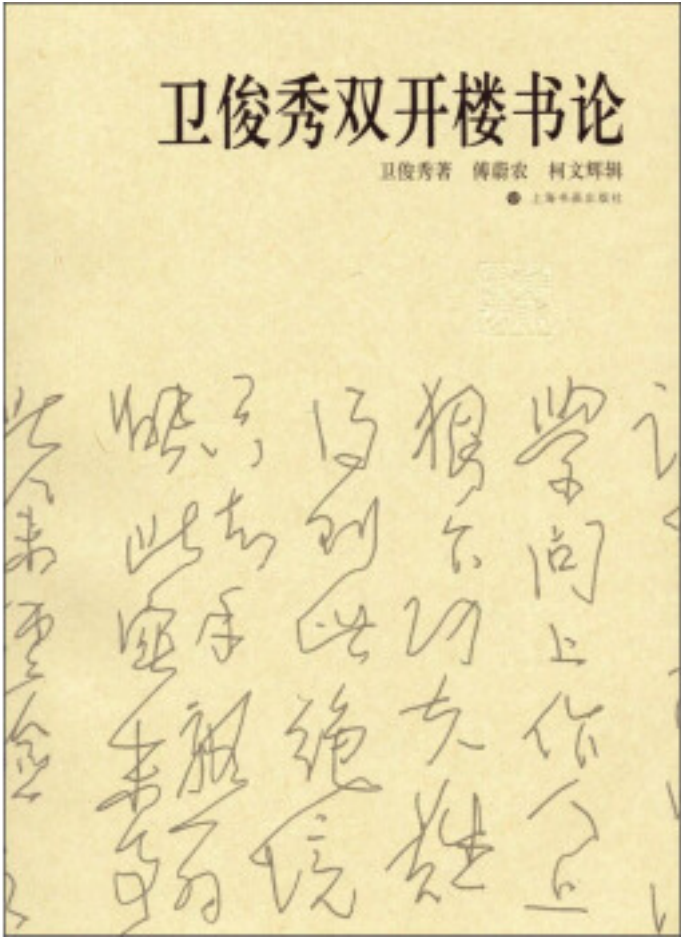


卫俊秀双开楼书论



[卫俊秀双开楼书论_下载链接1](#)

著者:卫俊秀 著，傅蔚农<辑>，柯文辉<辑> 编

[卫俊秀双开楼书论_下载链接1](#)

标签

评论

好

卫俊秀极为重视临帖功夫。从幼时起，在张维汉先生指导下，开始学习何绍基书法，后来对傅山书法偏爱尤甚。同时遍临二王、怀素、黄山谷、于右任书。并致力于教育事业，教学之余，又临魏碑、汉隶、秦篆。极“左”时期，坚持临写《集王圣教序》，为了不被扣上“思想不正”的帽子，他故意将文字写得不成句读。他认为“艺术即上帝”，不论是临习古帖还是进行创作，一点一画都可以看出心中的那份虔诚。他最喜傅山书法，注意从中汲取气势连贯、奔放自如的襟度，又认识到傅山书法过分盘曲、“劲节”不足的弱点，择其精华，化为我用，独创自己风貌。他所著《傅山论书法》一书几度再版，其在傅山书法研究中的地位有目共睹。看他的作品，使人如听一曲黄河交响曲，陶醉其间，物我两忘。鲁迅精神，对卫俊秀有着极其重要的影响。“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，卫俊秀在书法艺术创作道路上，除天资外，环境、机遇与先生无缘。不论境遇如何，总是洒落自得，不以物喜，不以己悲。即使是在受到胡风事件的株连、身心饱受摧残的日子里，仍读书作字，精神不倒。卫俊秀光明洞达的心胸融汇于笔墨之中，更显雄伟壮阔、豪迈深沉。他的作品深受书法界的推崇，特别是在改革开放以后，更受到世界艺术界的重视。1992年9月，卫俊秀在中国美术馆举办了个人书展，中国书协专门召开了理论研讨会，对卫俊秀的人品与书品都作了极高的评价。1994年，他的一幅草书对联被中南海收藏，并纳入《中南海珍藏书法集》。《中国书法》杂志在“现代名家”栏目中发表了先生的文章与作品，称其为“高标独树的一代大师”。卫俊秀在耄耋之年，仍临帖不止，作书更勤。近年来，他出版了《卫俊秀书法选》和《卫俊秀书历代名贤诗文集》，以寄托情怀。卫俊秀在艺术上不甘止步。他认为，不论什么艺术，在不同的时期，都应该有不同时期的艺术语言，书法也要创造出一种崭新的艺术风格和形式，以满足时代的需要。他特别注意在传承古人的基础上，创造出自己的、与时代相符的艺术风貌，达到“心手双畅”的境界。

[卫俊秀双开楼书论_下载链接1](#)

书评

[卫俊秀双开楼书论_下载链接1](#)