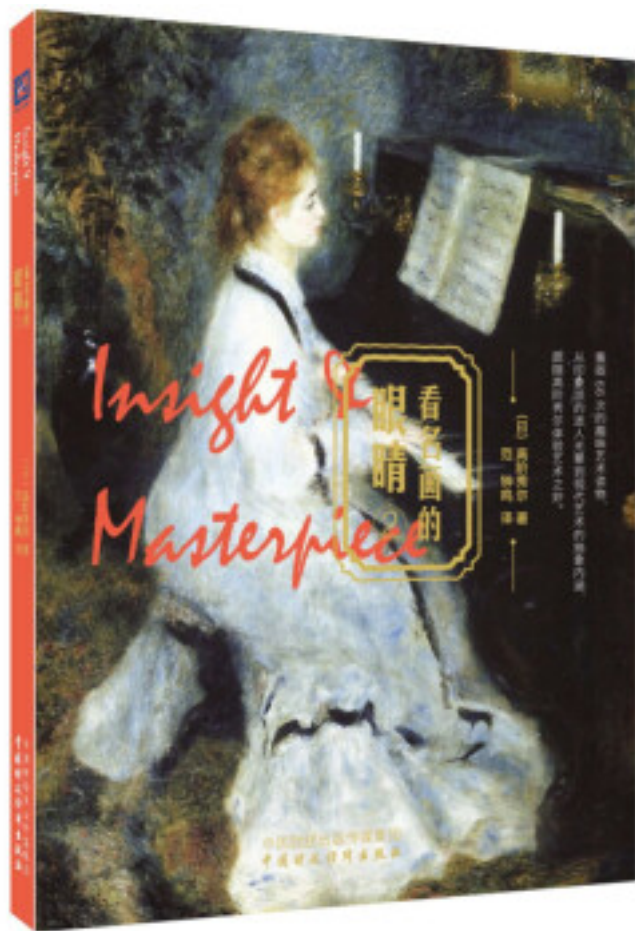


看名画的眼睛（2）



[看名画的眼睛（2）_下载链接1](#)

著者:[日] 高阶秀尔 著，范钟鸣 译

[看名画的眼睛（2）_下载链接1](#)

标签

评论

没赶上最便宜的时候，纯粹想买书了。

京东书籍品质有保证，送货迅达。

给宝宝随便看看的，还行吧！更适合成人

买了这个作家所有的书。美术史知识扎实，还能不出门看到名画。跟着上就能学美育。开心！

很好的书，赶上活动优惠购买很划算。在京东购物的体验一如既往地的舒心。

很好，值得够买，不容错过

入手后感觉不错，告诉了一些经典画的欣赏角度。
但采用哑光的纸后，画面缺乏色泽不佳。书比想象中要小

不错不错，书的质量各方面都很好，值得收藏

小小本呐，内容还是很好的，提高艺术修养哈~~

哈哈哈哈哈很好很好很好很好很好哈哈哈哈哈

有优惠活动，赶紧把想买的书买了，慢慢看，都是正版，送货速度快。

活动给力，价格实惠，京东自营品质保证，经典好看

可以的，还不错，正在阅读中。比较喜欢！内容丰富，下回继续买！同时买了一套东方社《希利尔写给儿童的世界历史+世界地理+艺术史》还有《我的第一套最美神话故事》，老师推荐的，出乎意料地好，孩子非常喜欢！

