

克尔凯郭尔日记选



[克尔凯郭尔日记选_下载链接1](#)

著者:[丹] 彼得 · P.罗德 编

[克尔凯郭尔日记选_下载链接1](#)

标签

评论

非常好的系列，装帧也不错。

此用户未填写评价内容

嘻嘻。基本买全了祁克果的书。

经典之作，值得一读，送货上门方便

很好，看来有的不合格挤压磕碰的书很多是原本就有问题

《克尔凯郭尔日记选》的内容主要是根据编年时序，以主人公和父亲的关系，作家保罗的影响，他的婚约，1848年前后的动乱时代和他对教会的攻击这些标志着主人公生活历程中那些像里程碑一样的事件为基础辑录而成。

根据克尔凯郭尔的观点，每一个个体处在各自不同的境界里，大致可划分为三个阶段，即审美阶段、道德阶段和宗教阶段，也是人与上帝关系的不同发展阶段。不过克尔凯郭尔特地强调，阶段一语不仅指自然而然的发展过程，还指人的存在方式、状态或者境界；从个人的主观方面讲，也就是通常所说的人生观。这就是他著名的人生三阶段说。

很好，帮人买的，速度很快，包装完好！

这套书的封面装帧简洁大方，十分喜欢。

先前买了本柏林日记，搞不明白叫什么涵芬书坊

很好的一本书，推荐大家读读

克尔凯郭尔真是个变态（非常态）呀！

书好，精装，虽然塑封看，书侧还是脏的。

克尔凯郭尔日记选克尔凯郭尔日记选

书不错。物流太给力了。赞！

存在主义大师的内心独白

齐克果。齐克果！

早就想买此书了，今日如愿，谢谢！

社科版17年才出，这版值得买

趁活动购买，价格很便宜

很棒的书，印刷质量、内容都很不错！

真是高大上，都不舍得写写划划。

不错哦！！

可悲的一生

还没有看

值得一看

补充阅读

很有趣

好书

不错

好

！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ？ ？ ？

克尔凯郭尔日记选，他的作品出一本入一本，没有二话。《克尔凯郭尔日记选》的内容主要是根据编年时序，以主人公和父亲的关系，作家保罗的影响，他的婚约，1848年前后的动乱时代和他对教会的攻击这些标志着主人公生活历程中那些像里程碑一样的事件为基础辑录而成。《克尔凯郭尔日记选》的内容主要是根据编年时序，以主人公和父亲的关系，作家保罗的影响，他的婚约，1848年前后的动乱时代和他对教会的攻击这些标志着主人公生活历程中那些像里程碑一样的事件为基础辑录而成。《克尔凯郭尔日记选》的内容主要是根据编年时序，以主人公和父亲的关系，作家保罗的影响，他的婚约，1848年前后的动乱时代和他对教会的攻击这些标志着主人公生活历程中那些像里程碑一样的事件为基础辑录而成。《克尔凯郭尔日记选》的内容主要是根据编年时序，以主人公和父亲的关系，作家保罗的影响，他的婚约，1848年前后的动乱时代和他对教会的攻击这些标志着主人公生活历程中那些像里程碑一样的事件为基础辑录而成。《克尔凯郭尔日记选》的内容主要是根据编年时序，以主人公和父亲的关系，作家保罗的影响，他的婚约，1848年前后的动乱时代和他对教会的攻击这些标志着主人公生活历程中那些像里程碑一样的事件为基础辑录而成。《克尔凯郭尔日记选》的内容主要是根据编年时序，以主人公和父亲的关系，作家保罗的影响，他的婚约，1848年前后的动乱时代和他对教会的攻击这些标志着主人公生活历程中那些像里程碑一样的事件为基础辑录而成。《克尔凯郭尔日记选》的内容主要是根据编年时序，以主人公和父亲的关系，作家保罗的影响，他的婚约，1848年前后的动乱时代和他对教会的攻击这些标志着主人公生活历程中那些像里程碑一样的事件为基础辑录而成。《克尔凯郭尔日记选》的内容主要是根据编年时序，以主人公和父亲的关系，作家保罗的影响，他的婚约，1848年前后的动乱时代和他对教会的攻击这些标志着主人公生活历程中那些像里程碑一样的事件为基础辑录而成。《克尔凯郭尔日记选》的内容主要是根据编年时序，以主人公和父亲的关系，作家保罗的影响，他的婚约，1848年前后的动乱时代和他对教会的攻击这些标志着主人公生活历程中那些像里程碑一样的事件为基础辑录而成。《克尔凯郭尔日记选》的内容主要是根据编年时序，以主人公和父亲的关系，作家保罗的影响，他的婚约，1848年前后的动乱时代和他对教会的攻击这些标志着主人公生活历程中那些像里程碑一样的事件为基础辑录而成。《克尔凯郭尔日记选》的内容主要是根据编年时序，以主人公和父亲的关系，作家保罗的影响，他的婚约，1848年前后的动乱时代和他对教会的攻击这些标志着主人公生活历程中那些像里程碑一样的事件为基础辑录而成。

