## 历代碑帖精粹唐(唐•虞世南):孔子庙堂碑



历代碑帖精粹唐(唐・虞世南):孔子庙堂碑\_下载链接1\_

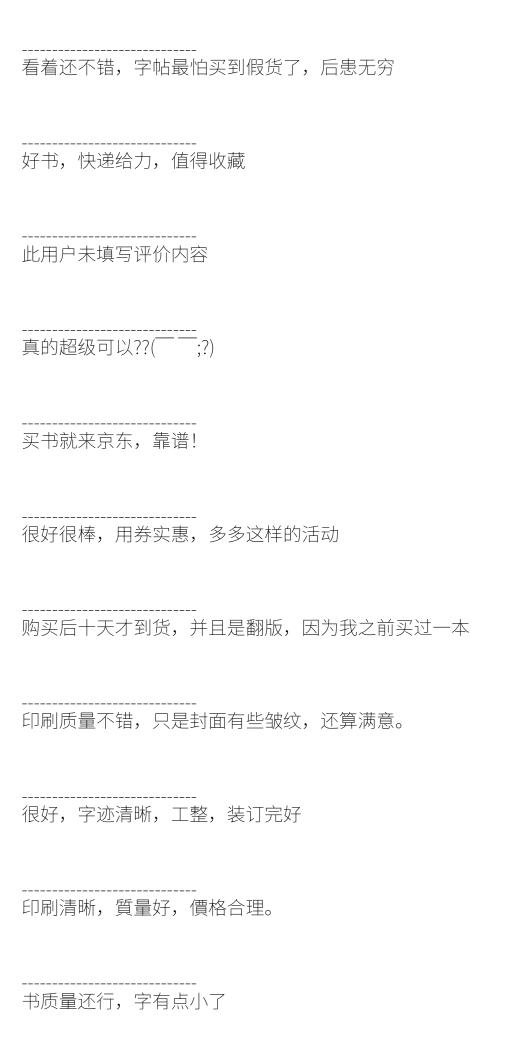
著者:薛元明编

历代碑帖精粹唐(唐・虞世南): 孔子庙堂碑\_下载链接1\_

## 标签

## 评论

印刷清晰,物流快,快递员工作态度很认真,赞!



这个系列不错,五分好评。
 质量很好,印刷清楚。
 不错 物流很快
 清晰度一般般,不算好,勉强可以看吧
 很好,向朋友推荐
 正品,字迹清晰,值得购买!
印刷精美,字迹清晰,方便临写
 文字清晰 印刷不错

 不错,好评。
 不错不错不错不错不错不错不错不错不错
 非常好的东西 
 昨天晚上十一点多下的订单,今天中午就到了,速度快态度好
 好子好子好子好子
 赞,纸质好
 印刷精美
 好,,,
 叶立叶立叶立

\_\_\_\_\_

学习中			
挺好的			
不错			
 神速 			
赞?			
很好			
好			
书已经被压得变形了,	包装差评!		

很好!

沈尹默是近代书法重镇,一生勤勉。在思想理念和艺术实践上,和元代赵孟頫有很多相似之处。赵孟頫提倡"复古",沈尹默是"回归";赵实践的是"晋韵唐法",沈尹默也是如此,终身躬行。最有意思的是,赵和沈的书法都存在一个"俗化"的问题。不同的是,赵孟頫所面对的是尚意到了狂荡无法的程度,沈尹默面对的则是晚清以来一直盛行的碑学,从生气远出到状若算子,因为刻意模拟风化剥蚀而积弊甚深,雕饰成病,远离书写性。沈尹默适时地祭出"二王"作为大纛,而且身体力行。赵孟頫行书宗法"二王",楷书主取李邕,实际上写的是行楷书。沈尹默一边回归"二王",同时在唐楷方面花了很多功夫,归结为对"法度"的重视。虽说,唐代尚法,实际上在不同时期有不同的时代特色,各人有各人之法,所以,现今看到的唐楷风格跨度极大,决不能用一种

思维来对待。

书质量很好,是正品,很相信京东,以后买书都上京东了,今天买,明天就能到。赞

历代碑帖精粹唐(唐・虞世南): 孔子庙堂碑\_下载链接1\_

## 书评

历代碑帖精粹唐(唐・虞世南):孔子庙堂碑\_下载链接1\_