很好，方便，快捷，没有损坏，一直支持京东

京东的购书优惠太好了，读书人的节日啊

印刷质量还行外行看看不错

送货快！书很好看！豆瓣评分高

双十一购物狂欢节战利品，价格还行

有意思的一本书，给孩子看的

京东自营图书好，物流快捷，工作人员服务质量好。

好书，很有可读性，很棒的睡前读物

对于我这样的入门级读者来说，写的非常好。浅显易懂！就是字稍微有点小。

很好的书，看名画的角度不同，就有不一样的见解！

很好的产品，在京东买最放心

搞活动买的，放在书柜里很有档次，艺术学必看书目

外出旅游必备，口味浓郁，特价囤了点

还不错，日本人也有独特的视角

给小孩的课外书慢慢看

刚刚买回来，还没用，回头更新

学习 学习 学习 学习 学习 很不错

比较薄，图片质量一般，只适合看文字

很好的书，物流超级快，快递人员态度超级好

本书精选14幅西洋传世名画，均为印象派到现代派美术史中的代表作，包括《撑阳伞的

少女》、《呐喊》、《亚威农少女》等，从历史背景、文化传统、创作意图全方位、多角度解读画作本身及画家生平。

物流快挺好的价格优惠

不错，入门书籍。

这本书很不错，可惜太薄了

不错，一如既往地好！

快递很快服务态度好。

优惠价入手，谢谢京东。

东西很好，物流很快，搞活动的时候很合算，还会回购

没有第一本好

排版、字体都还不错，就是有一股油墨味，淡淡的，难闻的……

很好的书，赶上活动优惠购买很划算。在京东买书的体验一如既往地的舒心。

不错的商品零售额增长知识

还不错，艺术无国界，还性

推荐！还不错，正在阅读中。比较喜欢！内容丰富，下回继续买！同时买了一套东方社《希利尔写给儿童的世界历史+世界地理+艺术史》还有《我的第一套最美神话故事》，老师推荐的，出乎意料地好，孩子非常喜欢！

好实惠啊 非常非常赞 喜欢

书小且轻，确实携带方便，但内容的话一般。还是更喜欢小顾聊绘画

期待！

很赞

喜欢

好书

包装差

asdfsdfsaf

非常好下回还会买！！

品质很好，质量不错，孩子喜欢，准备将1.2都买回来好好阅读哦

好

很好，很强大的，还没有看

还可以

不錯

错过了双十一，优惠没那么大，但还是不比别处好。

还可以吧

看名画的眼睛（2） ¥28.90 看名画的眼睛（2） 看名画的眼睛（2） ¥28.90
看名画的眼睛（2）

图文并茂，书页很有质感，对于喜欢绘画艺术的人来说，很有鉴赏价值。

很好的书，同系列的还有两本，看完再买

好书。

经典！ 适合大孩子！ 质量不错！

好好好看书，物流赞～不错挺好相信京东～

洛杉矶。新年的钟声开启的不是一个美好的新时代，而是一系列血腥恐怖的毁尸凶杀案和一个阴险肃杀的政治迫害阴谋。三个有抱负、有血性，同时也背负着阴暗过去与人性弱点的男子怀着各自的梦想和恐惧自愿跳入了风暴之眼。年轻的县局警探厄普肖拥有一个成功的警探需要的一切：锐利的洞察、执着的干劲、精明的头脑，然而他的心里却隐藏着一个难以启齿的秘密，一个他甚至从不敢向自己承认的秘密……这个凶案既是他证明自我的机会，也是他与自身心魔的决战。马尔警司——二战老兵、警局干将，晋升之途看似一片光明，然而破碎的婚姻眼看就要夺走他最珍视的东西——他的儿子。为了保住生命中的瑰宝，他宁可出卖灵魂，成为政治野心家的打手，只要最终能换来“英雄”的光环，并赢得英雄应有的奖赏——父亲的资格。巴兹——腐败的前警察，骄奢大亨的现打手，

先看完一再看完二，最近真不知道该看什么书，看看艺术类的书提升下

看名画的眼睛2，对了解和认识及解读名画是不可多得的佳作。

自我修养

如果說《看名畫的眼睛1》代表著西方古典繪畫的榮光，那這第二本展現的就是現代繪畫的迷人光暈，從印象派到抽象派，其真諦離我們並不遠。

不错的书籍

看起来还可以，喜欢喜欢

学习一下

停不下来的一本书，艺术类入门书籍，推荐！

普及性通俗读物

这套书很容易看，文字排版都不错。

所谓“画家”，大概指的是这样一群人：他们擅长定格瞬间的时间与空间的组合。听上去这好像是照相机的功能，画家们也确实在像照相机一样，捕捉他们心仪的画面。但至于如何去在画布上表现，他们显然不会像照相机那般“忠实”——完全是“随心所欲”的事情。

这一点，在蒙克的经典画作《呐喊》的创作过程中便有典型的体现。按照蒙克的说法，这幅画是他在挪威的夕阳下，与游人散步郊外时突然想要捕捉的画面。散步郊外，鲜红的夕阳染红了半边天……如果让一个平（zheng）庸（chang）一点的画家来表现的话，恐怕就是一幅“夕阳无限好”，充满安逸与闲适的湖光山色图了。可到了蒙克的笔下，他眼中“夕阳下的湖光山色”却变得异常诡异：（此处应该有图，没图请自行想象。）那么问题就来了，这差不多也是困扰大多数艺术鉴赏方面的“门外汉”们的最普遍的问题，那就是所谓的艺术，真的应该是我们“搞不懂”的东西吗？或者具体到绘画领域，对于一幅画，倘若我们越看不懂画画的人画了些什么，是否就意味着这幅画就应该具有更高的艺术价值呢？

