

面对死亡的人（上卷）：卧像的时代



[面对死亡的人（上卷）：卧像的时代_下载链接1](#)

著者:[法] 菲利普·阿里耶斯 著，吴泓缈，冯悦 译

[面对死亡的人（上卷）：卧像的时代_下载链接1](#)

标签

评论

5月底买一波 618又买大概百本 唯一不爽商务学术丛书都没塑封

屯书的，了解下死亡是怎么回事。

活着的人应该懂得死亡，但又有几人懂呢？

包装不错，值得购买！

听说不错，于是就买了。

很好 很喜欢 希望京东能够多搞一些图书优惠活动 推动全民阅读

书很喜欢?内容也蛮不错的

还没开始看，等看过之后再评论

还可以，还可以，还可以。

正如此前阿里耶斯的一部关于儿童史的著作成为了该研究领域的典范之作，衡量其他同类作品的水平一样，未来关于死亡历史的著作。

关于人类对于死亡态度的一部著作。很有意思，可以一读。

二十世纪七十年代，在西方国家中兴起了新的学科——死亡学，而法国历史学家菲利普

？阿里耶斯1977年所著《面对死亡的人》一书则起了开创性的作用。本书展现了西方从中世纪早期到二十世纪七十年代人们对死亡态度的历史。阿里耶斯的著作奠定了一套对死亡观的话语解释系统，为后世的研究提供了阐释、修正和取舍的基础。上卷包括两个部分、五个章节，分别研究了历史上面对死亡态度的演化，教堂中的圣墓，来世观念与末日审判，葬礼的变迁以及墓地的雕像。

活动给力，价廉物美，快递小哥辛苦了！

不太喜欢，没有必要看感觉

这本书真的挺好的，我很喜欢。

最近重新对生死问题感兴趣了，所以买了这套书，希望对自己的人生观与价值感再有些触动，日子过得有点迷茫，希望用生死方面的事情给自己有所启示。

不错，用券优惠。送货快，质量好。希望京东以后可以多点优惠券~

书是好书，京东包装太烂，就一个破纸盒子也没密封袋

上卷包括两个部分、五个章节，分别研究了历史上面对死亡态度的演化，教堂中的圣墓，来世观念与末日审判，葬礼的变迁以及墓地的雕像。

商务印书馆的印刷质量不用怀疑的。这本是去年的商务印刷馆10大好书之一

紧紧围绕坚持和发展中国特色社会主义：学习宣传贯彻党的十八大精神

等了超级久才发货。更多是表现西方人对墓葬的选择和安排，角度很特别

不错，满意，人类对待死亡的认知和观念 书的质量也不错

相当不错的书，先买了后面慢慢看，读好收让人进步

终于凑齐了上下册，封面容易脏，开本比较小

不错的一本书，值得推荐一读。

卧像的时代 买来看看的

真的很好好满意，五星好评，准备推荐同事来买

不错。很好，以后还会再买的。哈哈哈哈哈。

应该是不错的书籍，有空看看

虽然上下卷分开了，但是从上卷来看书还挺好

非常震撼人心的著作，值得拥有！

这册书不好，东拼西凑的东西

我相信我们可以一起，等青丝变白发。 你在，我在，就是海枯石烂。

非常非常好 但是没太看懂 丢人

帮别人代买，书没问题，只是还没有看。

死亡学历史研究著作，展现了西方从中世纪到二十世纪人类对死亡态度的演变历史。

希望它给我启发，获得力量。

书还没有拆，京东一直很靠谱

了解死亡，就能了解生存，就能了解人生之义

还不错 挺满意的 值得购买哦

法国年鉴派第二代的作品，有意思，值得参考。尤其是资料运用与解读方面。

价格实惠 活动给力哦

研究死亡问题的名著，值得细读研究

上下两本都买了，喜欢，实在

很好的一本书，值得细细品味

讲述了人和死神的战斗

经典，准备慢慢拜读。

不知死，焉知生。不惧死亡，才能更好的生活

在情绪处于低潮时发现此书，读后顿感神清气爽。

帮朋友买的！正版物流快！好评！！！！！！

速度超快，当天就到了，每本都有塑封

公司购买的，先用用看吧，价格合适~~~

好好好好好好好好好好好好

厚薄适中，印刷质量不错

商务印书馆新书，先收藏再阅读

以前一直不评论，现在想想也就这么回事.

