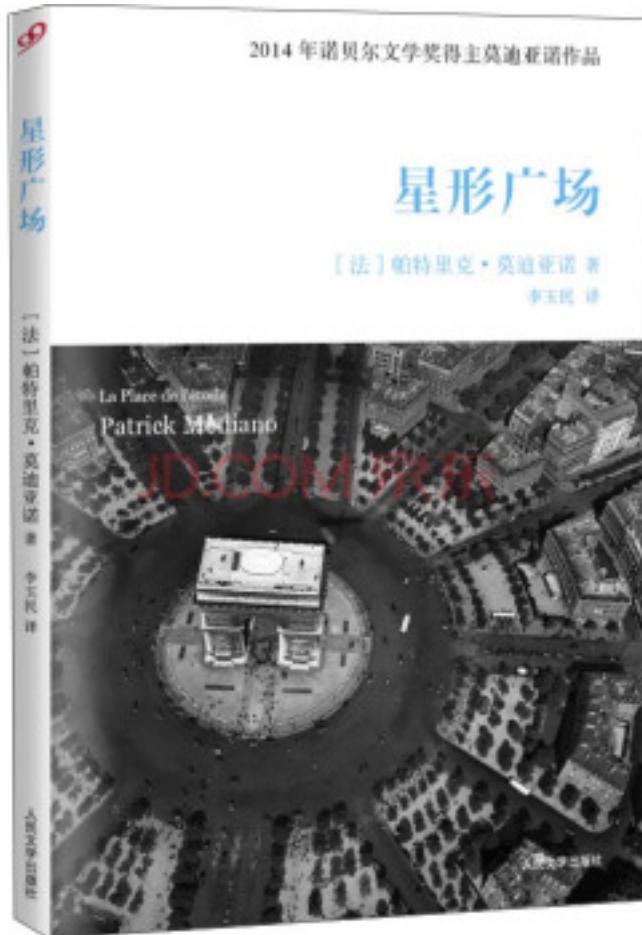


# 星形广场



[星形广场\\_下载链接1](#)

著者:[法] 帕特里克·莫迪亚诺 著, 李玉民 译

[星形广场\\_下载链接1](#)

标签

评论

速度很快，书不错。推荐！

-----  
十分值得购买特都收藏的一部书。

莫迪亚诺的书我有很多，读起来有不同感觉

买了全套的莫迪亚诺。勋章卷很划算

-----  
一系列的书，包装很好！！

《星形广场》的主人公拉法埃尔·什勒米洛维奇，自始至终都没有寻找自我，反倒是根据需要，不断更名改姓来隐瞒真实的身份。他父亲在美国开了一家万花筒有限公司，书中有这样一段描述：对着万花筒看见一张人脸，由上千块发光的碎片组成，稍一晃动，那张脸就千变万变。这个譬喻很重要，正是作者所确认（不是寻找）的身份的真实写照。  
◦

-----  
京东自营、方便快捷、物美价廉！

还没开始看 不过是正版图书

-----  
很是不错，闲着没事的时候可以看看！补齐

此用户未填写评价内容

-----  
是正版，质量不错，满意，好评！

-----  
正版图书，价格优惠，送货快捷。

-----  
很好的一本书，诺贝尔奖获得者莫迪亚诺的作品。

-----  
书不错就是物流。。。

-----  
书很好就是很薄，我本以为莫迪亚若的书是很厚的。物流很快，快递员态度很好。

-----  
喜欢纸质书在指尖翻阅的感觉，也希望身边的人爱上阅读

-----  
此用户未及时评价，系统默认好评。

-----  
《星形广场》出版于1968年，是莫迪亚诺的处女作，获当年的罗热-尼米埃奖和费内翁奖。

小说通过叙述者拉斐尔·什勒米洛维奇的谵妄幻觉展开，这位主人公变换千百种怪诞离奇而又互相矛盾的犹太身份，却将最痛苦的悲剧隐藏于诙谐之下，于是我们看到诸多或真实或虚构的人物鱼贯而行：莫里斯·萨克斯与奥托·阿贝茨，列维-旺多姆与路易-费迪南·塞利纳医生，马塞尔·普鲁斯特与法国盖世太保，德雷福斯上尉，弗洛伊德，希特勒及其情人爱娃……有如旋转木马一般在时空中疯狂地转动，而当我们合上书，星形广场就镌刻在“痛苦之都”的中心位置。