事实当然并非如此。任何的“表现手段”，都应当具有来自另一方面的“表现对象”。早期的人们是侧重于写实的——这里的“表现对象”便是实在的事物。到了后来，人们开始表现的是更丰富的东西，可来源还是实在的生活。这就好像是一种魔法，画家们把“操纵世界”的手段写成了“咒语”，对于“麻瓜们”而言，即使拿到了“魔法书”，也实在是“不知所云”。

好在倒是有一些书，像是给“麻瓜们”准备的钥匙，比如这里的《看名画的眼睛》系列。如果说系列的第一本，作者还是侧重于广泛地探讨“常识”，那么第二本，作者则是将笔触聚焦在从莫奈到蒙德里安这七十年的“现代绘画”的解读，那些你搞不明白的“

作者的选材无疑是独具匠心的，他开始更加侧重于对画家的谱系性介绍。这也就是为什么对于梵高，他选择了《阿尔的寝室》；对于毕加索，他选择了《亚威农少女》，来做介绍的原因了。尽管画家们自己可能会拥有更具知名度的作品，但他选择的，都是一些“节点式”作品——正是由于这些天才的创作，美术领域被开拓出更广阔的天地。

很显然，读《看不见的名画》这一系列的作品会是一段有趣的体验。毕竟对于普通读者而言，对于自己并不熟悉的领域知识储备，其实是给自己对待这个世界时，提供了想象另一种可能的路径。

凭啥时间熏陶一下自己挺不错的

红红火火恍恍惚惚哈哈哈哈哈就红红火火恍恍惚惚哈哈哈哈哈就

好评

性价比高。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

看到报纸上的推荐后购买

作者的选材无疑是独具匠心的，他开始更加侧重于对画家的谱系性介绍。这也就是为什么对于梵高，他选择了《阿尔的寝室》；对于毕加索，他选择了《亚威农少女》，来做介绍的原因了。尽管画家们自己可能会拥有更具知名度的作品，但他选择的，都是一些“节点式”作品——正是由于这些天才的创作，美术领域被开拓出更广阔的天地。

说来也是有趣。让人开始“看不大懂”的现代绘画的源头印象派，其实是“最忠于”写实主义的流派。因为过分忠于对光与影的描写，他们选择分割色彩，而实在的物体的形象反倒因此而被忽略。大概是这种“过激”的手法使得美术创作被逼进了“死胡同”，后来人就开始了“调和之路”。人们又开始描绘形体，可描绘形体之路最终被毕加索发展成了“立体主义”——仍然是一个极端的世界。而对于客观写实的过分追求同样需要被调和，人们又开始发展表现主义，去更多表现内在的精神特写——对于表现主义的开拓，实质上迎合了人类认知意志的发展。一开始提到的蒙克的《呐喊》，便是表现主义者的绝佳范例。表现主义者们并不在意自己看到的是什么，而只会侧重于看到这些的时候，自己在想什么。侧重于主观情绪的书写，使得“艺术家”在普通人的认知里变得有些“不大正常”。可事实上，世上的每个人都是独一无二的，这就使得“正常与否”这样的人类对自己的评价标准其实毫无意义。归根结底，人们面临的问题是如何处理自己身上的“独一无二”。而成为艺术家，必然是要具有关于表现力的天分和勇气。很显然，读《看不见的名画》这一系列的作品会是一段有趣的体验。毕竟对于普通读者而言，对于自己并不熟悉的领域知识储备，其实是给自己对待这个世界时，提供了想象另一种可能的路径

这本《看名画的眼睛.2》中，作者选择的15幅名画都是从文艺复兴到近代西方美术史的代表之作，在介绍画作本身含义及画家生平的同时，还力求把产生这些伟大杰作的西洋文化历史背景阐述出来，以此帮助人们从多个角度加深对这些优秀作品的理解和鉴赏。图文并茂的形式也让读者能更细致地观察这些画作的细微之处，仿佛就站在图画面前，亲眼品鉴传世佳作的无穷魅力。经典之作。

用户体验贯穿在一切设计、创新过程，如用户参与建筑设计和工作环境、生活环境的设计和改善，用户参与IT产品设计和改善等。IT应用设计方面的用户体验主要是来自用户和人机界面的交互过程。在早期的软件设计过程中，人机界面被看做仅仅是一层包裹于功能核心之外的“包装”而没有得到足够的重视。其结果就是对人机界面的开发是独立于功能核心的开发，而且往往是在整个开发过程的尾声部分才开始的。

