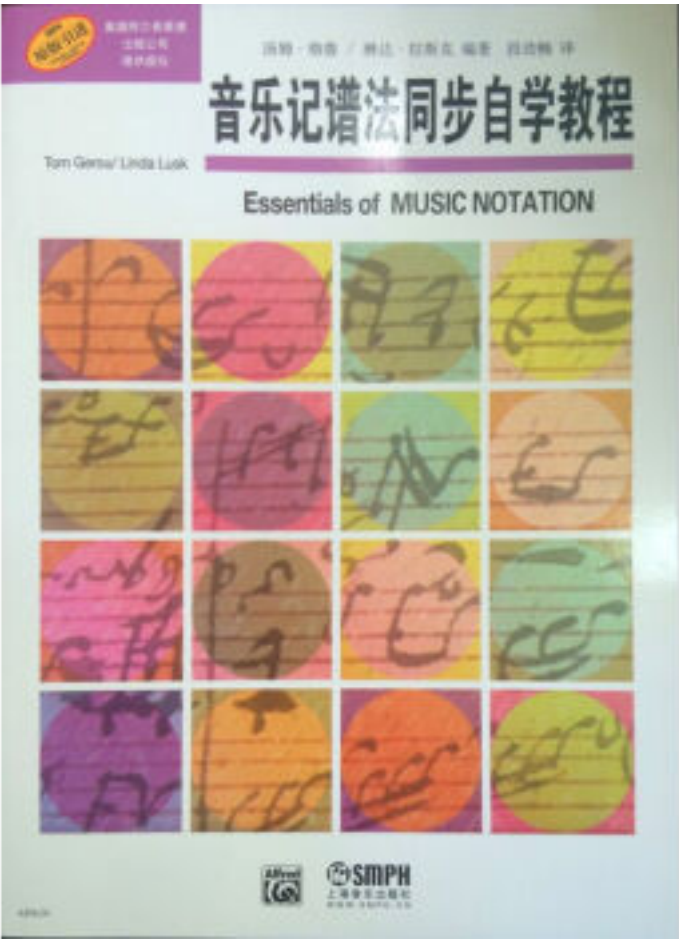


音乐记谱法同步自学教程



[音乐记谱法同步自学教程_下载链接1](#)

著者:汤姆·格鲁/琳达·拉斯克 著，段劲楠 译

[音乐记谱法同步自学教程_下载链接1](#)

标签

评论

快递太慢太慢太慢太慢了！

绝对是好书，价格也便宜，很值得一读。

正品，价格实惠！

质量不错！~点个赞！！

很好的书，实用。

质量挺好，不错。。。。。。。。

一首曲子一般都包含高低、长短、强弱等要素。用符号、文字、数字或图表将音乐记录下来方法，它所产生的记录即称为乐谱。
古今中外使用过和正在使用中的记谱法是有很多的。就中国来说，古今使用过的记谱法就有多种。据说早在战国时代，卫灵公手下的音乐师叫师涓的，就能用某种记谱方法记谱了。据文字记载，中国隋唐时期就产生了工尺谱、减字谱（古琴用），宋代又产生了俗字谱。工尺谱几经沿变，至今仍有民间艺人使用。不过近、现代在中国使用比较普遍的是简谱和五线谱，尤其以使用简谱的人最多。从世界范围来看，使用最普遍的是五线谱。在历史发展过程中，由于乐曲的不同内容和需要而产生了各种各样的记谱方法。如为古琴用的古琴谱，为锣鼓用的锣鼓谱，以及我们现在普遍应用的五线谱、简谱和在中国民间应用的工尺谱等便是。

很实用

书的内容很好 可是这次花钱买的新书 送来怎么破成这个德行？？

一般个好。

满意

[音乐记谱法同步自学教程_下载链接1](#)

书评

[音乐记谱法同步自学教程_下载链接1](#)