

中国文学研究典籍丛刊：唐诗纪事校笺（套装1-8册）



[中国文学研究典籍丛刊：唐诗纪事校笺（套装1-8册）_下载链接1](#)

著者:[宋] 计有功<撰> 著，王仲镛 校

[中国文学研究典籍丛刊：唐诗纪事校笺（套装1-8册）_下载链接1](#)

标签

评论

中国古代学者对文学的认识、思考、研究和总结，是以多种形式书写、流传并发生影响的，有的是理论性的专著，有的是随笔式的评论，有的是作品前后的序跋，有的是作品

之中的评点。这些典籍数量丰富，种类众多，涉及各个时期的不同的文学现象和文学思潮，以及不同的作家作品和文体文类。对这些典籍文献的收集、整理，在近百年来，一直是学术界着力的重点，取得了很大的成绩。

京东快寄神速，书不错，买书只要肯读，永不吃亏

比上古的唐诗纪事的版本好多了，八本都是薄薄的一本，便已阅读，推荐这个版本。

软装，字迹清晰，好书，收藏了

定价较贵，校笺简略，可有可无，不如上古精装版

中国古代学者对文学的认识、思考、研究和总结，是以多种形式书写、流传并发生影响的，有的是理论性的专著，有的是随笔式的评论，有的是作品前后的序跋，有的是作品之中的评点。这些典籍数量丰富，种类众多，涉及各个时期的不同的文学现象和文学思潮，以及不同的作家作品和文体文类。对这些典籍文献的收集、整理，在近百年来，一直是学术界着力的重点，取得了很大的成绩。
为了进一步推动这一工作的进展，我们组织了《中国文学研究典籍丛刊》，选择历代具有代表性的、比较重要的典籍，采用所能得到的善本，进行深入的整理。因各类典籍情况差异较大，整理的方式也因书而异，不求一律，或校勘，或标点，或注释，或辑佚，详见各书的前言与凡例。《丛刊》的目的，是系统地为学术界提供一套承载着中国古代学者文学研究成果的，内容更为准确、使用更为方便的基础数据。我们热切地期待学术界的同仁们参与这一泽惠学林的工作，并诚挚地欢迎读者对我们的工作提出批评指正。

这本书从很多角度收集解释唐诗，有了这本书，其实可以从很多角度去理诗，也是更好地欣赏阅读唐诗。这是一本值得收藏和阅读的百年经典！

中华书局赛高！本书质量很高 适合专业阅读

全新商品很好，非常喜欢，活动力度太好了，非常实惠。送货小哥帮助送上楼，京东服

务超好，赞一个！??

618买了好多书，陆陆续续都到了，包装好，有塑封，到货快就更不用说了。

很好很滿意！印刷清楚，十分有份量，快遞員特別棒。

很好的书，内容不错，有收获，感谢作者。很好的书，内容不错，有收获，感谢作者。
很好的书，内容不错，有收获，感谢作者。很好的书，内容不很好的书，内容不错，有
收获，感谢作者。很好的书，内容不错，有收获，感谢作者。很好的书，内容不错，有
收获，感谢作者。错，有收获，感谢作者。很好的书，内容不错，有收获，感谢作者。
很好的书，内容不错，有收获，感谢作者。很好的书，内容不错，有收获，感谢作者。

书很好，纸张印刷皆佳，大出版社的，质量有保证。京东快递也很快，活动很给力，五星好评，点赞！

这本中国古代文学研究典籍丛书很不错，中华书局的书是经典

中华书局出版的，质量杠杠的，趁活动收入，必须收藏。

这是一本想要买了好久的书。看了很多店就京东这次搞得活动最便宜，而且很好！非常难得的一次购物体验！感谢京东！

软装读本，每本不厚，便于阅读……

经典之书不多言，活动价值得买。

已有上古。影印与排印双收最好，有注与无注两齐。

全唐诗太繁杂，有此足矣

已经关注很久了，在以前就了解过高棅的唐诗分期，还有各派代表人物，不失为一种代表性的观点，明人的分类法，至今仍有影响。发货迅速，包装还好，这次总体满意。

关注了很久的一套书，趁着活动拿下

这本书很好，别人看，没图。

中国文学研究典籍丛刊：唐诗纪事校笺（套装1-8册） ¥242.10

经典值得一读再读，慢慢理解，物流很满意～

八册唐诗纪事校笺，观唐人风流。

繁体版，国粹要好好学

真的是好重啊，一共有八本

书内容不错，纸质稍单薄，印刷清晰。京东服务专业，快递速度也不错，包装质量需改

进加强。

非常好的商品，信赖京东

物流过程中有些损伤，送货速度很快上午下单下午送到。佩服京东快递。好评。

读古书学中华文化。

书在二十四小时内我就收到了，速度非常快，我很满意。但是其中一本书封底很脏，另一本书封皮给撕了一小块。看着新买的书，心里很别扭。思量再三还是不换了。大凡买书之人都是爱书之人。书价高低暂且不说，新买之书怎么可以这样子！希望您下次做得可以更好一些，至少别让您的客户既花了钱心里又不舒服。您说是吗？