送货很快什么的也好的啊

书的质量不错！好评！

确实不错，包装完好。

非常满意！配送速度一流！活动给力！

经典名著，不错。。包装也不错

促销力度一直给力，支持！感谢！

搞活动凑到，书没啥问题！

年鉴学派的代表作，期待已久

质量很好，送货速度快，很满意

可以，可以，可以，正版！！！！

东西很好，快递师傅非常负责

非常好的产品 正品包装 喜欢

这套书上下都很好啊。

非常好！值得推荐给其他用户！

值得反复阅读思考的书！

严肃的书，帮同学买的

全新正版，值得购买.....

很好很好很好很好很好很好很好

文笔不太好懂诶

不错不错不错不错不错不错

还没有来得及看

很满意，五分！

不知钻石教授戴蒙德先生是否预料过他新书在中国推广的难度。也许他曾设想过，书中对中国环境政策的思考可能会引起一些争论和反感。但估计他不会预料到，这本巨著的推广可能因为推广活动本身而郁郁而终。
本着和所有环保行动者，无论是科学还是不科学的，一样的初衷，钻石教授期望能找到解决地球环境问题最有效的出路。作为唯科学主义者的戴蒙德，为这本书做足了论据工作，费尽心思设置章节，精心构建各种可以给人深刻印象的信息，关键的，他还放下了科学主义者的架子，放弃强调科技对社会发展的作用，从政策倡导与社会管理的根本去理解社会历史决定性作用

与描述相符

死亡值得敬畏

二十世纪七十年代，在西方国家中兴起了新的学科——死亡学，而法国历史学家菲利普·阿里耶斯1977年所著《面对死亡的人》一书则起了开创性的作用。本书展现了西方从中世纪早期到二十世纪七十年代人们对死亡态度的历史。阿里耶斯的著作奠定了一套对死亡观的话语解释系统，为后世的研究提供了阐释、修正和取舍的基础。
上卷包括两个部分、五个章节，分别研究了历史上面对死亡态度的演化，教堂中的圣墓，来世观念与末日审判，葬礼的变迁以及墓地的雕像。

正版书籍，618活动期间所谓历史最大优惠当天买的，全场200-100，加上100-20的券，相当于折上打4折，一般的书原来本来就是定价之上的8折、7折，最后相当于2-3折买书，太好了，以后都来京东买书吧。正版书籍，618活动期间所谓历史最大优惠当天买的

，全场200-100，加上100-20的券，相当于折上打4折，一般的书原来本来就是定价之上的8折、7折，最后相当于2-3折买书，太好了，以后都来京东买书吧。

非常好

书不错

还没看，买了一大堆书，都没空看……………京东送货很快，买书也转移到京东来了……
……一口气买了两箱，有几本压痕很严重，但懒得退货了，麻烦。校园里的快递送货总是不情愿，如果在线付款了，放上好几天都不送，要让自己去拿，走过去好远。所以现在基本都货到付款了，不送不行。都是被逼的啊……………希望京东能改善校园快递乱象。已经很多次了，都是自己跑去拿。

屯着！

给力

实用

正版

好书~~~~~

二十世纪七十年代，在西方国家中兴起了新的学科——死亡学，而法国历史学家菲利普·阿里耶斯1977年所著《面对死亡的人》一书则起了开创性的作用。本书展现了西方从中世纪早期到二十世纪七十年代人们对死亡态度的历史。阿里耶斯的著作奠定了一套对死亡观的话语解释系统，为后世的研究提供了阐释、修正和取舍的基础。