-----  
书很完整，不错，能不能告诉一下，书怎么保存？

-----  
《星形广场》出版于1968年，是莫迪亚诺的处女作，获当年的罗热-尼米埃奖和费内翁奖。

小说通过叙述者拉斐尔·什勒米洛维奇的谵妄幻觉展开，这位主人公变换千百种怪诞离奇而又互相矛盾的犹太身份，却将最痛苦的悲剧隐藏于诙谐之下，于是我们看到诸多或真实或虚构的人物鱼贯而行：莫里斯·萨克斯与奥托·阿贝茨，列维-旺多姆与路易-费

迪南·塞利纳医生，马塞尔·普鲁斯特与法国盖世太保，德雷福斯上尉，弗洛伊德，希特勒及其情人爱娃……有如旋转木马一般在时空中疯狂地转动，而当我们合上书，星形广场就镌刻在“痛苦之都”的中心位置。

《星形广场》出版于1968年，是莫迪亚诺的处女作，获当年的罗热-尼米埃奖和费内翁奖。

小说通过叙述者拉斐尔·什勒米洛维奇的谵妄幻觉展开，这位主人公变换千百种怪诞离奇而又互相矛盾的犹太身份，却将最痛苦的悲剧隐藏于诙谐之下，于是我们看到诸多或真实或虚构的人物鱼贯而行：莫里斯·萨克斯与奥托·阿贝茨，列维-旺多姆与路易-费迪南·塞利纳医生，马塞尔·普鲁斯特与法国盖世太保，德雷福斯上尉，弗洛伊德，希特勒及其情人爱娃……有如旋转木马一般在时空中疯狂地转动，而当我们合上书，星形广场就镌刻在“痛苦之都”的中心位置。

屯了很多书，慢慢看吧，据说不错

送货迅速，包装专业，开卷有益。

6666666

送货快！包装好！封面整洁，装订平整，印刷浓淡适中！

多读书多长见识，这书内容不错，质量也不错。读书可以使人安静下来，品味知识，品位人生。

莫迪亚诺的书超喜欢！

戴高乐广场(原名星形广场，1970年改名)，是巴黎著名建筑物。为纪念拿破仑在奥斯特里茨战役中打败俄、奥联军，于1806年始建，1836年落成。高49.54米，宽44.82米，厚22.21米。四面有门，中心拱门宽14.6米。外墙上有巨型雕像，以刻在右侧石柱上的《出征》浮雕最著名，是雕刻大师弗朗索瓦·吕德的不朽杰作。门内侧刻有曾跟随拿破仑

出征的386名将军的名字。门下有无名战士墓，并设有“长明火炬”，以资纪念。12条林荫大道从广场辐射延伸，使凯旋门更显雄伟壮观。

正品 666666666666

包装完整，的质量很好

该书籍装帧很不错，印刷墨迹清晰，行间距格式，作品深刻有意义。难得出版中文译本，作家也是非常优秀的，推荐购买！京东的包装一如既往，服务非常周到。真是物美价廉。

送的礼物很好，朋友很喜欢，来好评！

看着不错，学习学习，提升自己。

送货速度很快，质量也不错！还没怎么看，等看完再追评！

不错不错不错不错不错不错不错

还没开封，但看着质量不错！

▽≤)/不错，超级无敌赞\(≥

“爱伦·坡说得对，我们的思想迟钝、老化、单调，我们的记忆力错乱、凋谢，像菜刀

那样生锈了，人家都说是这样，这就是我们的思想、我们的记忆的特征吧。”