好书！

非常好的美术书，印刷精美，学到了不少东西。

非常好！！！！

给小朋友买的，我都很喜欢看

“不是喊你死了心吗？什么自卫队呀，不就是嘴里喊着嗒嗒嗒学打枪的训练吗？我们不是小孩子了，不想玩打仗了。”这些活不知金发是从哪儿听来的。听了金发说的，一直没说话的一伙年轻人一下子全傻笑起来，有了帮腔的金发越发得意了。一阵大笑之后，平贯太郎伸出食指和中指点了金发的肩膀窝一下。金发被这么一推一下子就失去了平衡，和旁边的赏叶植物一起倒了下去。这是平贯太郎在“特种部队”学的擒敌术的一招，到现在还没忘。金发嘴里骂着“你这个混蛋”站了起来，拿着啤酒杯往墙上砸，准备拿它当武器。

很不错，送货也很快，效率高。

书是正版，包装不错，发货很及时

好像是《南方周末》推荐过的，一般南周推荐的都会买来看看。专业，也很有意思，我这种绘画门外汉都能读懂，值得推荐。

在京东买东西质量有保障。送货速度快！

没看完，先给个好娉吧，发货快！

看了小顾聊绘画后，看见有人推荐这本书就买了来，据说是经典，还没有看

非常好的一本书！

好书籍好书籍好书籍好书籍好书籍好书籍

ihuanxihuan goog

很好的书，但比想象的要小很多

一套两本都买了，开本和厚度比较小巧，图文排版精致，很容易读，不错的艺术启蒙读物，好评。

送货快，书内名画配名家说明，值得一看。

还没看，挺薄一本

很好的东西，期待已久，快递给力。会再次买的。

主要介绍如何欣赏画作

走近神秘的艺术 ——读《看名画的眼睛1》

一直对艺术类的东西有着莫名的喜欢，但一直都是门外人。不过这不影响我喜欢阅读这样一本书。想起当年初中美术课上，老师给我们讲解名画时的情景，总觉得很是怀念。翻开这本书，仿佛回到有美术老师的时光，只是这个老师是静静的文字。但文字若讲得生动，便也有灵性的与读者交流了；我是求知的读者，这本书正如我的老师。

门外人看一幅画，自然只懂得最直观的视觉感受，对画的认知来自于最初的原始感受。但通过这样一本书的讲解，我知道为何这些艺术如此神秘。每一幅画的每一个细节都有它存在的独立意义。比如翻开书第一幅《阿尔诺芬尼夫妇像》，画家便为了精细到画的每一个角落做了最深的构想和落笔。从人物位置到布景，从人物表情到人物周遭的物品，光影之间原来不是刻板的存在，而是它们就如同一个精妙的世界，要把每一处细微联系在一起，才能鲜活真实地呈现出整个画的意义。当我随着文字讲解看完这幅画时，我不得不惊叹，原来艺术的神秘，便是宛如天然的精工巧匠，是深入到每一个细节都有它的存在原因，是看一幅画便可以观看某段时期的价值文化，是隐藏在一幅画面背后独特的象征意义。

如果说艺术的神秘在于它难懂，那么艺术的价值也可能是它为人类留下了永恒的美。我喜欢这本书中作者讲解到的每副画时，多会叙述的那些传言故事。虽只是传言，虽未知真假，但却为一幅画映上了迷一样的灵感。画也算灵物，更何况这些久经世纪留下来的

名画呢。比如在波提切利的《春》中，作者解读了一幅尽善尽美描绘春天的作品。那种画家作画时对春天的喜爱之情，在那些仙女神话与大自然春天的共同塑造中，以一种美妙姿态生灵地倾诉出来。

当然，除了上面讲到的一幅画的构图和故事外，一幅画中所具的社会价值还在于创作时候的历史背景。那是与当时宗教思想和社会价值的沟通；是信仰膜拜、是叛逆不羁，是热情歌颂，是本质写实，这些都在一幅画中有着恰当的表现。比如拉斐尔的《坐骑中的圣母》，它所遵循的中世纪传统规则，它所表现的宗教光环，都能在这幅画中找到最自然的解读。