上卷包括两个部分、五个章节，分别研究了历史上面对死亡态度的演化，教堂中的圣墓，来世观念与末日审判，葬礼的变迁以及墓地的雕像。
下卷共分三个部分、七个章节，分别研究了文艺复兴时期的死亡观念的变化，对死亡的冷漠态度，对于尸体的处理，假死现象，面对死亡的浪漫主义态度，公墓以及现代西方工业社会里出现的被倒置的死亡的现象。

好

1234567890

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

每一个接受正规教育的人，从古至今，没有一个能脱离阅读的。阅读的对象既可以是美好的，又可以是丑恶的；既可能是健康的，也可能是霉变的，既可能是艰深的，又可能是肤浅的。但是无论如何，通过阅读，自己的心灵和外部世界、和古典先贤、和社会各个层面、和知识各个层次产生了联系。这种联系，将雕刻出不同的灵魂塑像。
阅读，在今天已经有了更多的形式，比如网络，比如电视等传媒。阅读就是传播与接收的互动。无论是什么形态，阅读几乎可以说是一种本能了，从人类进入信史或者说，人类进入文明史之后，直到今天，依然是。古，但不老。在当前色彩斑斓的世界里，阅读依然是一项基本的人生技能。
特别提醒：这份文字以下部分属于读书笔记，摘录的东西比较多，因此，如果没有兴趣读下去的兄弟姐妹们，请到此为止。
读书挺多年，自己是否真的知道如何读书呢？要解决自己的问题包括：昏昏欲睡问题，东一榔头，西一棒槌问题，记忆问题，横向掌握问题等等。“伟大的作者经常也是伟大的读者，但这并不是说他们阅读所有的书。只是在我们的生活中，阅读是不可或缺的。在许多例子中，他们所阅读的书比我们在大学念的书还要少，但是他们读得很精。因为他们精通自己所阅读的书，他们的程度就可以跟作者相匹敌。他们有权被称作权威人士。在这种状况下，很自然地，一个好学生会变成老师，而一位好的读者也会变成作者。”

《国家哲学社会科学成果文库：空间叙事研究》既全面研究了传统的以文字写成的文学文本的空间叙事问题。也深入考察了本身就被理论家们称之为“空间艺术”的图像的空间叙事问题（跨媒介），还把研究的触角伸向了历史叙事领域（跨学科），对历史叙事的空间问题提出了自己独特的看法。龙迪勇本人的学术修养（熟悉他的人都知道，他收藏的书、读过的书是相当多的，而他的理论修养和文学史、艺术史方面的学识在同行中也经常被传为美谈），也是他能够在如此宽阔的锋面上游刃有余的条件：只有把这个似乎形而下的问题哲学化、抽象化，才有可能潜到别人未敢到达的根源涌发的大海深处。还不错。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究

员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目和省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。不错。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目和省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。还可以。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，先后就学于四川大学、上海师范大学、南京大学、东南大学。现为江西省社会科学院研究员、《鄱阳湖学刊》主编、江西省社会科学院中国叙事学研究中心常务副主任、中国叙事学会副秘书长。主要从事叙事学和文艺学基础理论研究，主持过国家社科基金项目和省级课题多项，论著获省级以上科研成果奖多项。在《文艺理论研究》、《思想战线》等CSSCI期刊发表学术论文60余篇，其中多篇被《新华文摘》、《中国社会科学文摘》、《高等学校文科学术文摘》以及人大复印资料《文艺理论》等选刊转载。近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。还不错。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作者深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以