书不错，就是太薄了

不好意思，评价晚了。快递太快了，昨天下午下的订单，今天一大早就接到快递电话。拿到精致的书，满满的喜欢啊！

2014年度诺贝尔文学奖 Patrick Modiano 帕特里克·莫迪亚诺成名处女作  
“占领时期三部曲”的第一部

书的质量不错，发货速度杠杠的，很愉快的一次网购～好评～～

莫迪亚诺的获奖作品

价格挺贵，因为是获奖书吗？

多读书，读好书。

《星形广场》出版于1968年，是莫迪亚诺的处女作，获当年的罗热-尼米埃奖和费内翁奖。

质量很好质量上乘正品推荐

一直很喜欢帕特里克的书www超级棒到货速度也快

-----  
包装很好，送货超快

-----  
商品很好，物流也快

-----  
小说很好看，但是包装不咋滴，

-----  
书很喜欢，物流给力

-----  
不错，可以买的

-----  
好书，包装得不错，是正品

-----  
很棒哦，书是正版，快递很给力，赞一个

-----  
书很实用，内容好，孩子很喜欢！

-----  
书籍质量很好，快递速度很快，很满意。

-----  
包装没的说，一直信赖京东，买书一直就是京东

做活动的时候买的，书质量非常好，大爱

文学的诺奖，虽难看懂，也会努力去找寻作者的心。

不错的书，送货很快，质量也很好的

很经典的版本，很喜欢，支持。

买了但不知道什么时候做

星形广场 还不错 星形广场 星形广场

读经典，长知识。囤货留着。

在很好的书，品相很好，物流很快，推荐购买！

京东百分百正版全新正版全新正版全新正版全新

书很好是正版值得买十分好

挺喜欢这个作者的，还想看其他的书。

-----  
这是一本很好的书，我儿子特别喜欢

-----  
很好的书哦，下次活动还参加哈。

-----  
快递员热情，千方百计满足用户的需求。

-----  
之前一直想买，关注好久，终于有了。

-----  
包装不错，应该是正版

-----  
诺贝尔文学奖作品，所以收藏啦！

-----  
很薄的一本，内容还没来得及看

-----  
故事很有趣，认识人性更多的方面

-----  
书很好看很好看很好看

-----  
不错不错不错不错

-----  
还是不错的哦

还不错，还没看，准备看看啊

他的第一本书。。。。

该作者的所有书我都买了。

活动更优惠活动更优惠

很新，没有破损，速度也很快

京东正版，发货速度很快

好好好好好好

快递很快，好好好。。。

小孩买书方便

好书好书好书好书好书

，，，。可以，，，，

-----  
不错不错！ ！ ！ ！ ？ ？ ！ ！ ！ ！

好好好好好好好好好好好好好好好好好

-----  
好。 . . .

-----  
送给朋友的，具体怎么样我也说不上来

-----  
东西很不错，物流超快，好评

-----  
东西不错。可是很多灰尘在表面。

-----  
还可以吧。 . . . .

-----  
因为先读了青春咖啡馆，所以再读星形广场有一点点失望。刚才看到别的书友的评论，知道这是作者的处女作，有点儿怪不得的想法。这本书想说的东西很多，但是太多了，面面俱到到了臃肿的地步。

从中能窥到一些尚未成熟的青春咖啡馆的影子，一些人物很相似，但是不如青春咖啡馆中的饱满，有个性。

-----  
贊。 . . . .

-----  
正品，好。

帕特里克·莫迪亚诺 (Patrick Modiano 1945—)，法国小说家，1945年7月30日出生在法国的布洛涅-比扬古，是法国评论界一致公认的当今法国最有才华的作家之一。莫迪亚诺的作品探索和研究当今人的存在及其与周围环境、现实的关系。前期小说大都以神秘的父亲和二次大战的环境为主题，运用大量的回忆、想象，把现实和虚构结合起来，描写并未经历过的故

2014年10月9日19时，获得2014年诺贝尔文学奖，[1]

获奖原因为帕特里克·莫迪亚诺的作品“唤起了对最不可捉摸的人类命运的记忆”他的作品捕捉到了二战法国被占领期间普通人的生活。其代表作有《暗店街》、《八月的星期天》等。

买买买买买买买买买买买

帕特里克·莫迪亚诺 (Patrick Modiano 1945—)，法国小说家，1945年7月30日出生在法国的布洛涅-比扬古，是法国评论界一致公认的当今法国最有才华的作家之一。莫迪亚诺的作品探索和研究当今人的存在及其与周围环境、现实的关系。前期小说大都以神秘的父亲和二次大战的环境为主题，运用大量的回忆、想象，把现实和虚构结合起来，描写并未经历过的故

2014年10月9日19时，获得2014年诺贝尔文学奖，[1]

获奖原因为帕特里克·莫迪亚诺的作品“唤起了对最不可捉摸的人类命运的记忆”[2]他的作品捕捉到了二战法国被占领期间普通人的生活。其代表作有《暗店街》、《八月的星期天》等。

