

荣格与新时代



[荣格与新时代_下载链接1](#)

著者:[澳] 大卫·戴西（David Tacey） 著，龚艺蕾 译

[荣格与新时代_下载链接1](#)

标签

评论

很喜欢的书，质量好，送货快

此书确实给那些将荣格奉为新时代运动导师的人完完全全的呈现荣格的所有观点，也是在告诉这些人，也许你的荣格已经不是以前的荣格了，但是荣格还是那个荣格。本书的结论有两个部分。第一部分是灵性原型和物质之间的矛盾，也就是神与盖亚的矛盾。第二部分是自我与灵魂的关系上。

很好很好很好

还不错

好书

很好

2578253982652

荣格在个体的潜意识之外发现了一种社会或集体的无意识，并以此来解释个体以及集体的行为。按照荣格的解释，“集体无意识是心灵的一部分，它有别于个体潜意识，就是由于它的存在不像后者那样来自个人的经验，因此不是个人习得的东西。个人无意识主要是这样一些内容，它们曾经一度是意识的，但因被遗忘或压抑，从意识中消逝了。至于集体无意识的内容则从来没有在意识里出现过，因而不是由个体习得的，是完全通过遗传而存在的。个体潜意识的内容大部分是情结，集体无意识的内容则主要是原型。”原型是人心理经验的先在的决定因素。它促使个体按照他的本族祖先所遗传的方式去行动。人们的集体行为，在很大程度上也是由这无意识的原型所决定的。由于集体无意识可用来说明社会的行为，所以荣格的这一概念对于社会心理学有着深远的意义。荣格认为原型有许多表现形式，但以其中四种最为突出，即人格面具、阿尼姆斯和阴影。人格面具是一个人个性的最外层，它掩饰着真正的自我，与社会学上“角色扮演”这一概念有些类似，意指一个人的行为在于投合别人对他的期望。阿和阿尼姆斯的意思是灵气，分别代表男人和女人身上的双性特征，阿指男人身上的女性气质，阿尼姆斯则指女人身上的男性气质。阴影接近于弗洛伊德的伊底，指一种低级的、动物性的种族遗传，具有许多不道德的欲望和冲动。除这四种原型之外，荣格的“自性”概念也是一种重要的原型，它包括了潜意识的所有方面，具有将整个人格结构加以整合并使之稳定的作用。与集体无意识和原型有关的另外一个概念是曼达拉，意指在不同文化中反复出现的一种象征，表现为人类力求一种整体的统一。

《国家哲学社会科学成果文库：空间叙事研究》既全面研究了传统的以文字写成的文学文本的空间叙事问题。也深入考察了本身就被理论家们称之为“空间艺术”的图像的叙事问题（跨媒介），还把研究的触角伸向了历史叙事领域（跨学科），对历史叙事的叙事问题提出了自己独特的看法。龙迪勇本人的学术修养（熟悉他的人都知道，他收藏的书、读过的书是相当多的，而他的理论修养和文学史、艺术史方面的学识在同行中也经常被传为美谈），也是他能够在如此宽阔的锋面上游刃有余的条件：只有把这个似乎形而下的问题哲学化、抽象化，才有可能潜到别人未敢到达的根源涌发的大海深处。还不错。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。不错。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。还可以。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目 and 省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。

新时代对中国的巨大影响可能要在今后的几十年更加明显。不过，人们赤裸裸的灵性饥渴已经在风起云涌的各类灵性培训中显现。新时代时以反宗教的面目出现的，其核心却是宗教，它指向的是人的救赎。痛苦的现代人要喜悦，要宁静，要超越，要光和爱，要众生一体。而荣格似乎是一个最好的、现成的答案提供者。没有哪一位心理学家像他这样，将东西方的智慧融会贯通，没有哪一个高僧大德像他这样精通理论知识。然而，倘若荣格在世的话，他可能要给新时代，给卷入新时代灵性的人当头一棒。他提出的问题也是很多关注心灵的人共同的疑惑：

何谓众生一体？当一个人进入一体性的融合、喜悦的海洋中，是否是对现世的逃避？当我们感到神性的火花在内在爆燃，这种无限性是否会将我们引向狂妄自大？上帝死后，你只能自己救赎自己。那么你是谁？你和他人的关系？

新时代对中国的巨大影响可能要在今后的几十年更加明显。不过，人们赤裸裸的灵性饥渴已经在风起云涌的各类灵性培训中显现。新时代时以反宗教的面目出现的，其核心却是宗教，它指向的是人的救赎。痛苦的现代人要喜悦，要宁静，要超越，要光和爱，要众生一体。而荣格似乎是一个最好的、现成的答案提供者。没有哪一位心理学家像他这样，将东西方的智慧融会贯通，没有哪一个高僧大德像他这样精通理论知识。然而，倘

若荣格在世的话，他可能要给新时代，给卷入新时代灵性的人当头一棒。他提出的问题也是很多关注心灵的人共同的疑惑：

何谓众生一体？当一个人进入一体性的融合、喜悦的海洋中，是否是对现世的逃避？

当我们感到神性的火花在内在爆燃，这种无限性是否会我们将我们引向狂妄自大？

上帝死后，你只能自己救赎自己。那么你是谁？你和他人是什么样的关系？

新时代对中国的巨大影响可能要在今后的几十年更加明显。不过，人们赤裸裸的灵性饥渴已经在风起云涌的各类灵性培训中显现。新时代时以反宗教的面目出现的，其核心却是宗教，它指向的是人的救赎。痛苦的现代人要喜悦，要宁静，要超越，要光和爱，要众生一体。而荣格似乎是一个最好的、现成的答案提供者。没有哪一位心理学家像他这样，将东西方的智慧融会贯通，没有哪一个高僧大德像他这样精通理论知识。然而，倘若荣格在世的话，他可能要给新时代，给卷入新时代灵性的人当头一棒。他提出的问题也是很多关注心灵的人共同的疑惑：

何谓众生一体？当一个人进入一体性的融合、喜悦的海洋中，是否是对现世的逃避？

当我们感到神性的火花在内在爆燃，这种无限性是否会我们将我们引向狂妄自大？

上帝死后，你只能自己救赎自己。那么你是谁？你和他人是什么样的关系？

新时代对中国的巨大影响可能要在今后的几十年更加明显。不过，人们赤裸裸的灵性饥渴已经在风起云涌的各类灵性培训中显现。新时代时以反宗教的面目出现的，其核心却是宗教，它指向的是人的救赎。痛苦的现代人要喜悦，要宁静，要超越，要光和爱，要众生一体。而荣格似乎是一个最好的、现成的答案提供者。没有哪一位心理学家像他这样，将东西方的智慧融会贯通，没有哪一个高僧大德像他这样精通理论知识。然而，倘若荣格在世的话，他可能要给新时代，给卷入新时代灵性的人当头一棒。他提出的问题也是很多关注心灵的人共同的疑惑：

何谓众生一体？当一个人进入一体性的融合、喜悦的海洋中，是否是对现世的逃避？

当我们感到神性的火花在内在爆燃，这种无限性是否会我们将我们引向狂妄自大？

上帝死后，你只能自己救赎自己。那么你是谁？你和他人是什么样的关系？

[荣格与新时代_下载链接1](#)

书评

[荣格与新时代_下载链接1](#)