更有趣的，作者解读到画家通过一幅画表达出来的内心世界和他所追求的纯粹性。比如戈雅那两幅《裸体的马哈》和《着衣的马哈》，一样的女子，一样的神情，连背景构图都一样，唯一不同便是着衣与否。不管人们怎么去猜想关于模特、关于画家和关于这个女子的故事，戈菲都真实地表现了这幅画的灵动和感性。

读这本书的心情是美妙的，它让我感知艺术的神秘与有趣，它让我学着怎么去读艺术的美，并且，去感受它们的美。我觉得这本书是一本让大众与艺术亲近的书，读起来，喜悦。

的确很不错，描述非常细腻

朋友买的。。。。。

还没有拆开来看，送货速度一流

京东正版京东正版京东正版

很好的一本书，值得向大家推荐。

朋友推荐，西方近现代艺术的入门级读物.

是一本好书，大家可以多读读

我们能改变的步是家庭模式世界家庭精彩书摘第一章世俗家庭到世界家庭

无论是艺术、美文学、自传体长篇小说抑或是短篇小说都不约而同地发掘了一个令人津津乐道的新话题：多彩的跨国乃至跨洲的爱情与婚姻。这种新的社会现实散布之广、故事之多，吸引了众多小说和纪实作品创作者的目光。越来越多的作品用滑稽、控诉、讽刺甚至怪诞的语风围绕着类似的问题：那些跨越国界和文化界域的爱情、婚姻和家庭、那些成功或失败的恋情、以及世界的对立在家庭内部的影响。以下是三个典型例子。

1.文学作品 异地恋的悲欢离合

玛琳娜·柳薇卡的小说《乌克兰拖拉机简史》其实与拖拉机没什么关系，更多地是在讲述一场家庭内部的大动荡。导火索是一个女人，持着乌克兰护照和旅游签证来到英国，目的却在于结婚、享乐和定居。“母亲过世两年后，父亲爱上了一个迷人的乌克兰金发美女。那年父亲年逾八十四；她三十六，离异。就这样，这颗暧昧的桃色炸弹砸入了我们的生活，搅起硝烟不断……一脚踢醒了潜伏在家庭中的魔鬼。”（柳薇卡，2006年版，第7页）凭着不懈、花言巧语和女性魅力，这个东欧美女施展其浑身解数终于达到目的：一本“家庭护照”。婚姻换回一张进入戒备森严的西方极乐世界的入场券。“她决意要带着儿子在西方开始全新的生活，找份好工作挣钱享乐，当然还要买部车——绝对不考虑俄罗斯拉达或者捷克斯柯达牌的。至于儿子当然要最好的教育，起码是剑桥或者牛津。至于她自己——教育背景也不错，在大学里读过制药学。这倒可以在英国找份好工作，当然前提还要真正学会说英语。在此之前，父亲就做她的英语老师；她则把家里打扫得井井有条，照顾父亲的起居。她依偎在父亲膝上，任他抚弄双乳。”（摘自前书，第8页起）

贝蒂·玛姆迪1988年写的《不抛下我的女儿》是一本自传体纪实作品，记叙了其周旋在伊朗和美国文化之间、伊斯兰教和西方基督文明间的经历。作者是美国人，嫁给了一名伊朗裔的医生。后来丈夫决定迁返祖籍，连哄带骗地把妻子和女儿带回伊朗，再用暴力把她们约束在家族的管教下。妻子表面服从，暗地里谋划如何带着女儿逃出魔掌——经历了苦难的十个多月、情节跌宕起伏，终于脱离苦海。这本书就是一出转爱为恨的悲剧，贯穿着男人与女人、暴力与牺牲、压迫与反抗、自由与束缚的对决；而结局圆满，妻子与女儿被从黑势力手中解救出来，重返美国故乡。玛姆迪的女性励志故事讲述了一段跨界爱情的凋零，仅从她西方女性的视角出发，用她的感知、希望与失望，叙述了她的经历。

杨·魏勒斯·玛丽亚2003年出版的《他不喜欢我做的菜》一书描绘了一个德国和意大利组合家庭里的各种奇闻轶事。作者具有同样的生活经历，给读者讲述了平日里在家庭这个舞台上演的一出喜剧。两个同来自欧洲中部的人走到了一起，男方属于富裕的德国中产阶级，女方的父亲则来自贫穷的意大利南部，在德国打工维生。在一系列故事中，作者用诙谐的笔调又重现了世界的对立。

东西不错，价格划算！

[看名画的眼睛（2）_下载链接1](#)

书评

[看名画的眼睛（2）_下载链接1](#)