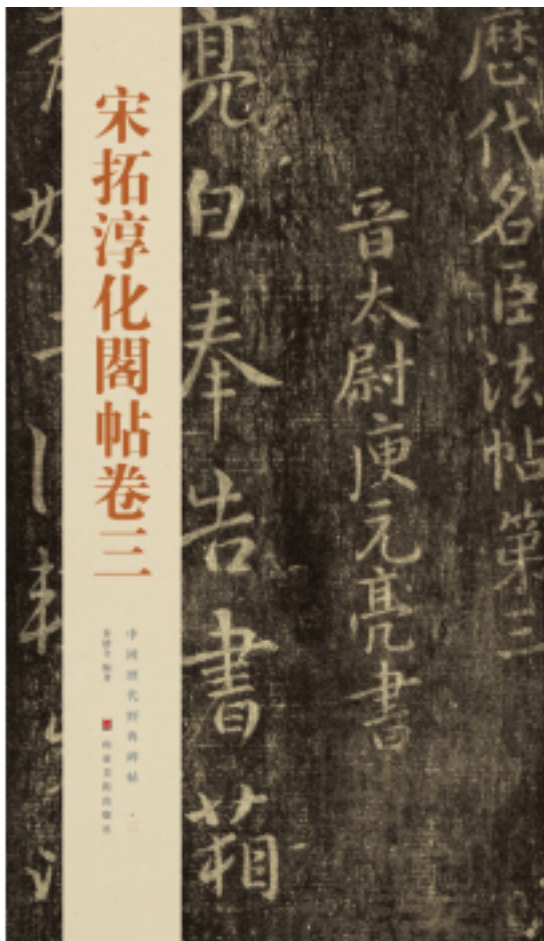


中国历代经典碑帖：宋拓淳化阁帖卷三



[中国历代经典碑帖：宋拓淳化阁帖卷三_下载链接1](#)

著者:秦绪全 著

[中国历代经典碑帖：宋拓淳化阁帖卷三_下载链接1](#)

标签

评论

应该是宋拓，印刷有些模糊

临帖够了，大部分印得还行

东西很好哦，是我想要的，支持京东，希望多点活动～

法帖之组，由于是拓版，不太清晰，但是保留了原味

合适！太合适了！以后买书就京东了！

嗯，关注了好久，打折买的，就酱。

不错二王书法盖世无双！

了不起的中国书法

宋拓淳化阁帖一套以潘家收藏为底本，重新印刷确实不错，也算清晰。

好书，京东的送货速度飞快，早晨下单下午就能收到，跟书店直接买书差不多的感觉了，赞！

开本够大，临摹首选。

印刷很好，物流很快，物有所值！

印刷不错，价格实惠，送货很快，方便

很满意，好书。

印刷清晰，非常好。有点味大

还不错，和商品描述的相符。那

书10本收到，不错~

版本难得，印刷可以，临帖用足够了。推荐！

书法大宗，好书书法大宗，好书

东西不错，比较满意。

很不错的帖子！

塑装，书开本较大，应该是放大版的，非原大印刷，恐不太好吧!

一口气买了全套，送人，这本没有塑封，可能是旧的

这个版本印刷不是很清晰，纸张不错。

帮朋友购买的，朋友很满意。

质量非常不错，字迹清晰，全套都买了。

做资料用还行，清晰度一般。

帮别人买的……………

值得信赖

很好的书。。。。。。。。。。耶！评价完了！

此本为宋刻宋拓，后有明代潘祖纯万历丙午（一六〇六）题跋，述其当年在潘家之传承大略：“向为余伯祖天泉翁家物。亡伯凤洲罹清河绿林之变，帖几煨烬。侍御姚罗浮为之捕治，而此帖得无恙。后为先太常所宝，今不知何以流落人间。余夙慕是帖，幸获展视，若故人重逢，恍然梦寐矣。”中经万历庚申（一六二〇）吴兴方仁宇重装，署有题记。至清康熙三十一年（一六九二）查升作跋时，帖主已成其友“卓子蔗老”。后入以鉴藏碑帖著名的临川李氏，历经李宗瀚、李联琇、李翊煌三代守藏，并于清宣统元年（一九〇九）付诸石印。民国丙寅（一九二六），许汉卿（福畹）从李氏购得，又于民国二十四年（一九三五），以珂罗版精印，且有长跋。然以上诸家各跋，均未及此本在明代潘家以前之任何收藏情况或线索。

