略战争中的加害责任？希望与中国缔结怎样的关系？为何中日两国之间产生了误解、不信任与对立？为了解答这些问题，著者基于断交期间2500多篇的中国相关报道，分析论述中国的是哪些人，对中国的何种问题表示关心，形成了何种中国观，著者希望能够开拓真正的中日民间交流的新局面，找到中日间相互理解的钥匙。

“阅读日本书系”项目由社会科学文献出版社与日本笹川和平财团共同发起，计划在10年左右时间翻译介绍100种日本图书，内容涵盖日本的政治、经济、文化等各个领域，以期使中国公众能全面、准确地了解当下日本的社会生活及文化。据悉，书目每年由中日专家组成选书委员会推选，计划在10年左右引进百种日本图书，向中国读者全方位地介绍当今日本的政治、经济、文化生活等。目前该项目已经出版了《战后日本大众文化》、《富士山与日本人》、《日本地方自治》、《日本文化的历史》、《日本战后动漫50年》五种图书。

对研究比较有用的参考书，可以参考一下。

好！！！！！！！！！！

学术性很强，物流非常快

内容很丰富，值得一看

挺不错的商品，非常好，而且自营快递很快，客服也很耐心解答我的问题，这次购物非常好

本书作为文献索引的价值很大。本书第二部《现代日本人的中国观》也很有意思。

很好的一套书，有空再看！

不错的一本书，值得推荐一读。

纸张质量好，印刷清楚。可读性也很高。

知日，必需知日，必须知日。同志共勉

书不错，活动买的很划算

全新一级棒全新一级棒全新一级棒全新一级棒

非常好，非常给力，棒棒哒

啊KTV摸摸玉兔同罪回來咯我們LV

很不错的书 微信折扣价格

啊路我打劇團起來引用莫邪我摸摸m

可以作为研究的材料看看

质量不错，内容看后评价。

帮别人买的，根据反馈，还不错

很好的书籍！经常性购买！！

经典图书，值得收藏阅读

很好，发货很快。质量很好

等了好久好久，终于收到了。

喜欢，不错，很好，值得一读

额 这本书买来之后发现有点。。。原来是篇论文。。。

整体来说还不错

读书推荐的，感兴趣买来读读

内容很好。日本人的考证能力一流。

黑我号，领不到券！！！！！！

很牛叉的书。日本人的考证能力一流。

好，发货速度很快。书也特别的好，方便快捷。

开卷有益，开卷有益，开卷有益

书挺好的，包装太一般了

还没看，买来准备在火车上看看

送货速度很快，东西包装不错。

题材新颖，内容角度也不错，只是价钱有点高，下册其实只是访谈之类，没讲清楚

仔細看看

包装不错

非常好的好

好

◦

为什么我喜欢在京东上买东西，因为京东品质有保证，我在这里用统一的评论代表好评，如果商品不好，我也会用心差评。

不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

我为什么喜欢在京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样，因为在京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用段话作为评价内容。京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少85分以上，而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评，这样其他消费者在购买的时候会作为参考，会影响该商品销量，而商家也会因此改进商品质量。

北宋山水画坛在五代的基础上人才辈出，风格技法多彩纷呈，成就突出。出现了李成、范宽、燕文贵、惠崇等划时代的杰出画家。范宽得助于终南，太化；高克明“喜游山水间，搜奇访古，穷幽探绝，终日忘归”。不少山水画家都有自己特色，燕文贵画山水楼观，号“燕家景致”；许道宁擅长寒林，平远，野水，表现山峰峭拔，林木劲硬的风貌。燕文贵曾在汴梁大街买画，许道宁在汴梁买药时画山水招揽顾客，他们与都市世俗文化有着不同程度的联系。

1. 李成
李成，字咸熙。擅长画寒林平远之景，在宋初极负盛名，被誉为“古今第一”，但他为人矜持，不轻易为王公贵族作画，因此其画颇为难得。开封祖国寺附近的宋家药铺门首因有他所画的山水壁画，被誉为“山水宋家”。李成的山水画以“气象萧疏，烟林清旷，毫锋颖脱，墨法精微”而自成一格。他擅长用幽淡多层次的水墨画平远开旷的景色，世称“惜墨如金”；又以爽利秀润的笔锋画寒林枝杈，俗谓之“蟹爪”。