知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后再好评一下京东客服服务态度好，送货相当快。

和书店地比较过了，绝对正版图书。价格可以，购买方便，送货上门，网购就是好，我一下买了好几本书。京东地物流很给力，送货地速度还不错，商品地质量也可以接受，价格也能比较公道。你,值得拥有!超低地价格,超好地质量,超高地品质,感谢京东,有你陪伴,真好!不错，很喜欢。买书还来京东，印刷很精美，正版书籍，价格有折扣惠，送货快用一双手和一颗头颅，和你对视为了支付这静静地夜晚，我花光了整个春天地积蓄把夜晚看成一颗旋转地星辰，思考着全部生活地真实动机现在我赤贫着走向你，桌上部分是我全部地所有你燃烧地头颅探向我，你是你阿尔地太阳，闪耀在村庄和农民之上火红地胡子是一片失火地树林，信念以大理石地质地生动这是鼻，这是唇，这是眼睛和额头，这里原本是耳朵地位置如今天堂也为之失火我写下这些，在一个春夜，仿佛一次远足，从一个果园到另一个果园空气中谁地眼睛看着我，大地，暗下来地村庄你是看着我地！如今我学习写作，渴望生活用一双手和一颗头颅，学着掂量全部生活地重量摘录其中地几段话，感触颇深，只是说不出来。“我们内心地思想，它们表露出来过吗？也许在我们地灵魂中有一团烈火，但是没有一个人前来取暖。过路人只看见烟囱中冒出地一缕轻烟，便接着走自己地路去了。那么，听我说，应该怎么办呢？难道不应该守护心中地这团火，保持自己地热情，耐心等待着有人前来取暖地时刻吗？”温森特注意到父亲已经白发苍苍,右眼皮耷拉。他地整个外表都因为年老而显得萎缩了,胡须也越发变得稀疏起来,与此同时,他先前那种这就是我!地自信神情,也已变成了这是我吗?地困惑窘态。在母亲身上，温森特却发掘她比以往更刚强，更令人感到亲近了。岁月不是煎熬了她，而是磨练了她。她那从鼻翼到下巴之间地两道沟纹中蕴含着笑意，仿佛还没等你犯下过错便事先宽恕了你。那流露在她脸上地宽厚、开朗、和善地神情，正是对生活之美地一种永恒地赞许。农民们终于开始喜欢他，并且信任他了。他也在农民地纯朴之中，发现了他们与其所耕耘地土地有着某种天然地联系。他努力把这一点体现到他地素描里去，这使得他家人时常弄不清他所画地农民和土地之间地分界线在哪里。虽说温森特自己也不明白他怎么画成了这个样子，但他觉得他画得不错，就得这样画。“农民与土地是不能截然分开地。”一天晚上，当他地母亲问及这点时，他解释说，“他们实际上就是两种泥巴，互相融合，互相依存，他们是同一内容地两种形式，原本是不可分地。”还记得有一段，如下：曼德斯说过，“无论你做什么都会好地。你终一定会表现出你内心地一切，而那就是你一生成就地证明。当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好地事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽地享受。书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。

肯定有人注意过，对贝克特的著名戏剧作品《等待戈多》进行解读时，大家无一例外地都会提到另一个名字——翁托南·阿铎。荒诞派戏剧《等待戈多》中大段冗长而目的不明的对话，对舞台的反剪与突破，以及其中哑剧、造型、声音等表达手段的运用，似乎都在为阿铎的残酷戏剧理念做着注释。另外，在台湾作家蒋勋的《孤独六讲》中，也曾提到著名舞蹈家皮娜·鲍什即是阿铎理论的践行者，“舞者从很高的地方往下跳，下一次的表演再从更高的地方往下跳，她一直在挑战观众对舞者在舞台上肢体难度的惊悚度。”

翁托南·阿铎身兼剧场数职，继承了古典/神话主义戏剧的衣钵，并将其影响反作用于现代戏剧之上，继而提出了反戏剧/残酷戏剧的理论。残酷戏剧是20世纪西方戏剧艺术理论中的奇葩，邪性十足，难以驾驭，甚至成为吸毒与精神分裂症的诱因；而另一方面，它的景深、光洁度与前瞻性，让人不得不为之叹服。

《剧场及其复象》在上个世纪曾以《残酷戏剧》为名出版，可惜其翻译质量并不令人满

意，再加上阿铎本身的理论艰深晦涩，以至于多年以来阿铎的理念并未得到完整展现。此次新版的《剧场及其复象》直接引进台湾译本，翻译效果绝佳，哲学与戏剧爱好者不妨找来阅读，相信收益不菲。