好书好书 分8册 很方便阅览 是研究唐诗的好书 这可是学术名著 值得研究跟收藏

非常不错，内容丰富，包装精美，总之不错！

印刷清晰，开本小方便携带。

此用户未填写评价内容

书应该是正版，纸张感觉不是很好，折扣再多点就更好了，急用，好评吧！

开本厚薄非常合适，语言隽永

是很好的书，清爽干净，读着方便。

送货上门，态度也不错，不用逛书店，省心省力。小哥辛苦了

价格再便宜点就好了。

印刷清晰，装订结实平整。不错。

帮书友买的，活动价格给力，书很精美！

研究唐诗必读书，懂的人自然懂其价值

虽然搞活动，还是有点贵，买来没怎么看，内容好像就是人物生平什么的，肉痛

“纪事”题材鼻祖，收藏真好！

好书值得收藏！活动很给力！质量很好！快递很快！！

好书，这次准备慢慢收集一些。京东物流也棒，不仅快且书在途中很少有损坏。

印刷精美，时机到了，果断出手，内容精彩！

很好很漂亮。物流给力，这次包装也很满意！

经典图书，校勘精良，装帧精美

这这套书非常好！值得珍藏！

一直想要的好书，终于收到了，谢谢！

这一系列书籍非常好 半价非常满意

京东这次搞得活动不可谓不有力，只是京东也会耍点小聪明。很多书搞活动时就显示缺货，一天活动结束后货就上柜了。何必呢！

此後緋衣誰復解，當時紅豆已全荒。

《唐诗纪事》八十一卷，《四库全书》收于集部诗文评类。是书采摘繁富，自唐初至唐末三百年间，共收录一千一百五十位诗人的部分诗作，先后编次，且详略适当，又辑集本事与品评，兼记世系爵里，既是唐代诗歌总集，又是唐宋有关诗评的汇编，此亦见其特色。

物美价廉，速度够快，下次再来！！！！

装帧精美，包装完整，好评！

非常好的书，缺点是字体太小，间距不疏朗，读起来非常费眼神，减少了阅读的愉悦！

好书，好几册囤下慢慢看。

非常好的一本书，期待了很久，这一次终于拿下了，感谢京东。

京东快递非常好，书也不错。

记得鲁迅给许寿棠儿子许世英的文史必读书目中就有这本书，有电子版图书，这次6.18活动，直接收了。也算了结了一个心愿。

挺不错的商品，非常好，而且自营快递很快，客服也很耐心解答我的问题，这次购物非常好

有券便买了一堆平时没活动的书，慢慢看吧

此后排衣复谁解，当年红豆已全荒。

有些失望，纪事成分太少，成了唐诗别裁。5555

唐诗背后的故事，有故事的唐诗。

的作者倒是不会这么粗浅的认为，他把这个世界看透了，看的太明白了。至于死后是什么样子，虽然也有若有若无的描绘，到底只是他活着时的想象。他给我们留下的那一块雪地，却极其象征了人类最后被放逐了的末世。尽管在我个人的妄想里，或许还会继续酝酿着另一次瑰丽的日出，但却与我们生存的这个世界，毫无任何关系

