音声之道



音声之道_下载链接1_

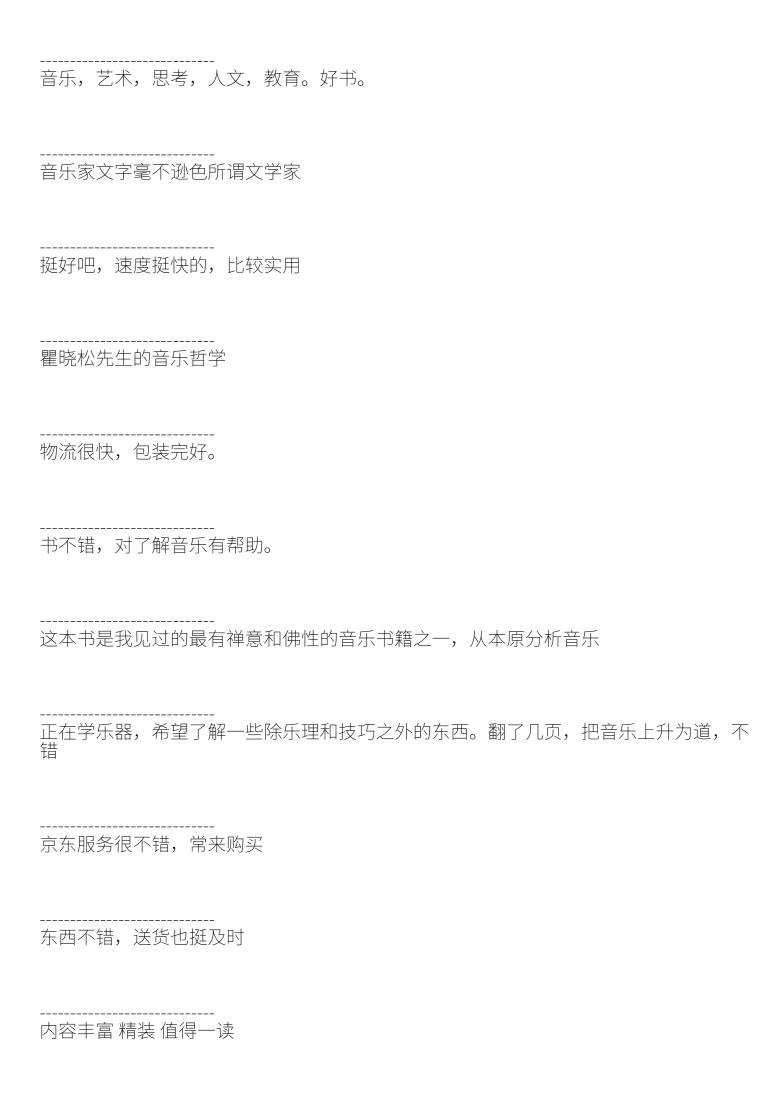
著者:瞿小松 著

音声之道_下载链接1_

标签

评论

还不错, 优惠价买的。



| 音乐的本质,音乐的影响,作者写的很好。 |
|--------------------------------------|
| 书很好,有塑封,内容就仁者见仁智者见智 |
| 期待已久的一本好书,声音的教育学参考资料。 |
| 瞿老师刚刚到学校讲了《敦煌》,喜欢他的文字 |
| 非常值得一读的一本书,观点独特,有深度 |
| 代买,朋友说不错,支持京东 |
| 值得一读! 内容不错! |
| 道是什么,在道里面还能找到什么。 |
| 首先说一下文笔很赞 很喜欢 学到东西很多 其次 装帧很好 邮递很快 超赞 |
| 此书其实多数看不懂。 |

| 一直心心念念的书,要静心阅读。 |
|--|
| 包装精美,内容不错,文笔犀利 |
| 京东正版 值得信赖 |
| 好好学习,天天向上。 |
| |
| 学习学习学习 |
| 女子女子女子女子女子女子女子女子女子 |
| 装帧很好,这本书配的盘也很好! |
| 女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女子女 |
| 好书的啦~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~ |
| 绝顶好书 |

| 可以 | |
|-------|--|
| | |
| | |
| 好 | |
| 入 | |
| | |
| | |
| | |

佛教音乐也讲究无语的寂静,然而此静非彼静。基督教讲求的是清空自己的内心,好聆听神的话语,而佛教讲究的是不要困在自己的情绪中,破除我执。烦恼就像流水一样,抽刀断水水更流,人不能想着去消除所有的烦恼,而是要学着去转化自己的情绪和看问题的视角,喜怒、善恶皆在一念之间。音乐在这其中的作用,正如藏传佛教觉襄派代表人物健阳乐住仁波切所说的那样,"音乐其实是一个窗口。声音可以深入我们的心灵深处,包括我们的气脉,它运行的规律以及它的声音,内在的脉动、脉搏、节拍,这些都是本原的音乐元素。"换言之,音乐也是修行的一部分,借着音乐,从虚拟的情绪化的混乱回归本真,以心调解人生,以身感悟宇宙,达到身心行合一。日本的尺八、中国的南音、古琴作为佛教音乐的延续,讲究的也正是这样一种"天不言而日往月运,地不言而山高海深"的意境。

大凡提及交响乐,我们自然会联想第一维也纳乐派,尤其是贝多芬确立的格局。第一乐章,开篇,中速一快速,"维也纳古典主义"以降最复杂的"奏鸣曲式":呈示部有主部与副部的对比,展开部有主部主题与副部主题的裂变展开与冲突,再现部有主部与副部的和解,如同立论、推论、结论的严密论辩。第二乐章,中速一慢速,复三部曲式,抒情或沉思。第三乐章,快速一急速,曲式自由,作曲家有机会显示机智与幽默,癫僧有机会挥洒疯狂。第四乐章,终曲,中速一快速,奏鸣曲式:呈示部有主部与副部的比,展开部有主部主题与副部主题的裂变展开与冲突或者变奏,再现部有主部与副部的和解,是大总结、大结局,也是作曲家卖弄管弦乐技巧、展现辉煌轰鸣的用武之地。整个交响乐如同一部"大部头"的音乐戏剧,要求丰富复杂的冲突、变化与对比。最低限度,复杂多变的调性对比、快与慢的速度转换,是"必备",也是"必须"。

音声之道 下载链接1

书评

音声之道 下载链接1