多次在京东买书，但凡是做活动的时候，就买一点点。穷人嘛，就要有个穷人的样子，只能买点便宜货了。但这本书还是不错的，一如既往的喜欢。适合专业性的人去读。不知道为什么，作者的轻松遐想，提不起兴致。可能是本身心情不好的缘故吧平心而论，文章里的一切、有他自己的心思，只是这心思不能被世人所公知。于我，就像那火红的木棉，那金色圆润的木瓜，希望得到别人的肯定，却在别人的只言片语中得到了否定。不用说话，只要发光就好，有没有人知道都没关系，会很寂寞呢，可是寂寞怕什么，即使有人在，听不懂自己的话，那还是一样的寂寞啊，安安静静的，看看来来去去的人，想想自己的事情，这样，多好啊。

不算自夸的话，文学性的语言在三十来岁就有了信心，但这十来年，写得最多的论述性的文字，一度以时政评论专栏为主，自己的转折点，应该在2008年，停掉在《南方都市报》、《潇湘晨报》等报刊的时评专栏，以为是微博类的文字更灵活、更直接、更生动地取代平面媒体所致，可是在微博上，我对时事的关心度也直线下降，不再喜欢第一时间点评评论事情，等它尘埃落定吧，可尘埃落定后，又有什么值得说的呢？

——当然，在微博上到达这点，又迟了一些，直到2012年才意识到。

越来越无所谓，难道就是自由主义者？

我对外部确实是无所谓了，在我心中，有个美好世界的模样，我也会在文章里说，可是现实如何演变，甚至不变好，我并不在乎，毫无原来的愤怒和焦虑；我对自己及自己所爱的人很所谓，能不能让自己和她开心，变成最重要的事。

关注的点越来越具体，回归到自己，才慢慢发现了自由。

若无必要，勿增实体。一个走向自由的人，剥离那些不必要的“实体”，是很漫长的路。

在《城市画报》的专栏，也是论述性的文字，由于媒体的属性，它不像时政类评论那么“强硬”，柔软一些，时间跨度也长，半个月一篇的文章，写每一篇，你都不觉得自己有什么变化，把两百多篇快进看完，演化就出来了，挑文章，最早几年的，基本看不上眼，前四五年的，要做些修改，删除那些攻击性强的、挖苦人的文字，太猛烈的判断、太强烈的抒情，都一一揉软，近一两年的，则基本可以不做修改。

长年专栏的好处是，你发现原来幻想改变外部环境，到后来最需要改变的是自己。你写的东西，都是在与自己对话，是在逐渐放弃一些负担，让自己轻灵一点，不再背着别人跳舞。

祖国、国家、民族、家族这些集体词汇，是最早放下的，稍稍接受自由主义的人，都容易发现它们的主要功效就是用来压迫个人，个人无法逃逸，当然就没自由。但很多问题还要自己去用自己的脑子思考。

译者后记

《没有个性的人》是奥地利小说家罗伯特·穆齐尔(一八八一九四二)的一部未完成的长篇小说。第一卷(包括第一部《一种序言》十九章和第二部《如出一辙》一百零四章)初版于一九三三年，它奠定了穆齐尔的世界声誉。著名文艺评论家比尔评论说：“《没有个性的人》与迄今为止的所有德语长篇小说迥然不同……一千零七十五页中没有一行字言之无物，每一行字对这部无可比拟的作品的整体结构都具有重要意义。书中写了什么？今日的整个世界。”

穆齐尔写作态度极其缜密，一些章节他修改竟达二十多遍，直到自己认为完全满意时方肯罢休。在出版商的再三催促下，又有三十八章终于在一九三三年面世，这就是第二卷第三部(《进入千年王国》)。这两卷三部一百六十一章便是今天呈现在我国读者面前的这个译本。

后来，希特勒占领奥地利，第三部的另外二十章(即第三十九章至第五十八章)的出版便受到阻挠。此后，穆齐尔生活在贫病交加之中。一九三八年，他流亡瑞士，从此渐渐为世人所遗忘。但是穆齐尔生命不息、笔耕不辍，直到逝世前的一天，他仍在润色自己的书稿。一九四二年，这位现代世界文学的经典作家、二十世纪小说革新家在日内瓦与世长辞，他给世人留下了一部未完成的皇皇巨著。

