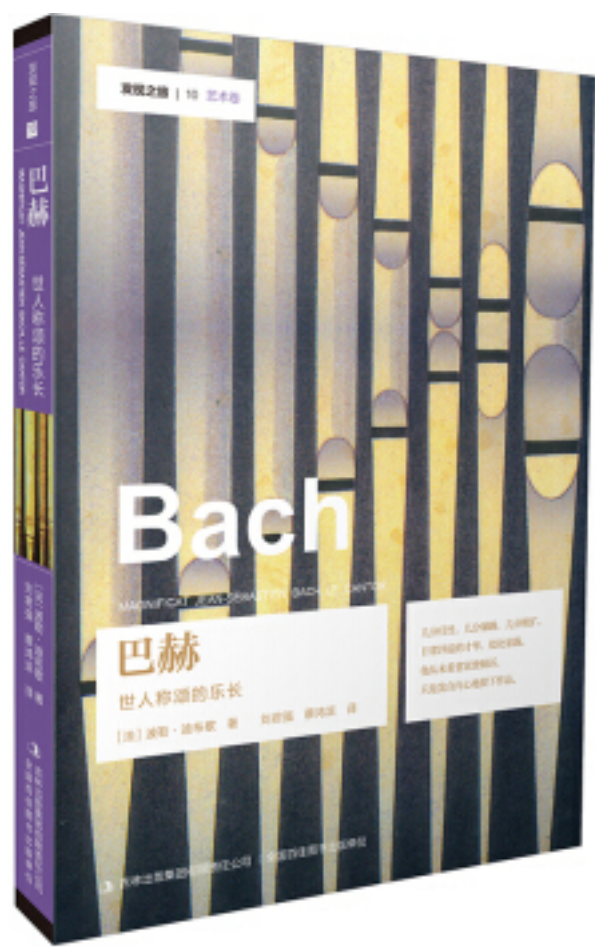


发现之旅—巴赫：世人称颂的乐长



[发现之旅—巴赫：世人称颂的乐长_下载链接1](#)

著者:[法] 波勒·迪布歇 著，刘君强，蔡鸿滨 译

[发现之旅—巴赫：世人称颂的乐长_下载链接1](#)

标签

评论

好好好好好

巴赫的作品含有一定的哲学伦理的意义，但他的表现形式却不是抽象的、教条的。相反，在他的作品中，哲学伦理思想是和抒情、写景密团结结合的‘，他虽然不像亨德尔那样大量运用造型手法，但是为了烘托一定的内心情绪，巴赫也不避免借助于自然景物的描绘（如风吹、河流）。巴赫的音乐内容的舰极性决定了他的音乐风格的版活性和综合性。巴赫的声乐风格和器乐风格之间没有截然的区别，他创造了声乐器乐综合的新风格。

还行

OK

好

[发现之旅—巴赫：世人称颂的乐长_下载链接1](#)

书评

[发现之旅—巴赫：世人称颂的乐长_下载链接1](#)