包装有点旧，书上有个划痕，物流挺快

不错的书

○ ○ ○ ○

神秘忧伤

书还不错

莫迪亚诺的成名小说《星形广场》创作于1968年，该作品获罗歇·尼半埃奖，后又获费内翁奖，在文学界有举足轻重的地位，是后犹太人屠杀时代的主要作品，惟当中因含有反犹太主义的讽刺意味，一直备受争议，故此在出版后42年才被翻译成德文，而至今仍未有英文翻译本。莫迪亚诺小说的主旋律，就是人物无法确认自己的身份，寻找不到人生的支撑点和栖息地。但是，在这样的主旋律中，《星形广场》似乎构成一段变奏曲，有别于《暗店街》等其他几部小说。莫迪亚诺在其他几部作品中，如果说写的是寻找自我的悲剧，那么在《星形广场》里则写的是确认自我的闹剧。

超级喜欢

很好的书

好薄啊

商品还不错，和图片差距不大

做的太糙做的太糙做的太糙做的太糙

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不逞多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

不错

很好

好。

祥实

好

如果读书人难言手中的书未懂，那么我愿意大声说出：这本书我没看懂！真的不懂。《星形广场》是莫迪亚诺的处女作。言，处女作即是代表作。读了莫迪的入行之作，才懂还有一个词儿叫晦涩。莫迪成名早，二十一岁就出版此书，接下来就文学奖项不断。且莫迪家庭条件好，爹是犹太金融企业家，妈是比利时演员，应属富二代一族，从莫迪的作品里能嗅出富足、奢侈的味道。在《星形广场》里，莫迪极尽其显摆之能事，先是名家名著列举不断，博览群书显而易见。再者调侃希特勒及其情妇，这也是一般犹太人能干出来的事儿。尽管犹太人富翁不少，但有文化、善显摆的并不多。总说犹太人低调，在莫迪身上我真一点儿没看出来，作品里里外外透着华丽。写作，就像家里生了女孩，女孩要富养。看来，写作是个烧钱的活儿。莫迪应该是好作家吧，可惜我不懂。

不懂，慢慢看，啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦啦

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

好 非常的好～ 好 非常的好～ 好 非常的好～ 好 非常的好～ 好  
非常好的好～ 好 非常的好～ 好 非常的好～ 好 非常的好～

开发票就好好开 用的着把折扣写上面吗 100多的东西 你非开300多  
在减100多。每次报销都需要给财务解释。我决定从这次购物开始所有的评价都给差评  
。直到改正。反正你们总会有被扣钱的吧。从超市到网商京东是唯一这么干的。不是脑  
子烧了出不了这么低级的政策。

《星形广场》出版于1968年，是莫迪亚诺的处女作，获当年的罗热-尼米埃奖和费内翁  
奖。

小说通过叙述者拉斐尔·什勒米洛维奇的谵妄幻觉展开，这位主人公变换千百种怪诞离  
奇而又互相矛盾的犹太身份，却将最痛苦的悲剧隐藏于诙谐之下，于是我们看到诸多或  
真实或虚构的人物鱼贯而行：莫里斯·萨克斯与奥托·阿贝茨，列维-旺多姆与路易-费  
迪南·塞利纳医生，马塞尔·普鲁斯特与法国盖世太保，德雷福斯上尉，弗洛伊德，希  
特勒及其情人爱娃……有如旋转木马一般在时空中疯狂地转动，而当我们合上书，星形  
广场就镌刻在“痛苦之都”的中心位置。作者简介

帕特里克·莫迪亚诺，法国当代著名作家，2014年诺贝尔文学奖获得者。

莫迪亚诺1945年生于巴黎郊外布洛涅—比扬古地区，父亲是犹太金融企业家，母亲是比  
利时演员。1968年莫迪亚诺在伽利玛出版社出版处女作《星形广场》一举成名。1972  
年的《环城大道》获法兰西学院小说大奖，1978年的《暗店街》获得龚古尔奖。1996  
年，莫迪亚诺获得法国国家文学奖。他还分别于2010年和2012年获得法兰西学院奇诺  
·德尔·杜卡基金会世界奖和奥地利欧洲文学奖这两项终身成就奖。

莫迪亚诺的小说常常通过寻找、调查、回忆和探索，将视野转回到从前的岁月，描写“  
消逝”的过去；也善于运用象征手法，通过某一形象表现出深远的含义。

自1968年至今，莫迪亚诺已经出版近三十部小说，在三十多个国家出版。精彩书评

★这是一种特别的记忆，试图从过去搜集一些片段，一些由匿名者和陌生人留在大地上的  
痕迹，这记忆也与我出生的1945年有关联。生于1945年，城市已被毁，所有人都消失  
了，这让我这一代人对记忆和遗忘的主题尤其敏感。