不错！

好好

味大，得晾晒半个月再看吧

自主学习的基础上，以自己的教育教学活动为思考对象，来对自己所做出的行为、决策及由此产生的结果进行审视和分析，用教育科学研究的方式，主动地获取知识，应用知识解决教学实际问题，提高参与者的自我觉察水平，促进自身能力的发展做一个善于反省的人。文中有这样一段话，“中国文化中有一个词是‘反省’，荀子曰：君子日三省乎己。长期以来，我们的教学，包括我们的学生，包括教师自己，对自己的长处和短处其实自身都有较全面的认识，但是真正会去反思还比较少。总是说自己加强要自己业务与政治的学习。而实际上往往成为一种泛泛而谈的“学习”。离不开终身的学习，一旦自己停止了学习，那么工作如同机械的运作，便毫无意义，没有活力。

《中国历代经典碑帖》精选历代名碑名帖，集合诸体代表范本，适合于专业书法临习及收藏鉴赏使用。该书最大特点在内容的选取上最大限度还原作者最具特色、最高水平真迹，选取尽量清晰的原作，高品质，低定价，是一套性价比很好的原碑帖丛书。

内容简介

《中国历代经典碑帖：宋拓淳化阁帖卷十》精选历代书法名家经典，辅以作品介绍（若是拓本，对所择选版本稍加说明）、释文、作者介绍。特色：现市场上虽然称为经典书法的图书不少，但大多数都是互相翻印，没什么新意，而且真伪杂糅。本套碑帖内容的选取原则是最大限度还原作者最具特色、最高水平真迹——选取尽量清晰的原作，唐摹本或最佳拓本，最大程度避免赝品的选入；选取最能代表作者书法面貌的作品，例如此系列收入的王羲之作品集、王献之作品集有很多是原真迹拓本，而现市场上包括二玄社出版的多都是翻刻本，根本不能代表王羲之的书法水准。作者简介

秦绪全，1976年生，祖籍山东五莲县，号困雪斋、困雪等。2003年毕业于中国美术学院美术史论系金石典籍专业，精于书法、碑帖、书画鉴定等，对中国古代金石、历代碑帖拓本及伊秉绶资料之收集用功尤勤。出版图书《中国书法典籍》共50册，每本5000册全部售罄。

[illegible]

此全套十卷为潘祖纯本珂罗版翻印，与懋勤殿本为同石宋拓本，值得购藏临摹。不是南宋绍兴国子监本（第九卷在上图，卷一至卷八，并卷十在弗利尔美术馆），也不是安思远残本与其他拼配。是全套潘祖纯本珂罗版翻印，黑白衬黄印刷，印刷和制版质量清晰尚可，绝非模糊不清。潘祖纯藏本

此帖经明代天泉翁（潘祖纯伯祖）、潘凤洲（潘祖纯伯父）、潘祖纯，清代卓蔗老、梁国治、李宗瀚、李联琇、李翊煌，现代许福曷等人递藏，明万历庚申（1620年）季夏，经吴兴方仁宇重新装裱于观生堂。现藏上海博物馆。

此帖过去一直传为“修内司本”，究竟是否还有争论。近年香港中文大学对此帖展开了专题研究，对其价值又有了重新认识。笔者认为，潘祖纯本刊刻传拓精细无比，笔法墨趣突现，同时又将《阁帖》原本的刊刻失误有所更正，是传世较佳的修缮本。

潘祖纯藏南宋拓《阁帖》本与安思远本、潘允亮本等宋拓佳本均不同。是本宋代流传未详，明代秘藏于潘氏，入清后仅见于查升（声山）为卓蔗老题跋，旋归东阁大学士梁国治。李宗瀚得此本时，翁方纲已过世，故无翁氏题识。除宗瀚题签外，未见有其题识。其后一直秘藏李家及至宣统元年（1909年），经李翊煌手石印传布于世。1935年，许福曷又用珂罗版印行，印刷极为精美，但流传极稀，唯罗原觉、曾克端、张彦生诸先生稍经论及。此套《阁帖》与故宫博物院收藏懋勤殿本同属一个系统。宋拓王右军帖

