

魔镜：埃舍尔的不可能世界 [The Magic Mirror of M. C. Escher]



[魔镜：埃舍尔的不可能世界 \[The Magic Mirror of M. C. Escher\]_下载链接1](#)

著者:[荷] 布鲁诺·恩斯特 著，田松，王蓓 译

[魔镜：埃舍尔的不可能世界 \[The Magic Mirror of M. C. Escher\]_下载链接1](#)

标签

评论

等了好久好久的一本书！完美！

搞活动买实在是实惠的不得了

很好的书～～～收到以后就迫不及待打开了，很棒！买的时候还有折扣～～

喜欢这种奇特的视觉艺术，给人一种迷幻感

《平家物语》[1]，作者信浓前司行长[2]，后改写为《平曲》。《平曲》不同于《平家物语》，是军记正史的文学化和扩充化[2]，又称《平家琵琶曲》，改写作者不详，为盲艺人以琵琶伴奏演唱的台本，成书于13世纪（日本镰仓时代）的军记物语，记叙了1156年-1185年这一时期源氏与平氏的政权争夺。

很好的一本书，详尽地介绍并分析了埃舍尔的作品，可以膜拜下大师

不错，，，有买了一本~~~~~

质量很好，之前一直觉得这书好贵，现在趁活动赶紧下手

张汉森到此一游十个字

一直在京东买书，没啥可说的，就是放心，快捷，一不小心把书柜都塞满了

书的质量超级好，很沉的一本书，印刷清晰

绘画老师推荐的，很神奇的美术世界。

发货速度很快，物品完好无损。

最爱的画家 没有之一 能够收藏这么一本真是值得了 哈哈
不过这也是买过的最贵的一本书了 下次要把英文版的拿下

超赞！对埃舍尔的作品和创作起源作出了应该是最精准的介绍，完全被那些迷一般的作品征服！

好好好好好好好好好好

京东的快递还是那么给力，快递小哥辛苦了，希望越做越好，下次继续买买买

内涵丰富，乐在其中。物流便捷迅速。

好东西值得大家一起欣赏和收藏

买了一大堆书，京东太方便了……

自相缠绕的怪圈是埃舍尔作品中经常出现的一个主题。他努力追求图景的完备而不顾它们的是否一致，让那些不可能同时在场者同时出场。

送到手的时候原以为这么贵的书，起码会有3-5cm的厚度，实际才1.5cm左右???书的一角好像被快递员扔皱了，书角破了！

买的很多，希望能激发自己的读书欲望，但愿钱没白花

书挺好，价格也很好

内容新颖，装帧精致！ 正版好书！

非常喜欢，学海无涯，书到用时方恨少。支持京东！

看了GEB后，想继续了解埃舍尔就入手此书！！

京东今年购物体验前进一大步！ 思想深刻

东西收到了~，是正品，质量很好，价格也不错，包装很好~，运送过来也没有磕碰，配送速度 给力，京东快递小哥服务态度好，下次还来买，推荐给大家哦~~

收藏吧，很多这样的作品。

可以和集异壁配合阅读。

买这本书完全是冲田松老师去的。不过书的印刷纸质内容都很棒的

很喜欢翻译者田松，虽然很贵但还是趁着活动叠加优惠券入手了。

包装不错。感觉内容一般般。仔细阅读再说。

书很不错，下次还来

魔镜：埃舍尔的不可能世界

神书，就是太贵了，为什么这么贵，我也不清楚

不错就是太贵了，一本书花掉半个月伙食费

老师推荐的书，开拓思维

好，非常喜欢，特别开阔眼界

优良的编辑、良好的印刷品！

终于买到传说中的神书了，膜拜中。。。。。

不错，等看完了再加评论了。

书很好，慢慢看 快递也不错

习惯性好评！

孩子非常满意！

不错的书。。。。。。。。

埃舍尔是著名的大师，尤其擅长科学为背景的作品，那些不可能存在的视觉错觉等等

《魔镜：埃舍尔的不可能世界》中作者运用优美的语言和精致的图片描绘了世界著名版画艺术家埃舍尔的生平、创作以及他对版画艺术的理解。埃舍尔的许多版画都源于悖论、幻觉和双重意义。自相缠绕的怪圈是他作品中经常出现的一个主题。他努力追求图景的完备而不顾它们的不一致性，或者说让那些不可能同时在场者同时出场。借此他创造了一个颇具魅力的“不可能世界”。埃舍尔对“不可能世界”的营造极其成功，使他在世界各地拥有众多的崇拜者，其中包括很多知名科学家，比如诺贝尔奖得主李政道就非常欣赏埃舍尔的艺术作品。

4星给出版社和价格，太坑人的价格了，上一版本原价60，这一版本直接180...双十一用了券折上折后算算也差不多60的样子。

这本书价格真有点出版泡沫的感觉,打了折还是高冷.