不幸的是，我觉得追忆逝去的时光惟有普鲁斯特的本事和坦诚才能完成。他描述的社会  
依然稳定，那是十九世纪的社会。普鲁斯特的记忆让过去在最微末的细节里重现，宛如  
一幅活生生的画。如今，我感觉到记忆远不如它本身那么确定，必须不停地与健忘和遗  
忘斗争。由于这一层、这一大堆遗忘覆盖了一切，我们仅仅能截取一些过去的碎片、不  
连贯的痕迹、稍纵即逝且几乎无法理解的人类命运。

——帕特里克·莫迪亚诺诺贝尔文学奖演讲词

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看  
，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体  
，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以  
说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美  
好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、  
绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家  
购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来也非常舒服非常的惊  
喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把  
作品呈现在我面前。深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式

咖啡，看似快餐，其实值得回味 无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人第一印象中，就可以让你让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知道书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外的知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你会感到浑身充满了一股力量。这种力量可以大大激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你会往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，图书也是我们的良师益友。多读书，可以使你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更加聪明，你就可以勇敢地面对困难和挑战。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又可以向你自己的人生道路上迈出了结实的一步。多读书，也能使你的心情变得快乐。读书也是一种休闲方式，一种娱乐的方式。读书可以调节你的身体的血管流动，使你感到身心健康。所以在书的海洋里遨游，也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松你的心情也是一种十分明智的方法。读书能陶冶人的情操，给人以知识和智慧。所以，我们应该多读好书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己变得温文尔雅，具有浓厚的书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处，就等有心人去慢慢发现。最大的好处就是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快，包装仔细！这个也值得赞美下。希望京东这样保持下去，越做越好。

---

《星形广场》出版于1968年，是莫迪亚诺的处女作，获当年的罗热-尼米埃奖和费内翁奖。

小说通过叙述者拉斐尔·什勒米洛维奇的谵妄幻觉展开，这位主人公变换千百种怪诞离奇而又互相矛盾的犹太身份，却将最痛苦的悲剧隐藏于诙谐之下，于是我们看到诸多或真实或虚构的人物鱼贯而行：莫里斯·萨克斯与奥托·阿贝茨，列维-旺多姆与路易-费迪南·塞利纳医生，马塞尔·普鲁斯特与法国盖世太保，德雷福斯上尉，弗洛伊德，希特勒及其情人爱娃……有如旋转木马一般在时空中疯狂地转动，而当我们合上书，星形广场就镌刻在“痛苦之都”的中心位置。摘选段落：

我那时是个真正的青年，有愤怒，也有激情——今天看来如此天真，让我不禁哑然失笑。当时我以为，犹太文学的未来落到我的双肩了。我回顾一下，揭露那些冒牌货：德雷福斯上尉、莫洛亚、达尼埃尔·阿莱维。我看普鲁斯特由于童年在外省度过，已经过分同化了，埃德蒙·弗莱过于讨人喜欢，邦达过于抽象。邦达，为什么要玩纯洁思想呢？是变幻不定的大天使吗？脱离现实的伟人吗？隐身的犹太人吗？

这是一种特别的记忆，试图从过去搜集一些片段，一些由匿名者和陌生人留在大地上的痕迹，这记忆也与我出生的1945年有关联。生于1945年，城市已被毁，所有人都消失了，这让我这一代人对记忆和遗忘的主题尤其敏感。

不幸的是，我觉得追忆逝去的时光惟有普鲁斯特的本事和坦诚才能完成。他描述的社会依然稳定，那是十九世纪的社会。普鲁斯特的记忆让过去在最微末的细节里重现，宛如一幅活生生的画。如今，我感觉到记忆远不如它本身那么确定，必须不停地与健忘和遗忘斗争。由于这一层、这一大堆遗忘覆盖了一切，我们仅仅能截取一些过去的碎片、不连贯的痕迹、稍纵即逝且几乎无法理解的人类命运。