此本原为思学斋收藏。1987年利氏北山堂从纽约苏富比拍卖行购得，转赠香港中文大学文物馆收藏。是册经清繆曰藻、蒋春皋、陆谨庭等递藏，有彭绍升、王文治、潘奕隽、陆谨庭等跋。过去一直不知此为何帖，因有清乾隆初繆曰藻签题“宋拓王右军书”而得名。

最早将此贴定为“淳化阁帖”残本的是清人王文治。此帖经自商务印书馆印刷发行后，张伯英详为订正，最后提出此《宋拓王右军书》出自《阁帖》泉刻祖本。张伯英是断定《宋拓王右军书》为《泉州帖》之祖的第一人，并列举出《泉州帖》两条主要特征，为《阁帖》泉州本系统奠定了可靠的基石。

现在可以肯定《宋拓王右军书》就是《淳化阁帖》泉州本卷六、卷七、卷八之残本合并本。其中卷六残存24帖，卷七残存11帖，卷八残存34帖，《阁帖》原本卷六、七、八合共159帖，此《宋拓王右军书》共39帖。

此外，传世《阁帖》善本尚有：上海图书馆藏宋拓《泉州本淳化阁帖》十卷本，中国历史博物馆藏《泉州本淳化阁帖》十卷本等。

淳化三年（992年实）为中国书法史上的一大重要节点，它主宰了中国书法的发展方向。而《阁帖》在不自觉中，也为后世书家乃至整个中国书法史的典例。

《淳化阁帖》的刊刻才最终确立了王羲之的“书圣”地位。《阁帖》的刊刻作为一种强有力的干预手段，确立了帝王正统的书法审美标准，并顺理成章地将中国书法总体审美倾向的哲学基础定位到孔孟“中庸”之道上，使“二王书法”成为一条看不见但处处感觉得到的中国书法美学发展的“中轴线”。

《淳化阁帖》开启了官刻丛帖之端，从而掀起了官私刻帖之风。《阁帖》为后世刻帖开创并制定了刊刻体例，编排样式，尺寸规范等，虽历经千年而变。但是历代《阁帖》传本一拓再拓，一翻再翻，造成大量字迹变形失真，与原迹的差距越来越大，很难见到原有的面貌，后学已经无法从中探究传统笔法、神韵、越学就越离谱、甚至将刻板上的“枣木气”亦一并效仿。不足之处当自然无法遮盖《阁帖》刊刻的功绩、历史成就。如今宋拓佳本大多已经影印出版，复现了《阁帖》的本来面目，弃而不学，或拘泥于“碑帖之争”，是不智之举。

据文献记载，宋代刊刻《淳化阁帖》有数十套之多，要确定它究竟是其中哪一套，还有一定难度。但可以推断的是，此帖刻于浙江杭州，如此众多、笨重的帖石从它处移到杭州的可能性不大。其次，此套帖石可能私刻而非官刻，理由是：首先，此帖存在同一面颠倒刊刻的情况（一卷内容刊刻结束，其后尚有余石，就颠倒刊刻他卷内容），比较节约石材。其次，双面刻石文字有的正反颠倒（为传拓方便，颠倒的帖石翻一面正好是正面），但也有的是不颠倒，不够统一严谨。基于刊刻在杭州又属私刻，笔者推断为“世堂本”，刻于宋度宗咸淳间（一二六五—一二七四），系贾似道门客刻帖高手廖莹中摹刻，因置于世堂而得名。据传贾似道门客廖莹中精于摹勒，王用和工于镌刻，曾令翻刻，故“世堂本”亦属“贾刻本”体系。笔者认为此帖是传世《淳化阁帖》较佳的修缮本，刊刻精细无比，又将《阁帖》原本的刊刻失误一一更正，且笔法墨趣突现，较符合现代人的审美眼光。

[中国历代经典碑帖：宋拓淳化阁帖卷三_下载链接1](#)

书评

[中国历代经典碑帖：宋拓淳化阁帖卷三_下载链接1](#)