评价多于10个字,有机会奖励京豆哦~

一套研究唐代诗人的好书。但即使抢到券，价格也不低呀。

618还没到，活动就结束了，太快了吧！

关注很久了，称活动买下，鲁迅先生推荐

哈哈哈哈哈，京东馈赠啊，神券就是好。质量更好。

最近太忙了，评价来的晚了，呵呵。

包装很一般。书不用说了，好！

重新换货后，尚可，闲时翻阅还是不错的。

具有代表性的、比较重要的典籍，采用所能得到的善本，进行深入的整理。

中华书局《唐诗纪事校笺》，无论排版印刷还是校释笺注，都瞬时秒杀上古版本。

真好。一版二印，之前一直无货。多谢中华书局，多谢京东！

非常不错，内容优秀，值得一读。

长知识的书，真是不错

欣赏唐诗。这是一本值得收藏和阅读的百年经典！

非常棒，没赶上中华第一印，只是封面很素，没第一版绅士，但字体清朗，比上古好！

唐诗纪事校笺印刷清晰，纸张厚实，总之，质量上乘。

京东618的购物体验太赞了，好书，好价，活动给力，物流快，包装仔细，不能更满意了，买书就上京东～

中国古典文学经典，适合研究、收藏、查阅，非常好。

很喜欢的书，质量非常好，喜欢的不要错过了

我是一个迷恋唐朝的人，所以购买了。

终于重印了，很开心，这次活动果断拿下，以后活动常来。

这类书已经不多了，很好。价格上还是优惠的。

经典好书，强烈推荐。物流也很好！

活动时买的送人 对方讲很好

好啊，很好的书，下次还要买的，

印刷质量很好，很不错，是正版

备课或研究都用得上，很好很强大

这是关于唐诗的经典著作，很好的的，很牛逼！

书不错，推荐购买！！！！！！！！

不知道跟唐诗百话有多大区别。

书很好，加上京东的六一活动，非常满意！

一本非常有用的唐诗研究参考书

多人推介，还未来得及看。

完美无损，正版，实惠

活动买的，挺好

不错不错不错不错不错哦！

怎样鉴赏古诗词？古今文坛上最流行的是评点式的读诗方法，大量的“诗话”“词话”在分析诗词作品时，仅以片言只字，点到即止。有些话语玄而又玄，甚至会让一般读者越读越糊涂。刘逸生认为鉴赏是一创造性的阐释。他在《唐诗小札》重订后记中总结说：“一句话，欣赏者既是涵泳于诗的境界中，同时又和诗人一起丰富了诗的境界。”作为一位高明的鉴赏者，他在对诗歌艺术形象的深刻理解基础上，驰骋个人的想象，探索并揭示出诗歌所蕴含的言外之意。刘逸生极重视艺术技巧的分析，平日论诗时常说：“啊，真的是蒙太奇手法！”刘逸生喜欢摄影亦好观赏电影，也是一位善于运用蒙太奇去分析、鉴赏古典诗歌的高手。

买书如山倒，希望读书也能如山倒~

这套书很好的

换了两次货皆因书太脏，请工人好好爱惜这些书，你们一天能看到成百上千本，可我们只买一套，请理解买者爱书的心情。

这套可是大部头，没有活动还真心拿不下来啊。不过书当然是好书啦~

中国古代学者对文学的认识、思考、研究和总结，是以多种形式书写、流传并发生影响的，有的是理论性的专著，有的是随笔式的评论，有的是作品前后的序跋，有的是作品之中的评点。这些典籍数量丰富，种类繁多，涉及各个时期的不同的文学现象和文学思潮，以及不同的作家作品和文体文类。对这些典籍文献的收集、整理，在近百年来，一直是学术界着力的重点，取得了很大的成绩。

还是不错的，可惜上一版未买到，印刷清晰，个人很喜欢。

粗略翻翻，感觉蛮有启发的。

发货有点问题，推迟了

很不错的书

为了进一步推动这一工作的进展，我们组织了《中国文学研究典籍丛刊》，选择历代具有代表性的、比较重要的典籍，采用所能得到的善本，进行深入的整理。因各类典籍情况差异较大，整理的方式也因书而异，不求一律，或校勘，或标点，或注释，或辑佚，详见各书的前言与凡例。《丛刊》的目的，是系统地为学术界提供一套承载着中国古代学者文学研究成果的，内容更为准确、使用更为方便的基础数据。我们热切地期待学术界的同仁们参与这一泽惠学林的工作，并诚挚地欢迎读者对我们的工作提出批评指正。

《唐诗纪事》八十一卷，南宋计有功撰。为以诗系事的唐代诗人及作品评论汇集，不仅保存了大量唐代诗歌文献，对唐末以来纪事体著作予以了充实和拓展，并深刻影响了后世的纪事体著作，且对校勘唐诗和整理、研究唐诗文献具有重要的参考价值。王仲镛《唐诗纪事校笺》是目前《唐诗纪事》唯一的校订全注本，一是改正计氏“搜采不当、抉择不精、编织不善”的情况，二是纠正原书抄写过程中发生的错讹，三是对王禧本校雠不当或不尽之处进行再校，四是解决毛本、罗本等各家校本所造成的新错误。《校笺》

在中华书局1965年新校本的基础上尽可能依据唐人选集以及现存唐人别集、写本等，遍校诸善本，并依据唐宋可信文献订正原书中的大量错误，讹者正之，缺者补之。用力甚勤，发明颇多。

好，好，好

很好的书

印刷好。为了进一步推动这一工作的进展，我们组织了《中国文学研究典籍丛刊》，选择历代具有代表性的、比较重要的典籍，采用所能得到的善本，进行深入的整理。因各类典籍情况差异较大，整理的方式也因书而异，不求一律，或校勘，或标点，或注释，或辑佚，详见各书的前言与凡例。《丛刊》的目的，是系统地为学术界提供一套承载着中国古代学者文学研究成果的，内容更为准确、使用更为方便的基础数据。我们热切地期待学术界的同仁们参与这一泽惠学林的工作，并诚挚地欢迎读者对我们的工作提出批评指正。

其实第一次听说要买书的时候我是拒绝的，因为，你不能让我买，我就马上去买，第一我要试一下，因为我不愿意买完了以后再加一些特技上去，书“咣”一下，很酷、很炫，这样观众出来一定会骂我，根本没有这样的书，就证明上面那个是假的。后来我也经过证实他们确实是好书，我用了大概一个月左右，感觉还不错，后来我在买的时候也要求他们不要加特技，因为我要让网友看到，我买完之后是这个样子，你们买完之后也会是这个样子！

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

还不错还不错还不错还不错还不错

不错

经典~

之前看过《宋诗纪事》，对研究诗歌很有帮助，故借活动之时买下，充实书架。
《唐诗纪事》八十一卷，《四库全书》收于集部诗文评类。是书采摘繁富，自唐初至唐末三百年间，共收录一千一百五十位诗人的部分诗作，先后编次，且详略适当，又辑集本事与品评，兼记世系爵里，既是唐代诗歌总集，又是唐宋有关诗评的汇编，此亦见其特色。其规模较大，材料颇丰，为唐诗研究提供了宝贵的资料。由于编撰者视野广阔，态度客观，不仅着重对大家名篇多加采撷，而且顾及僧人、妇女乃至地位低微者的佳作，网罗散佚，因此使许多难于传世者得以流存。