阿铎为后世留下的著作《剧场及其复象》收入了他在1931年至1937年之间发表有关剧场的《论巴厘戏剧》、《导演和形而上学》等多篇论述、宣言及书信。这本书并不是系统而严密的理论著作，而如同游击战的行动纲领，以点代面，重现了阿铎心中残酷戏剧的盛况。阿铎写作如同生命宣言一般，优美而琐碎，恰如其理论之形状，在哲学与美学沙龙里杀出一道血路，在极限经验里将剧场、复象等一系列概念进行解构，它超越现实，连接有形与无形，直抵瘟疫风暴的中心，崇高且隐秘。

而遗憾的是，阿铎的残酷剧场理念他自己并未曾真正地实现过，但它对当代剧场之作用不可小觑，他的理论与想法在今日诸多实验戏剧中可窥见其影，或言复象。他的身体与灵魂保持高度一致，以超验替代先验，以毁灭对抗毁灭。

另一位戏剧大师彼得·布鲁克曾说过的，如果啃着书本来排演阿铎，势必是对他个人戏剧理念的背叛，因为这种排演永远是片面的、静止的。你想去阐释阿铎，即刻也就意味着背叛。阿铎虽然一再解释他的残酷、复象等思想，但众人的理解仍是难以协调的。而这些歧义与矛盾之处，正是他戏剧理念中的精髓所在。

阿铎被前卫剧场、实验剧场的从业者奉为一代宗师、精神领袖，因为在此之前，从没有人对剧场做过如此深刻的、甚至是本质性的探索。非但是技术或者美学层面，更是与生命的终极意义合二为一，是以血与骨为代价的。阿铎赋予剧场的美学、批评与其本质一个新的方向，剧场恒在运动之中，而在他拓展过足够宽广的疆域之后，我们的任何驰骋都不再孤独。肯定有人注意过，对贝克特的著名戏剧作品《等待戈多》进行解读时，大家无一例外地都会提到另一个名字——翁托南·阿铎。荒诞派戏剧《等待戈多》中大段冗长而目的不明的对话，对舞台的反剪与突破，以及其中哑剧、造型、声音等表达手段的运用，似乎都在为阿铎的残酷戏剧理念做着注释。另外，在台湾作家蒋勋的《孤独六讲》中，也曾提到著名舞蹈家皮娜·鲍什即是阿铎理论的践行者，“舞者从很高的地方往下跳，下一次的表演再从更高的地方往下跳，她一直在挑战观众对舞者在舞台上肢体难度的惊悚度。”

翁托南·阿铎身兼剧场数职，继承了古典/神话主义戏剧的衣钵，并将其影响反作用于现代戏剧之上，继而提出了反戏剧/残酷戏剧的理论。残酷戏剧是20世纪西方戏剧艺术理论中的奇葩，邪性十足，难以驾驭，甚至成为吸毒与精神分裂症的诱因；而另一方面，它的景深、光洁度与前瞻性，让人不得不为之叹服。

《剧场及其复象》在上个世纪曾以《残酷戏剧》为名出版，可惜其翻译质量并不令人满意，再加上阿铎本身的理论艰深晦涩，以至于多年以来阿铎的理念并未得到完整展现。此次新版的《剧场及其复象》直接引进台湾译本，翻译效果绝佳，哲学与戏剧爱好者不妨找来阅读，相信收益不菲。

阿铎为后世留下的著作《剧场及其复象》收入了他在1931年至1937年之间发表有关剧场的《论巴厘戏剧》、《导演和形而上学》等多篇论述、宣言及书信。这本书并不是系统而严密的理论著作，而如同游击战的行动纲领，以点代面，重现了阿铎心中残酷戏剧的盛况。阿铎写作如同生命宣言一般，优美而琐碎，恰如其理论之形状，在哲学与美学沙龙里杀出一道血路，在极限经验里将剧场、复象等一系列概念进行解构，它超越现实，连接有形与无形，直抵瘟疫风暴的中心，崇高且隐秘。