一九五二年，穆齐尔死后十年，著名出版家阿·弗里泽首次整理出版了包括作者遗稿在内的新版《没有个性的人》，全书共两卷，两千一百六十页(其中包括作者生前出版的第一卷的全部及第二卷的二十八章，共一千零七十五页)。于是，穆齐尔这才在世界文坛上引起了人们的广泛注意，在五十年代，兴起了一股不小的穆齐尔热，人们终于认识到：《没有个性的人》堪称一部世纪长篇小说。

七十年代末，新的修订版《没有个性的人》出版；与此同时，还首次出版了穆齐尔作品全集，其中包括两册日记。于是，穆齐尔重新在欧洲文坛成为人们关注的焦点。一九八一年十一月六日，穆齐尔诞生一百周年，在维也纳、柏林、巴塞罗那、马德里、伦敦、华沙、罗马，人们纷纷举行学术讨论会，纪念这位伟大的小说家。一时间，穆齐尔和他这部小说的独一无二的特性，成为各地接连好几天学术讨论会的中心议题。不久，意大利首先推出穆齐尔两册日记的意大利文译本。欧洲各地的报纸、杂志纷纷重新评论、介绍《没有个性的人》和它的作者。顿时，穆齐尔成为二十世纪世界文坛上的一位中心人物。人们把他和普鲁斯特、乔伊斯进行比较，并声称：穆齐尔的这部伟大小说超越了《追忆逝水年华》、《尤利西斯》，也超越了卡夫卡的《诉讼》和托马斯·曼的《魔山》和《浮士德博士》。

一九八七年，奥地利举办了国际穆齐尔作品翻译研讨会，来自二十多个国家的众多翻译家交流了翻译《没有个性的人》等的经验。这部小说影响之深远，翻译之艰难可见一斑。

乌尔里希是这部长篇小说的中心人物。一九一三年八月，故事情节开始的时候，他三十二岁。在这之前他已经进行过三次尝试，企图成为一个出人头地的人。但是当军官、工程师和数学家的三次尝试都未曾取得令他满意的结果。最后他认识到，对他来说，可能性比中庸的、死板的现实性更重要。由于在一个极其技术化的时代再也找不到“整体的秩序”，他便决定“休一年生活假”，以便弄明白这个已经分解为各个部分的现实的“因由和秘密运行体制”。这样，乌尔里希便退而采取一种消极被动的只对外界事物起反射作用的态度。他觉得自己是个没有个性的人，因为他不再把人，而是把物质看作现代现实的中心：“今天……已经产生了一个无人的个性的世界，一个无经历者的经历的世界。”乌尔里希看到自己被迫面对时代的种种问题，面对逻辑和情感、因果性和同属性、科学信仰和文化悲观主义之间的种种矛盾。跟古典主义教育小说里的主人公相反，乌

尔里希成为一个集中反映了这一时代哲学思想史思辨的人物。在乌尔里希的思考中人们往往能看到本世纪著名哲学家如尼采、马赫等人的观点。

故事发生在维也纳，在奥匈帝国。人们成立了一个委员会，筹备一九一八年庆祝奥皇弗兰茨·约瑟夫在位七十周年的活动。在这同一年，德国将庆祝德皇威廉二世在位三十周年。所以，人们称奥地利的这个行动为“平行行动”。然而，一九一八年正好是这两个王国覆灭的年份，所以维也纳的这个平行行动便自然而然地具有讽刺意味。乌尔里希是这个委员会的秘书。他在平行行动的活动圈里接触到敏感的埃尔梅琳达·图齐他讽刺地称她为狄奥蒂玛和她的丈夫图齐司长，另外还有行动的精神领袖莱恩斯多夫伯爵、正直的施图姆将军，最后还有德国金融巨头、“大作家”阿恩海姆对此人，狄奥蒂玛怀着柏拉图式的激情。

此外，小说还塑造了另一组人物：乌尔里希青年时代的朋友瓦尔特、尼采崇拜者克拉丽瑟、预言家迈因加斯特、银行经理菲舍尔及其女儿格达以及格达的男友汉斯·塞普一位民族主义意识形态的追随者；乌尔里希的资质人格化，向他传达“一面哈哈镜的不可更改的形象”

[克尔凯郭尔日记选 下载链接1](#)

书评

[克尔凯郭尔日记选 下载链接1](#)