

轻与重文丛：存在的遗骸

形上学之后的诠释学存在论



[轻与重文丛：存在的遗骸 形上学之后的诠释学存在论 下载链接1](#)

著者:[意大利] 圣地亚哥·扎巴拉 (Santiago Zabala) 著，姜丹丹，何乏笔编，吴闻仪，吴晓番，刘梁剑 译

[轻与重文丛：存在的遗骸 形上学之后的诠释学存在论 下载链接1](#)

标签

评论

仓促买下，太忙没时间细看啊

一直在这买，很不错，正品

好哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

书很不错，正是我想要的

产品质量好，发货速度快

好好好好好好好好好好

很好的书很好的书很好的书

物美价廉，网购方便~~~~~

好好很好很好很好很好很好很好很好很好

nice

好书

买重了留言不理，第一次给一星因为不同意你也回复啊

[illegible]

Vattimo)在20世纪70年代提出，后来得到了罗蒂(Richard Rorty)、查尔斯·泰勒(Charles Taylor)及其他众多后现代思想家的肯定。尽管《存在的遗骸》属于严格的哲学考察，但政治向度的种子亦已埋藏其中，因为作者所揭示的存在“遗骸”的柔弱性和“弱者”本身，即贫穷者，被忽略者或遭遗忘者之间并无太大差别。《存在的遗骸》作于2003—2008年，旨在以激进的形式推进“柔弱之思”(weak thought)的存在论。这一哲学立场由瓦提莫(Gianni Vattimo)在20世纪70年代提出，后来得到了罗蒂(Richard Rorty)、查尔斯·泰勒(Charles Taylor)及其他众多后现代思想家的肯定。尽管《存在的遗骸》属于严格的哲学考察，但政治向度的种子亦已埋藏其中，因为作者所揭示的存在“遗骸”的柔弱性和“弱者”本身，即贫穷者，被忽略者或遭遗忘者之间并无太大差别。

多次在京东买书，但凡是做活动的时候，就买一点点。穷人嘛，就要有个穷人的样子，只能买点便宜货了。但这本书还是不错的，一如既往的喜欢。适合专业性的人去读。不知道为什么，作者的轻松遐想，提不起兴致。可能是本身心情不好的缘故吧平心而论，文章里的一切、有他自己的心思，只是这心思不能被世人所公知。于我，就像那火红的木棉，那金色圆润的木瓜，希望得到别人的肯定，却在别人的只言片语中得到了否定。不用说话，只要发光就好，有没有人知道都没关系，会很寂寞呢，可是寂寞怕什么，即使有人在，听不懂自己的话，那还是一样的寂寞啊，安安静静的，看看来来去去的人，想想自己的事情，这样，多好啊。不算自夸的话，文学性的语言在三十来岁就有了信心，但这十来年，写得最多的论述性的文字，一度以时政评论专栏为主，自己的转折点，应该在2008年，停掉在《南方都市报》、《潇湘晨报》等报刊的时评专栏，以为是微博类的文字更灵活、更直接、更生动地取代平面媒体所致，可是在微博上，我对时事的关心度也直线下降，不再喜欢第一时间点评事情，等它尘埃落定吧，可尘埃落定后，又有什么值得说的呢？——当然，在微博上到达这点，又迟了一些，直到2012年才意识到。越来越无所谓，难道就是自由主义者？我对外部确实是无所谓了，在我心中，有个美好世界的模样，我也会在文章里说，可是现实如何演变，甚至不变好，我并不在乎，毫无原来的愤怒和焦虑；我对自己及自己所爱的人很所谓，能不能让自己和她开心，变成最重要的事。关注的点越来越具体，回归到自己，才慢慢发现了自由。若无必要，勿增实体。一个走向自由的人，剥离那些不必要的“实体”，是很漫长的路。

。在《城市画报》的专栏，也是论述性的文字，由于媒体的属性，它不像时政类评论那么“强硬”，柔软一些，时间跨度也长，半个月一篇的文章，写每一篇，你都不觉得自己有什么变化，把两百多篇快进看完，演化就出来了，挑文章，最早几年的，基本看不上眼，前四五年的，要做些修改，删除那些攻击性强的、挖苦人的文字，太猛烈的判断、太强烈的抒情，都一一揉软，近一两年的，则基本可以不做修改。长年专栏的好处是，你发现原来幻想改变外部环境，到后来最需要改变的是自己。你写的东西，都是在与自己对话，是在逐渐放弃一些负担，让自己轻灵一点，不再背着别人跳舞。祖国、国家、民族、家族这些集体词汇，是最早放下的，稍稍接受自由主义的人，都容易发现它们的主要功效就是用来压迫个人，个人无法逃逸，当然就没自由。但很多问题还要自己去用自己的脑子思考。

如果林妹妹也和宝二爷高高兴兴地结婚，不可避免地又要回到那条老路上了。而宝二爷是天底下第二个最不善生计的人，林妹妹就不得不撇下作诗的工夫，在油盐酱醋

上把脸熬得瘦瘦黄黄的，真叫人不忍心。更何况夫妻低头抬头总有作恼的地方，一个哭鼻子、动剪刀什么的，一个一会儿说要死，一会儿说要做和尚，那大事小事唠叨事就更多了。如果是这样侥幸地折腾到土地公公土地婆婆那份上，林妹妹在宝二

[轻与重文丛：存在的遗骸 形上学之后的诠释学存在论_下载链接1](#)

书评

[轻与重文丛：存在的遗骸 形上学之后的诠释学存在论_下载链接1](#)