好

计有功，生卒年不详，字敏夫，号灌园居士，临邛（今四川邛崃）人，张浚从舅。宣和三年进士。绍兴六年，累官左承议郎，充行都督府书写机宜文字。张浚使其入朝奏事，加直秘阁，遣还。七年，献所著《晋鉴》，高宗称赏。以母老求返乡，升直徽猷阁，提点潼川路刑狱公事。二十八年，知眉州，移利州路转运判官，复知嘉州。计有功尝采摭唐代诗人一千一百五十家，或纪本事，或考作者世系爵里，或录佚诗，编为《唐诗纪事》八十一卷，其收采之博，考据之详，于唐诗大有功劳（胡震亨《论唐诗纪事》）。
。。

中国古代学者对文学的认识、思考、研究和总结，是以多种形式书写、流传并发生影响的。有的是理论性的专著，有的是随笔式的评论，有的是作品前后的序列，有的是作品之中的评点，这些典籍数量之富。种类聚多，涉及各个时期的不同的文学现象和文学思潮，以及不同的作家作品和文类文集。对这些典籍的收集、整理，在近百年来，一直都是学术界著力的重点，取得了很大的成绩，为了进一步推动这一工作的进展，我们组成了《中国文学研究典籍报刊》选择历代具有代表性的、比较重要的典籍，采用所能得到的善本，进行深入的整理，因各类典籍情况差异较大，整理的方式也因书而已，不求一律，或校嵌，或标点，或注释，或编辑，详见各书的前言与凡列

活动购买，还算实惠，字有点小
评论，有的是作品前后的序跋，有的是作品之中的评点。这些典籍数量丰富，种类众多，涉及各个时期的不同的文学现象和文学思潮，以及不同的作家作品和文体文类。对这

些典籍文献的收集、整理，在近百年来，一直是学术界着力的重点，取得了很大的成绩。为了进一步推动这一工作的进展，我们组织了《中国文学研究典籍丛刊》，选择历代具有代表性的、比较重要的典籍，采用所能得到的善本，进行深入的整理。因各类典籍情况差异较大，整理的方式也因书而异，不求一律，或校勘，或标点，或注释，或辑佚，详见各书的前言与凡例。《丛刊》的目的，是系统地为学术界提供一套承载着中国古代学者文学研究成果的，内容更为准确、使用更为方便的基础数据。我们热切地期待学术界的同仁们参与这一泽惠学林的工作，并诚挚地欢迎读者对我们的工作提出批评指正。

中国古代学者对文学的认识、思考、研究和总结，是以多种形式书写、流传并发生影响的，有的是理论性的专著，有的是随笔式的评论，有的是作品前后的序跋，有的是作品之中的评点。这些典籍数量丰富，种类众多，涉及各个时期的不同的文学现象和文学思潮，以及不同的作家作品和文体文类。对这些典籍文献的收集、整理，在近百年来，一直是学术界着力的重点，取得了很大的成绩。

为了进一步推动这一工作的进展，我们组织了《中国文学研究典籍丛刊》，选择历代具有代表性的、比较重要的典籍，采用所能得到的善本，进行深入的整理。因各类典籍情况差异较大，整理的方式也因书而异，不求一律，或校勘，或标点，或注释，或辑佚，详见各书的前言与凡例。《丛刊》的目的，是系统地为学术界提供一套承载着中国古代学者文学研究成果的，内容更为准确、使用更为方便的基础数据。我们热切地期待学术界的同仁们参与这一泽惠学林的工作，并诚挚地欢迎读者对我们的工作提出批评指正。

今日之人，人人皆可以细说民国的历史，而不会有一个人说得完全客观。我何尝能够例

外？我所不同于大家的，只是略有自知“不能完全客观”之明而已。过去，以现代的人写现代的历史而写得足以聊供后人参考，甚至视作相当可靠的史料的，却也未尝没有。希腊的修昔底德，中国的司马迁，是最有名的两个例子。进一步说，一个学过历史方法的人，倘若只管过去的历史，而不管现在的历史，也多少免不了逃避责任之讥。懂得方法，知道应该力求客观的人，不肯处理当代的史料，让那些不懂得方法，不重视客观，甚至用写史作为达到其他目的之一种手段的人，去糟蹋史料，厚诬今人——实在也辜负了自己的平生。然而，需要勇气。必须是一个史家而兼大丈夫，才配得上担承如此的任务，虽则这任务是自己交给自己的，也必须是自己交给自己的。我平凡，却也未尝与现代所有的人皆无恩怨。把恩怨一概忘怀，不是怎样容易的事。然而，我更不敢忘怀师教，不敢忘怀修昔底德以来的若干前辈，也时时以后世对我的褒贬，警惕我自己。孔子说：“知我者，其唯春秋乎！罪我者，其唯春秋乎！”那末，现代人与后世之人知我罪我，也显然将以这部《细说民国》为依据。《细说民国》第一部，写至民国