——帕特里克·莫迪亚诺诺贝尔文学奖演讲《星形广场》出版于1968年，是莫迪亚诺的处女作，获当年的罗热-尼米埃奖和费内翁奖。

小说通过叙述者拉斐尔·什勒米洛维奇的谵妄幻觉展开，这位主人公变换千百种怪诞离奇而又互相矛盾的犹太身份，却将最痛苦的悲剧隐藏于诙谐之下，于是我们看到诸多或真实或虚构的人物鱼贯而行：莫里斯·萨克斯与奥托·阿贝茨，列维-旺多姆与路易-费迪南·塞利纳医生，马塞尔·普鲁斯特与法国盖世太保，德雷福斯上尉，弗洛伊德，希特勒及其情人爱娃……有如旋转木马一般在时空中疯狂地转动，而当我们合上书，星形广场就镌刻在“痛苦之都”的中心位置。摘选段落：

我那时是个真正的青年，有愤怒，也有激情——今天看来如此天真，让我不禁哑然失笑。当时我以为，犹太文学的未来落到我的双肩了。我回顾一下，揭露那些冒牌货：德雷福斯上尉、莫洛亚、达尼埃尔·阿莱维。我看普鲁斯特由于童年在外省度过，已经过分同化了，埃德蒙·弗莱过于讨人喜欢，邦达过于抽象。邦达，为什么要玩纯洁思想呢？是变幻不定的大天使吗？脱离现实的伟人吗？隐身的犹太人吗？

这是一种特别的记忆，试图从过去搜集一些片段，一些由匿名者和陌生人留在大地上的痕迹，这记忆也与我出生的1945年有关联。生于1945年，城市已被毁，所有人都消失了，这让我这一代人对记忆和遗忘的主题尤其敏感。

不幸的是，我觉得追忆逝去的时光惟有普鲁斯特的本事和坦诚才能完成。他描述的社会依然稳定，那是十九世纪的社会。普鲁斯特的记忆让过去在最微末的细节里重现，宛如一幅活生生的画。如今，我感觉到记忆远不如它本身那么确定，必须不停地与健忘和遗忘斗争。由于这一层、这一大堆遗忘覆盖了一切，我们仅仅能截取一些过去的碎片、不连贯的痕迹、稍纵即逝且几乎无法理解的人类命运。

——帕特里克·莫迪亚诺诺贝尔文学奖演讲

---

法国作家帕特里克·莫迪亚诺 (Patric Modiano)

至今已出版近30部小说，最近的一部作品是2014年由伽利玛出版社出版的《为了你不在街区中迷路》(Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier)。《暗店街》是莫迪亚诺1978年的作品，该小说获得当年的龚古尔文学奖，它继承了莫迪亚诺自1968年第一部小说《星形广场》以来的“寻找”主题。《暗店街》讲述一个失忆的私家侦探不停地寻找过去。“我”在了结最后一桩案子之后开始调查自己的身份之谜，过往生命交错的片段随着对电话簿、年鉴的追踪逐渐在小说中浮现。那些神秘的过客随着追寻一一浮现：私家侦探于特，舞女嘉利娜，美国钢琴师瓦尔多·布兰特，约翰·吉尔伯特的跟班弗雷迪，失踪的女友戴尼丝，还有跳芭蕾舞的小女孩，可是谁曾是“我”生命中的风景，谁拥有打开过去的钥匙？“我”最终发现自己曾在多米尼加共和国公使馆工作，在十年前越境时丢失了女友也失去了记忆。

莫迪亚诺的小说充分利用了二战法国“占领时期”的时代背景，太多的人在这场战争中失去家人、身份以及与过去的联系。与《星形广场》、《夜巡》等作品类似，《暗店街》也指向“占领时期”人的生存境遇，不安、恐惧的气息不时弥漫在小说中，“这种恐惧感，我每次走到米拉博街时都要产生，怕有人注意我，怕有人挡住我，检查我的证件”。还有几十米就到达了，吓成这样子实在遗憾。千万沉住气，脚步平稳，坚持到底。

但除了现实意义之外，他更借用了这个时代的象征意义。莫迪亚诺将这种现实中的迷失延伸至普遍的个体生命体验中，早期他对这种叙事方式如此痴迷甚至会修改自己的出生日期。我们在他的后期作品中可以看到这种时代印迹逐渐淡出，无时性的个体记忆成为小说的重点，《暗店街》可以说是一个转折点。