《情恋萧寺图》

《情恋萧寺图》是流传在国外一幅影响较大的传为李成的作品。此图作为高山峻岭，深沟巨壑，前景突兀巨石，以边平缓，一边峭拔，产生一种体积感和重量感。岩石的轮廓线，用笔坚实有力，所组成的表面结构具有质感。中景山涧瀑布飞流直下，前景深潭，与远景处一悬瀑形成互相呼应之势。途中造型曲尽变化的“蟹爪树”，树干枝杈笔法稳健有力，树态展枝摇曳，显得生动活泼。亭台楼阁的飞檐很有特色，是李成山水画的特点。纵观全图，笔法娴熟老健，用墨层次分明，浑厚苍劲。构图呈自然开合状，节奏明快，气势雄逸，使观者犹如身临其境。

2. 范宽
范宽生卒年月不详，本名中正，字中立，善画山水，师荆浩，李成，别成一家。他重视写生，常居山林之间，危从终日，早晚观察云烟惨淡、风月阴霁的景色，虽风寒月夜，也不停止。宋人论他的作品，大多气魄雄伟，境界浩莽。构图继承荆浩“善写云中山顶，四面峻厚”传统。用笔雄劲而浑厚，笔力鼎健。而墨善用黑沉沉的浓厚的墨韵，厚实而滋润。但晚年用墨过多，土石不分，势虽雄杰，然深暗如暮夜晦暝。其皴法，一般称之为“雨点皴”，下笔均直，形如稻谷，也有称为“芝麻皴”的。画屋宇先用界画铁线，然后以墨色笼染，后人叫他铁层。《雪景寒林图》

此图画群峰屏立，山势高耸，深谷寒柯间，萧寺掩映；古木结林，板桥寒泉，流水从远方迂回而下。真实而生动地表现出秦陇山川雪后的磅礴气势。笔墨浓重润泽，皴擦多与污染，层次分明而浑然一体，细密的雨点皴于苍劲挺拔的粗笔勾勒，表现出山石和枯木锐枝的质感。此图历来受到广泛重视。清代收藏家安岐称其为“华原生平杰作”。因此在范宽有限的传世作品中尤其难得。名款“臣范宽制”四字，隐于前景树干中，因年久字迹漫漶不易辨认，关于此图是否为范宽之作，近年在绘画史家间尚有不同看法，但说它是宋画中代表范宽画派的重要作品，则是大家公认的。据收传印记，可知历经清梁清标，安岐鉴藏，乾隆时入内府，1860年英法联军掠圆明园时曾流落民间。本图以三拼绢大立幅图写北方冬日雪后山林气象。画上群山重重壁立，气势苍茫，深谷危径，枯木寒柯，隐现寺观，山麓水边密林数重，后有村居屋舍，一人张门而望。全画布置严整有序，笔墨质朴厚重。画家用“抢笔”笔法，密点攒簇，并参以短条子的笔道，来刻画北方山石的质感，使画面浑厚滋润，沉着典雅。此图是否为范宽真笔，鉴赏家尚有争议，

但公认为北宋范氏流派中之杰作。3.燕文贵

燕文贵，又名燕文季。擅画山水、屋木、人物。所作山水，不专师法，极富变化，独立一家规范。其画多为北方大川，破笔皴点，干擦淡染，细碎清雅，苍润秀媚，岸边水渚多画台榭相接，景致优美，富有变化，人称“燕家景致”。相传其曾绘《七夕夜市图》，摹写汴京繁华景象，颇为精备。又有《舶船渡海像》，大不盈尺，而具樯、帆、槔、橹及舟人指呼奋踊之状，风波浩荡，岛屿相望，有咫尺千里之势。存世作品主要有《溪山楼观图》(现藏台湾故宫博物院)、《江山楼观图》(现藏日本大阪市立美术馆)、《烟岚水殿图》、《溪谷图》。

[阅读日本书系 · 战后日本人的中国观：从日本战败到中日复交（套装共2册）](#) [下载链接1](#)

书评

[阅读日本书系 · 战后日本人的中国观：从日本战败到中日复交（套装共2册）](#) [下载链接1](#)