过去，以现代的人写现代的历史而写得足以聊供后人参考，甚至视作相当可靠的史料的，却也未尝没有。希腊的修昔底德，中国的司马迁，是最有名的两个例子。

进一步说，一个学过历史方法的人，倘若只管过去的历史，而不管现在的历史，也多少免不了逃避责任之讥。懂得方法，知道应该力求客观的人，不肯处理当代的史料，让那些不懂得方法，不重视客观，甚至用写史作为达到其他目的之一种手段的人，去糟蹋史料，厚诬今人——实在也辜负了自己的平生。

然而，需要勇气。必须是一个史家而兼大丈夫，才配得上担承如此的任务，虽则这任务是自己交给自己的，也必须是自己交给自己的。

我平凡，却也未尝与现代所有的人皆无恩怨。把恩怨一概忘怀，不是怎样容易的事。然而，我更不敢忘怀师教，不敢忘怀修昔底德以来的若干前辈，也时时以后世对我的褒贬，警惕我自己。

孔子说：“知我者，其唯春秋乎！罪我者，其唯春秋乎！”那末，现代人与后世之人知我罪我，也显然将以这部《细说民国》为依据。《细说民国》第一部，写至民国

将本书和《唐才子传校笺》一起看很有意思，当然我指的是两本《校笺》而非原书。从原书上看，《才子传》录近400人而《纪事》录1000多人，《才子传》重在少数人物的批评而《纪事》重在录诗及本事。文献学上讲，今天所能看到的唐诗绝大部分来源于宋人的各类编集，《全唐诗》更是明显对《唐诗纪事》有所沿袭，这些无论如何都是《才子传》所不能比肩的。由此联想到宋代史学，所谓五代变革论，其实从《史通》、《通典》、苏冕《会要》等书开始，史学已经发生转变，开始关注典章制度和资料汇编的价值。今人能看到如此数量的唐诗，无不得益于《纪事》和《万首唐人绝句》之类资料汇编。陈寅恪说关于唐代的史料数量适中，其实以得益于将唐代通史修了三遍的宋人。然而，虽说《纪事》比《才子传》重要得多，但两书的整理确适足相反。相比《才子传校笺》的详尽，本笺在笺注和《才子传》相同的内容时，大多只在结尾引《新唐书》和一些常用文献，那大多是《才子传校笺》的第一段。而且也没有《才子传》里关于著述的那部分考证。大概是因为《纪事》卷书巨大吧。

然而，虽说《纪事》比《才子传》重要得多，但两书的整理确适足相反。相比《才子传校笺》的详尽，本笺在笺注和《才子传》相同的内容时，大多只在结尾引《新唐书》和一些常用文献，那大多是《才子传校笺》的第一段。而且也没有《才子传》里关于著述的那部分考证。大概是因为《纪事》卷书巨大吧。

事实上，本书的问题不在笺得不详尽，而在于校。这点上《才子传》运气很好、有个很完整的日本藏元本，而《纪事》苦乏善本，校勘上只有几个明本和民国后整理本，所以本书大多是他校，这就涉及到改字的问题，本书的正文部分大多有根据别集、总集、类书、甚至新旧《唐书》来改字的，还有将原文小注删除的地方；虽在笺文中均有帮助，然毕竟无形中抹煞了《纪事》的史源意义。王先生前言中说《纪事》一书经历代刊刻，早非计有功原貌，但王先生据改的依据如类书之流，又那是宋时原貌？或者说王先生判断出来的错误，焉知不是计有功编纂时的错误？本书的改字，颇类《世说新语校笺》的改动刘注、和《东观汉记校注》的编改辑文。义例上的欠妥，使得全书校勘上的努力失色，亦使得后人征引《纪事》时不能窥见原貌，不能以古人之得失还诸古人。

[illegible]

很满意，这一套书很不错，犹豫了很久，看来犹豫是多余的

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。

打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

作者深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。

用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。

读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现.

最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

最后再好评一下京东客服服务态度好，送货相当快。

崇祯十五年（一六四二）春，龚鼎孳入京途经金陵，与秦淮名妓顾媚定情於眉楼。龚鼎孳与顾媚的爱情故事一直是坊间津津乐道的话题，也是龚鼎孳最投入、最绵长的情感经历。顾媚，字横波，又字眉生，余怀《板桥杂记》谓其“庄妍靓雅，风度超羣，鬓发如云，桃花满面，弓弯纤小，腰支轻亚。通文史，善画兰，追步马守真，而姿容胜之，时人推为南曲第一”。顾媚於崇祯十五年秋冬入京与龚鼎孳汇合，适值清兵入关，铁蹄蹂躏北直隶、山东等地，不得已折返江南，南北辗转，几经波折，直到第二年中秋始抵达京都，有情人终成眷属，从此一生相伴。康熙二年（一六六三）七月，顾媚卒于京邸，龚鼎孳于於顾媚逝後每岁生辰都到妙光阁礼佛诵经，一直到他康熙十二年逝世。