本书讲述了伊丽莎白女王功绩彪炳史册、情感生活起伏曲折的一生传奇，描绘出一幅都铎王朝全盛时期的大英帝国之辉煌历史图卷，以及日新月异的英国社会风俗画。同时，作者也对同时代的欧洲君主分别予以浓淡不同的刻画，并对女王身边的宠臣栋梁们及其公私生活也不厌细致地描写和介绍。这本书情节描写详尽，人物栩栩如生，内容丰富多彩，带给我们关于一个平凡而伟大的人——伊利莎白女王——所应知的一切。作者简介艾莉森·威尔，著有一系列历史人物传记，受到读者欢迎，主要有《伊丽莎白女王》（Elizabeth the Queen）、《不列颠王室家族》（Britain's Royal Families）、《玛丽，苏格兰女王》（Mary, Queen of Scots）、《亨利八世》（Henry VIII: King and Court）、《亨利八世的六位皇后》（The Six Wives of Henry

VIII) 等。小说《无辜的叛国者》(Innocent Traitor) 为美国《纽约时报》最佳畅销书。目录

本书讲述了伊丽莎白女王功绩彪炳史册、情感生活起伏曲折的一生传奇，描绘出一幅都铎王朝全盛时期的大英帝国之辉煌历史图卷，以及日新月异的英国社会风俗画。同时，作者也对同时代的欧洲君主分别予以浓淡不同的刻画，并对女王身边的宠臣栋梁们及其公私生活也不厌细致地描写和介绍。这本书情节描写详尽，人物栩栩如生，内容丰富多彩，带给我们关于一个平凡而伟大的人——伊丽莎白女王——所应知的一切。作者简介艾莉森·威尔，著有一系列历史人物传记，受到读者欢迎，主要有《伊丽莎白女王》(Elizabeth the Queen)、《不列颠王室家族》(Britain's Royal Families)、《玛丽，苏格兰女王》(Mary, Queen of Scots)、《亨利八世》(Henry VIII: King and Court)、《亨利八世的六位皇后》(The Six Wives of Henry VIII) 等。小说《无辜的叛国者》(Innocent Traitor) 为美国《纽约时报》最佳畅销书。目录

本书讲述了伊丽莎白女王功绩彪炳史册、情感生活起伏曲折的一生传奇，描绘出一幅都铎王朝全盛时期的大英帝国之辉煌历史图卷，以及日新月异的英国社会风俗画。同时，作者也对同时代的欧洲君主分别予以浓淡不同的刻画，并对女王身边的宠臣栋梁们及其公私生活也不厌细致地描写和介绍。这本书情节描写详尽，人物栩栩如生，内容丰富多彩，带给我们关于一个平凡而伟大的人——伊丽莎白女王——所应知的一切。作者简介艾莉森·威尔，著有一系列历史人物传记，受到读者欢迎，主要有《伊丽莎白女王》(Elizabeth the Queen)、《不列颠王室家族》(Britain's Royal Families)、《玛丽，苏格兰女王》(Mary, Queen of Scots)、《亨利八世》(Henry VIII: King and Court)、《亨利八世的六位皇后》(The Six Wives of Henry VIII) 等。小说《无辜的叛国者》(Innocent Traitor) 为美国《纽约时报》最佳畅销书。目录

本书讲述了伊丽莎白女王功绩彪炳史册、情感生活起伏曲折的一生传奇，描绘出一幅都铎王朝全盛时期的大英帝国之辉煌历史图卷，以及日新月异的英国社会风俗画。同时，作者也对同时代的欧洲君主分别予以浓淡不同的刻画，并对女王身边的宠臣栋梁们及其公私生活也不厌细致地描写和介绍。这本书情节描写详尽，人物栩栩如生，内容丰富多彩，带给我们关于一个平凡而伟大的人——伊丽莎白女王——所应知的一切。作者简介艾莉森·威尔，著有一系列历史人物传记，受到读者欢迎，主要有《伊丽莎白女王》(Elizabeth the Queen)、《不列颠王室家族》(Britain's Royal Families)、《玛丽，苏格兰女王》(Mary, Queen of Scots)、《亨利八世》(Henry VIII: King and Court)、《亨利八世的六位皇后》(The Six Wives of Henry VIII) 等。小说《无辜的叛国者》(Innocent Traitor) 为美国《纽约时报》最佳畅销书。目录