很有趣的书。。。。。。。。。。

是我喜欢的

喜欢埃舍尔

满意！

《魔镜：埃舍尔的不可能世界》：
就在不久之前，几乎所有的荷兰版画集都没有给埃舍尔的作品以一个恰当的章节。他根本就没有被看做是一位艺术家。艺术评论家看不清他的神龙首尾，只有将他的作品搁置一边。最先表示出极大兴趣的却是数学家、晶体学家（crystallographers）和物理学家。当然……任何不抱有先人之见的人，只要愿意接近他的作品，都可以从中得到享受，而那些只靠艺术史家的评论来欣赏作品的人将会发现，这些评论恰恰是欣赏埃舍尔的障碍。
现在潮流变了，似乎大多数公众已经被埃舍尔的作品征服，官方的艺术评论也随波逐流，表现了他们的兴趣。在海牙为纪念埃舍尔七十诞辰所举行的大型回顾展上，我非常同情地看到，艺评家们徒劳地从历史上寻找与之相似的画家。而这是不可能的。埃舍尔遗世独立，他不可能被划归到任何一个派别，他与同时代的画家有着截然不同的目标。问一部现代艺术作品有什么含义，似乎是不合时宜的。人们好像都已经默认，作品本身就是意义，因而提问就是无知之举。所以最好的策略是缄口不语，或是表达这样的感慨：“雕得真细”，“了不起”，“很迷人，不是吗？”“有意思，你觉得呢？”如此而已。
但埃舍尔的作品完全是另一回事。或许是由于这个原因，当他被问及在当今艺术世界中所处的位置时，他很不愿意回答。当然，如果在1937年以前，这个回答也许不是太难，因为那时他的作品总的来说完全是写景的（pictorial）。他作速写，将任何他觉得美的事物画下来，并尽可能地把它用木面木刻、木口木刻和石版画表现出来。如果埃舍尔这样继续下去的话，他可以在他那个时代的版画艺术家中得到一个满意的位置。就他这段时期的作品而言，人们会毫不费力地发现这样一位艺术家：风景画诗意迷人，肖像画惟妙惟肖（虽然除了他自己，他只给他的父亲、妻子与孩子们画过肖像）。毫无疑问，这是一位有着高超技艺与卓越鉴赏力的艺术家。那些艺评家在向大众介绍艺术家作品时所惯用的陈词滥调，都可以轻而易举、恰如其分地用在埃舍尔的作品上。但是1937年以后，写景变成了次要的事情。为了探索连续性和无穷性，为了表现每一幅画面中都存在的三维之二维表现的固有矛盾，埃舍尔开始沉迷于规则性与具有数学性质的结构。这样的主题萦绕在心，挥之不去。现在，埃舍尔正在走一条他人从未走过的路，有无穷的未知等待着被揭示出来。这些新的主题当然也有其自身固有的基本原则——需要发现，需要遵循。在此，偶然性没有任何位置，一切事物都只能以它所出现的方式出现，而没有其他可能。他的写景不过是额外的糖衣。从这时起，艺术评论就对他的作品失去了评判能力。甚至一位对他素有好感的评论家也表示了某种怀疑：“就埃舍尔的作品而言，一直存在着一个问题，那就是他最近的作品能否冠以艺术的名称……他常常能深深地打动我，但是我不能说他所有的作品都是好的。否则就太荒唐了，我想埃舍尔也明智地认识到了这一点。”（G.H.'s Gravesande, De Vrije Bladen, The

Hague, 1940) 值得注意的是，这里所说的恰恰是现在我们要给予高度评价的作品。这位评论家接着说：“埃舍尔的鸟、鱼及蜥蜴都是言语所不能形容的；它们所需要的新的思维模式，恐怕没几个人能有。”时间已经证明，赫拉弗桑德 (G.H.'s Gravesande) 低估了公众的理解力，或者，他考虑的只是那些忠实地追随着画廊与展览，从不错过任何一场音乐会的一小部分人。然而，埃舍尔本人显然不为任何评论所动，继续在他所选择的道路上前进，这一点实在令人吃惊。他的作品卖得并不好，官方艺术评论常常忽略他，甚至与他关系最为密切的同行也不以为然，但是，他仍然坚持刻画那些盘旋在他头脑中的东西。

理智 (Cerebral)

对于那些把艺术作为情感之表现的人来说，埃舍尔1937年以后的所有作品都古怪得难以索解。因为他的作品无论是目的还是手法都非常理智。当然，这不能削弱这样的事实：发现的惊喜常常能够在他所要传递的信息中、在他所要表现的智力内容中不期而至；从画面上华丽的装饰图案中（虽然并非从情感因素中）油然而生。然而，所有欣赏埃舍尔的评论家都尽量回避理智这个词。在音乐中，乃至在造型艺术中，这个词都几乎是反艺术的同义词。我感到非常奇怪的是，为什么要把智力元素如此严厉地排斥在艺术之外。在文学方面的文章中，理智这个词虽然也没有起过什么作用，但肯定不是一个必须反对和排斥的学术术语。很显然，主要的问题在于，埃舍尔想要用一种形式来表达思想方面的内容，而这种形式一向是被用来引发想象、激发情感的。在我看来，一幅作品是否被冠以理智的名号是无关紧要的。事实很简单，现在的艺术家们并不特别在乎，是否有什么思想方面的内容可以画在作品中激发灵感。问题的关键在于，艺术家应该能够把萦绕在他们头脑中的任何事物用

[魔镜：埃舍尔的不可能世界 \[The Magic Mirror of M. C. Escher\]_ 下载链接1](#)

书评

[魔镜：埃舍尔的不可能世界 \[The Magic Mirror of M. C. Escher\]_ 下载链接1](#)