崇祯十六年（一六四三）十月初，龚鼎孳因弹劾首辅陈演庇贪国，被投入监狱，直至第二年（一六四四）正月底始被释出狱，马上又经历了明朝大厦倾覆的巨变。

第二阶段，两易其主的动荡时期。崇祯十七年（顺治元年，一六四四）三月至顺治七年（一六五一）秋七年之中，龚鼎孳经历国变，先迫降大顺，继而出仕清朝。伴随着人生的坎坷，情感的煎熬，其政治生涯也走入低谷。

一六四四年是历史上风云突变的一年。龚鼎孳於崇祯十七年（一六四四）正月底出狱，

三月李自成军即攻陷北京。三月十九日明思宗朱由检登煤山自缢，城中大乱，士子臣民仓惶失志，奔突流离。李自成军以缙绅录按名搜索各路官员，一时明朝官员或殒身殉难，或屈膝投降，或进或退，生死异路。当此危难之际，龚鼎孳先是选择了为明朝殉节，与顾媚投井自尽，却被附近居民救起，未成死志，又被李自成军掳去，备受捶楚胁迫，被迫降顺了李自成大顺政权，被授予直指使一职。这段经历成为他后来在朝野备受诟病的污点。

四月底，李自成军败逃离北京。五月初，清军入京师，召明朝各级官员皆按原职录用，龚鼎孳曾上书摄政王多尔衮，力辞不就，但是没有获得允可，不久迁任吏科右给事中。从该年的三月至五月，龚鼎孳数月之内身事三主，虽有求死之为，有切肤之痛，有屈从之辱，最终身负不堪声名。这一年，龚鼎孳恰好三十岁，风华正茂，却成了他生命最为沉重的一年，让他终生隐痛难抑，同时也成了他心态转变的重要分水岭。

研究文人间交游的点滴往事、挖掘整理他们散佚的篇章文字，在给我们开启了一扇通往他们现实生活的时空之门、让我们得以现身于他们的生活情境之中的同时，也打通了文化史上的诸多脉络，让书本中的历史、故事鲜活起来。

《沉醉春风：追寻郁达夫及其他》集陈子善先生二十余年对创造社文人研究之精华，尤以对代表人物郁达夫，小伙计叶灵凤等多位作家散佚作品的发掘和生平行谊的考证为特色，《沉醉春风：追寻郁达夫及其他》不仅把对创造社的研究推到一个全新的高度，更是一部以细节激活现代文学史的力作。研究文人间交游的点滴往事、挖掘整理他们散佚的篇章文字，在给我们开启了一扇通往他们现实生活的时空之门、让我们得以现身于他们的生活情境之中的同时，也打通了文化史上的诸多脉络，让书本中的历史、故事鲜活起来。

《沉醉春风：追寻郁达夫及其他》集陈子善先生二十余年对创造社文人研究之精华，尤以对代表人物郁达夫，小伙计叶灵凤等多位作家散佚作品的发掘和生平行谊的考证为特色，《沉醉春风：追寻郁达夫及其他》不仅把对创造社的研究推到一个全新的高度，更是一部以细节激活现代文学史的力作。研究文人间交游的点滴往事、挖掘整理他们散佚的篇章文字，在给我们开启了一扇通往他们现实生活的时空之门、让我们得以现身于他们的生活情境之中的同时，也打通了文化史上的诸多脉络，让书本中的历史、故事鲜活起来。

《沉醉春风：追寻郁达夫及其他》集陈子善先生二十余年对创造社文人研究之精华，尤以对代表人物郁达夫，小伙计叶灵凤等多位作家散佚作品的发掘和生平行谊的考证为特色，《沉醉春风：追寻郁达夫及其他》不仅把对创造社的研究推到一个全新的高度，更是一部以细节激活现代文学史的力作。研究文人间交游的点滴往事、挖掘整理他们散佚的篇章文字，在给我们开启了一扇通往他们现实生活的时空之门、让我们得以现身于他们的生活情境之中的同时，也打通了文化史上的诸多脉络，让书本中的历史、故事鲜活起来。

《沉醉春风：追寻郁达夫及其他》集陈子善先生二十余年对创造社文人研究之精华，尤以对代表人物郁达夫，小伙计叶灵凤等多位作家散佚作品的发掘和生平行谊的考证为特色，《沉醉春风：追寻郁达夫及其他》不仅把对创造社的研究推到一个全新的高度，更是一部以细节激活现代文学史的力作。研究文人间交游的点滴往事、挖掘整理他们散佚的篇章文字，在给我们开启了一扇通往他们现实生活的时空之门、让我们得以现身于他们的生活情境之中的同时，也打通了文化史上的诸多脉络，让书本中的历史、故事鲜活起来。

《沉醉春风：追寻郁达夫及其他》集陈子善先生二十余年对创造社文人研究之精华，尤以对代表人物郁达夫，小伙计叶灵凤等多位作家散佚作品的发掘和生平行谊的考证为特色，《沉醉春风：追寻郁达夫及其他》不仅把对创造社的研究推到一个全新的高度，更是一部以细节激活现代文学史的力作。研究文人间交游的点滴往事、挖掘整理他们散佚的篇章文字，在给我们开启了一扇通往他们现实生活的时空之门、让我们得以现身于他们的生活情境之中的同时，也打通了文化史上的诸多脉络，让书本中的历史、故事鲜活起来。