一、博物馆——不动声色的叙事者  
莫迪亚诺的作品如同一个博物馆，那些记录着个人经历和身份的物品——照片、信件、电话簿、简报、明信片、年鉴，还有别人模糊的记忆中流露的只言片语充当着不动声色的叙事者。

现代小说一方面极力创造文本的含混状态，另一方面又着重对物的精确描摹，佩雷克在《物》中通过对物的细致描写表现了法国六十年代的物质世界和人们的精神状况，《生活使用说明》中公寓楼里的一幅画、一本未打开的乐谱也不会被遗漏。在帕慕克的《纯真博物馆》中，芙颂的一生被永远收藏在纯真博物馆里，她的头发、手帕、发夹、鞋子、打火机、照片成为对纯真的祭奠和当时社会的嘲讽。而莫迪亚诺的博物馆散落在巴黎的大街上，所有人成为它的所有者和参观者，它不断更新又不停遗失，《暗店街》中“我”搜集了越来越多的信件、照片、出生证明、记事本，获得散落各处的地址、电话号码，“我”的身份却依然消散在迷雾中。这些地址、照片代替故事人物出场，同时担当无声的叙事者。这中叙事方式与莫迪亚诺的创作习惯密不可分，“我喜欢搜集旧报纸、旧档案、城市交通图，这都是为了创作。如同一个演员，我要了解确切的细节，以便进入角色。环境比情节更使我感兴趣，我不喜欢勉强结束一次调查。”

当然存在于莫迪亚诺的博物馆中的，还有他作品中常出现的狗、常春藤、南方十字、乙醚、小旅馆、警察局、雨天咖啡馆外面为一对情人遮雨的伞。这些物品的反复出现构成

了莫迪亚诺作品的互文性。

莫迪亚诺的作品都不太长，《暗店街》也是，字数不多却分有四十七章，最短的不过是一个地址，如第四十一章：“Auteuil”

54-73：巴黎第十六区福科勒斯5号，彗星停车场。”

这是一个知情人的地址和电话。这些电话、住址成为“我”梦游的道具、行为指向，不然还能依赖什么追寻过去呢，这是私家侦探的工作方式，最后他以此来寻找自己的过去。这就是莫迪亚诺的故事讲述方式，正如小说中的人物于特所说：“这些年鉴和电话通讯簿，是人所能得到的最珍贵、最生动的图书资料，因为那一页一页汇编了许多人和事，以及唯余这点佐证的消失的世界。”

然而即使是实在的电话簿、照片、信件也始终透露着不可知、不可靠，德·吕伊扎中学的档案在一场大火中灰飞烟灭，它所记载的所有人和这个学校的历史从此永远消失了。这些材料为“我”打开一条条道路，却可能越走越远，最终指向未知，由此，人被永远地抛入了寻找的迷宫。这恰恰体现了“我”对现实的态度：“生活重在过去，而非未来。”寻找本身成为对生命的执着。二、梦游——虚构存在的一种方式

博尔赫斯在谈文学与梦的关系时曾借用奥地利诗人瓦尔特的诗句：“是我梦见人生，还是人生是一场梦？”

从1968年第一部作品《星形广场》开始，莫迪亚诺的小说人物始终在回忆和寻找，寻找父亲，寻找丢失的情人，寻找自我……他的小说主人公常常在数年之后重新发现年轻时的一段岁月。

---

《新白娘子传奇》里，碧莲曾经跟天不怕地不怕的戚宝山说：“人生有三苦，撑船打铁卖豆腐。”宝山偏不信邪，开了个豆腐店起早贪黑卖豆腐，才真正尝到了人间百味。所以，看到小津安二郎说自己是只会做豆腐，不会做咖喱饭和炸猪排的人的时候，我认为他并不是在自谦，相反的，他是在表达做豆腐的辛苦。

若在现在苛刻的评论家眼中，小津战后的导演生涯，简直可以用“毫无突破”来形容。他热衷于反复拍摄同一个题材的作品，视角永远局限于战后日本的普通家庭，很少有外景，基本上所有的故事都发生在十叠大小的空间里。所试图展现的主题也大致统一，即描写传统的家族制度和家庭观念是如何在崭新的时代中显得不合时宜，进而走向分崩离析的。他甚至不在意自己重复自己，光是“送嫁”这一个题材的电影，他就先后拍了《晚春》、《秋日和》及《秋刀鱼之味》三部。然而，就是这样近乎偏执的专注，才将他做豆腐的技艺发挥得淋漓尽致，成为国际影坛公认的大师。