本书讲述了伊丽莎白女王功绩彪炳史册、情感生活起伏曲折的一生传奇，描绘出一幅都铎王朝全盛时期的大英帝国之辉煌历史图卷，以及日新月异的英国社会风俗画。同时，作者也对同时代的欧洲君主分别予以浓淡不同的刻画，并对女王身边的宠臣栋梁们及其公私生活也不厌细致地描写和介绍。这本书情节描写详尽，人物栩栩如生，内容丰富多彩，带给我们关于一个平凡而伟大的人——伊丽莎白女王——所应知的一切。作者简介艾莉森·威尔，著有一系列历史人物传记，受到读者欢迎，主要有《伊丽莎白女王》(Elizabeth the Queen)、《不列颠王室家族》(Britain's Royal Families)、《玛丽，苏格兰女王》(Mary, Queen of Scots)、《亨利八世》(Henry VIII: King and Court)、《亨利八世的六位皇后》(The Six Wives of Henry VIII) 等。小说《无辜的叛国者》(Innocent Traitor) 为美国《纽约时报》最佳畅销书。目录

本书讲述了伊丽莎白女王功绩彪炳史册、情感生活起伏曲折的一生传奇，描绘出一幅都铎王朝全盛时期的大英帝国之辉煌历史图卷，以及日新月异的英国社会风俗画。同时，作者也对同时代的欧洲君主分别予以浓淡不同的刻画，并对女王身边的宠臣栋梁们及其公私生活也不厌细致地描写和介绍。这本书情节描写详尽，人物栩栩如生，内容丰富多彩，带给我们关于一个平凡而伟大的人——伊丽莎白女王——所应知的一切。作者简介艾莉森·威尔，著有一系列历史人物传记，受到读者欢迎，主要有《伊丽莎白女王》(Elizabeth the Queen)、《不列颠王室家族》(Britain's Royal Families)、《玛丽，苏格兰女王》(Mary, Queen of Scots)、《亨利八世》(Henry VIII: King and Court)、《亨利八世的六位皇后》(The Six Wives of Henry VIII) 等。小说《无辜的叛国者》(Innocent Traitor) 为美国《纽约时报》最佳畅销书。目录

本书讲述了伊丽莎白女王功绩彪炳史册、情感生活起伏曲折的一生传奇，描绘出一幅都铎王朝全盛时期的大英帝国之辉煌历史图卷，以及日新月异的英国社会风俗画。同时，作者也对同时代的欧洲君主分别予以浓淡不同的刻画，并对女王身边的宠臣栋梁们及其公私生活也不厌细致地描写和介绍。这本书情节描写详尽，人物栩栩如生，内容丰富多彩，带给我们关于一个平凡而伟大的人——伊丽莎白女王——所应知的一切。作者简介艾莉森·威尔，著有一系列历史人物传记，受到读者欢迎，主要有《伊丽莎白女王》(Elizabeth the Queen)、《不列颠王室家族》(Britain's Royal Families)、《玛丽，苏格兰女王》(Mary, Queen of Scots)、《亨利八世》(Henry VIII: King and Court)、《亨利八世的六位皇后》(The Six Wives of Henry VIII) 等。小说《无辜的叛国者》(Innocent Traitor) 为美国《纽约时报》最佳畅销书。目录

[面对死亡的人（上卷）：卧像的时代_下载链接1](#)

书评

[面对死亡的人（上卷）：卧像的时代 下载链接1](#)