中国古代学者对文学的认识、思考、研究和总结，是以多种形式书写、流传并发生影响的，有的是理论性的专著，有的是随笔式的评论，有的是作品前后的序跋，有的是作品之中的评点。这些典籍数量丰富，种类繁多，涉及各个时期的不同的文学现象和文学思潮，以及不同的作家作品和文体文类。对这些典籍文献的收集、整理，在近百年来，一直是学术界着力的重点，取得了很大的成绩。

为了进一步推动这一工作的进展，我们组织了《中国文学研究典籍丛刊》，选择历代具有代表性的、比较重要的典籍，采用所能得到的善本，进行深入的整理。因各类典籍情况差异较大，整理的方式也因书而异，不求一律，或校勘，或标点，或注释，或辑佚，详见各书的前言与凡例。《丛刊》的目的，是系统地为学术界提供一套承载着中国古代学者文学研究成果的，内容更为准确、使用更为方便的基础数据。我们热切地期待学术界的同仁们参与这一泽惠学林的工作，并诚挚地欢迎读者对我们的工作提出批评指正。

中国古代学者对文学的认识、思考、研究和总结，是以多种形式书写、流传并发生影响的，有的是理论性的专著，有的是随笔式的评论，有的是作品前后的序跋，有的是作品之中的评点。这些典籍数量丰富，种类繁多，涉及各个时期的不同的文学现象和文学思潮，以及不同的作家作品和文体文类。对这些典籍文献的收集、整理，在近百年来，一直是学术界着力的重点，取得了很大的成绩。

为了进一步推动这一工作的进展，我们组织了《中国文学研究典籍丛刊》，选择历代具有代表性的、比较重要的典籍，采用所能得到的善本，进行深入的整理。因各类典籍情况差异较大，整理的方式也因书而异，不求一律，或校勘，或标点，或注释，或辑佚，详见各书的前言与凡例。《丛刊》的目的，是系统地为学术界提供一套承载着中国古代学者文学研究成果的，内容更为准确、使用更为方便的基础数据。我们热切地期待学术界的同仁们参与这一泽惠学林的工作，并诚挚地欢迎读者对我们的工作提出批评指正。

中国古代学者对文学的认识、思考、研究和总结，是以多种形式书写、流传并发生影响的，有的是理论性的专著，有的是随笔式的评论，有的是作品前后的序跋，有的是作品之中的评点。这些典籍数量丰富，种类繁多，涉及各个时期的不同的文学现象和文学思潮，以及不同的作家作品和文体文类。对这些典籍文献的收集、整理，在近百年来，一直是学术界着力的重点，取得了很大的成绩。

为了进一步推动这一工作的进展，我们组织了《中国文学研究典籍丛刊》，选择历代具有代表性的、比较重要的典籍，采用所能得到的善本，进行深入的整理。因各类典籍情况差异较大，整理的方式也因书而异，不求一律，或校勘，或标点，或注释，或辑佚，详见各书的前言与凡例。《丛刊》的目的，是系统地为学术界提供一套承载着中国古代学者文学研究成果的，内容更为准确、使用更为方便的基础数据。我们热切地期待学术界的同仁们参与这一泽惠学林的工作，并诚挚地欢迎读者对我们的工作提出批评指正。

中国古代学者对文学的认识、思考、研究和总结，是以多种形式书写、流传并发生影响的，有的是理论性的专著，有的是随笔式的评论，有的是作品前后的序跋，有的是作品之中的评点。这些典籍数量丰富，种类繁多，涉及各个时期的不同的文学现象和文学思潮，以及不同的作家作品和文体文类。对这些典籍文献的收集、整理，在近百年来，一直是学术界着力的重点，取得了很大的成绩。

为了进一步推动这一工作的进展，我们组织了《中国文学研究典籍丛刊》，选择历代具有代表性的、比较重要的典籍，采用所能得到的善本，进行深入的整理。因各类典籍情况差异较大，整理的方式也因书而异，不求一律，或校勘，或标点，或注释，或辑佚，详见各书的前言与凡例。《丛刊》的目的，是系统地为学术界提供一套承载着中国古代学者文学研究成果的，内容更为准确、使用更为方便的基础数据。我们热切地期待学术界的同仁们参与这一泽惠学林的工作，并诚挚地欢迎读者对我们的工作提出批评指正。

唐诗纪事 编辑

《唐诗纪事》，唐代汉族诗歌资料汇集。凡81卷，南宋计有功编。收唐代诗人一千一百五十余家，内容极为繁富。唐代很多作家作品到宋代已日渐湮灭失传。计氏编撰此书的

目的，主要为保存唐代诗歌文献。书名《唐诗纪事》作者计有功类别文学基本典籍
页数1154定价78出版社上海古籍出版社出版时间2008-04装帧平装开本大32开

目录1 作者介绍2 本书内容 作者介绍编辑

计有功，生卒年不详，字敏夫，号灌园居士，临邛（今四川邛崃）人，张浚从舅。宣和三年进士。绍兴六年，累官左承议郎，充行都督府书写机宜文字。张浚使其入朝奏事，加直秘阁，遣还。七年，献所著《晋鉴》，高宗称赏。以母老求返乡，升直徽猷阁，提点潼川路刑狱公事。二十八年，知眉州，移利州路转运判官，复知嘉州。计有功尝采摭唐代诗人一千一百五十家，或纪本事，或考作者世系爵里，或录佚诗，编为《唐诗纪事》八十一卷，其收采之博，考据之详，于唐诗大有功劳（胡震亨《论唐诗纪事》）。《全宋文》卷四二八三收有其文。事迹见《四库全书总目》卷一九五、陆心源《唐诗纪事跋》。本书内容编辑