如今的豆腐界，可以说是一团乱象。有的人呢，连最基本的白豆腐还没做好呢，就想着一天换一种花样，今日做豆皮儿，明朝做豆干，美其名曰“挑战不同类型题材”，结果做来做去基本功都不过关；有的人呢，自知技不如人，于是便投机取巧，成日想着标新立异来讨好顾客，什么彩虹豆腐、水果豆腐纷纷出炉，可是人们尝个新鲜之后，还是怀念最普通的豆腐的味道。拍电影和做豆腐是一个道理，想要做出人们心目中最好吃的豆腐，从来都没有捷径可走，它首先需要你拥有良好的味觉，知道什么才是最能打动人的豆腐；其次，它需要日以继夜的锤炼，寻找最适合的豆子、一点点改进软硬的比例，反复尝试点卤的技巧。最后，练就只属于你个人所有的，独一无二的做豆腐技巧。

说起来简单，可是现在能坚持去那么做的人，真是少之又少。

无论是之前出版的唐纳德·里奇所著的《小津》，还是莲实重彦的《导演小津安二郎》，都向我们展现了一个被“半神化”的小津。而本书中小津却用朴实的语言，活生生的把自己拉下了“神坛”。他一一解释了那些他被神化的技法，例如有名的“离地三尺”的低机位拍摄方法、不采用淡入淡出的场景切换方法、在拍摄悲伤场景不做特写反而拉远的手法等等，只是他为了拍摄方便、画面好看而且刻意不遵循电影文法的表现。得知真相的我们也许会有大失所望的想法，却也因此感觉到拍摄电影并不是一件高深神秘的事情。而这也是小津的期望，他认为：“如果电影的文法真的是优异如自然法则那样的不成文的规定，那当今世界只要有十个电影导演就够了。”他认为，每个导演都应该表现出自己对这个世界的真实感觉，而不应拘泥于任何文法。

同时小津还在书中展现了自己幽默风趣的一面，与电影中显露出的内敛敏感的气质迥然相异。例如他谈到自己是怎么当导演的时候写到，是他还在做助导的时候，有一次加班

太饿了，他忍不住抢了本该要端给导演的咖喱饭，因而被厂长认为是个有趣的家伙，被委以重任；他更还在文章中撒娇，说自己“常露出酒窝自嘲……我这份可爱，在女演员中，尤其是中年组眼里大受好评。”

读来令人莞尔，更使我灵光一现，想起《晚春》里的一个场景：纪子因为舍不得螺居的父亲不愿出嫁，对姑姑安排的相亲不置可否。而好事的姑姑担心的却是芝麻绿豆的小事，对方名叫佐竹熊太郎，她担心纪子不喜欢这个名字，担心大家成为一家人后不好称呼这位侄女婿：“熊太郎这个名字就象胸口长满了毛的感觉，我们该怎么叫他好呢？叫熊太郎的话就象在叫山贼，叫阿熊就象叫个傻子，当然不能叫他小熊，我打算叫他小竹。”让人好气又好笑，当时沉浸在整部电影的气氛中没做他想，如今想起来，这恐怕是小津为了抗议自己被人贴标签，特意加进去的细节，证明自己“其实是拍喜剧片出身的。”

小津和其他导演最大的不同是，他是一个在生活中和工作中都遵循“少即是多”（Less is More）的原则。

More) 原则的人，这是他做豆腐的筋骨，也是他做人的筋骨。当其他导演都纷纷给电影做加法，加入各种炫目的技巧和激烈的戏剧冲突的时候，他思考的却是如何拿掉全部的戏剧性，让演员以悲而不泣的风格去表演。本书中极为珍贵的一部分，是小津对拍摄风格和作品的自叙，他评价《秋日和》这部作品的时候，是这么说的：“社会常常把很简单的事情搅在一起搞得很复杂。虽然看似复杂，但人生的本质其实很单纯。……我不描写戏剧性的起伏，只想让观众感受人生，试着全面性地拍这样的戏。”

这大概就是他去除一切外在浮华，用最原始最本真的技法去做豆腐的初衷吧，这豆腐的余味果然很佳，持续了半个多世纪依然回味悠远，并有历久弥新、常看常新之态。

星形广场\_下载链接1\_

书评

星形广场 下载链接1