《唐诗纪事》八十一卷，《四库全书》收于集部诗文评类。是书采摘繁富，自唐初至唐末三百年间，共收录一千一百五十位诗人的部分诗作，先后编次，且详略适当，又辑集本事与品评，兼记世系爵里，既是唐代诗歌总集，又是唐宋有关诗评的汇编，此亦见其特色。其规模较大，材料颇丰，为唐诗研究提供了宝贵的资料。由于编撰者视野广阔，态度客观，不仅着重对大家名篇多加采摭，而且顾及僧人、妇女乃至地位低微者的佳作，网罗散佚，因此使许多难于传世者得以流存，尤如张为《诗人主客图》一书，“独藉此编以见梗概”（《四库全书提要

》），这是《唐诗纪事》的成就之一。次则，郭绍虞《宋诗话考》云，是书所录，“即脍炙人口者，亦有足资校勘之处”。如吴騫《论诗绝句》自注云：“王之涣《凉州词》‘黄河远上白云间’，《唐诗纪事》作‘黄沙直上白云间’，吴修龄笃信之，以为的不可易。”再则，摘录前人品评之语，多有参考价值。如李白《乌栖曲》，贺知章赞曰“可以泣鬼神矣”。如王士源谓孟浩然“骨貌淑清，风神散朗，救患释纷，以立义表”，“学不为儒，务掇菁藻；文不按古，匠心独妙”。

其他如谓元稹“善纪事”，谓陆龟蒙“博雅多文，尤善谈笑”，“诗篇清丽”。记述李白、杜甫、韩愈、白居易等人仕履诗事，亦较详实。然由于材料辑掇之多，未免“榛桔勿翦”。自序说凡唐代“三百年间文集、杂说、传记、遗史、碑志、石刻，下至一联一句，传诵口耳，悉搜采缮录。间捧宦牒，周游四方，名山胜地，残篇遗墨，未尝弃去”。胡震亨曰：“计氏此书，虽诗与事迹、评论并载，似乎诗话之流，然所重在录诗，故当是编辑家一巨撰。收采之博，考据之详，有功于唐诗不细。”唐诗纪事 编辑

《唐诗纪事》，唐代汉族诗歌资料汇集。凡81卷，南宋计有功编。收唐代诗人一千一百五十余家，内容极为繁富。唐代很多作家作品到宋代已日渐湮灭失传。计氏编撰此书的目的，主要为保存唐代诗歌文献。书名《唐诗纪事》作者计有功类别文学基本典籍
页数1154定价78出版社上海古籍出版社出版时间2008-04装帧平装开本大32开

目录1 作者介绍2 本书内容 作者介绍编辑

计有功，生卒年不详，字敏夫，号灌园居士，临邛（今四川邛崃）人，张浚从舅。宣和三年进士。绍兴六年，累官左承议郎，充行都督府书写机宜文字。张浚使其入朝奏事，加直秘阁，遣还。七年，献所著《晋鉴》，高宗称赏。以母老求返乡，升直徽猷阁，提点潼川路刑狱公事。二十八年，知眉州，移利州路转运判官，复知嘉州。计有功尝采摭唐代诗人一千一百五十家，或纪本事，或考作者世系爵里，或录佚诗，编为《唐诗纪事》八十一卷，其收采之博，考据之详，于唐诗大有功劳（胡震亨《论唐诗纪事》）。《全宋文》卷四二八三收有其文。事迹见《四库全书总目》卷一九五、陆心源《唐诗纪事跋》。本书内容编辑

《唐诗纪事》八十一卷，《四库全书》收于集部诗文评类。是书采摘繁富，自唐初至唐末三百年间，共收录一千一百五十位诗人的部分诗作，先后编次，且详略适当，又辑集本事与品评，兼记世系爵里，既是唐代诗歌总集，又是唐宋有关诗评的汇编，此亦见其特色。其规模较大，材料颇丰，为唐诗研究提供了宝贵的资料。由于编撰者视野广阔，态度客观，不仅着重对大家名篇多加采摭，而且顾及僧人、妇女乃至地位低微者的佳作，网罗散佚，因此使许多难于传世者得以流存，尤如张为《诗人主客图》一书，“独藉此编以见梗概”（《四库全书提要

》），这是《唐诗纪事》的成就之一。次则，郭绍虞《宋诗话考》云，是书所录，“

[中国文学研究典籍丛刊：唐诗纪事校笺（套装1-8册）_下载链接1](#)

书评

[中国文学研究典籍丛刊：唐诗纪事校笺（套装1-8册）_下载链接1](#)