

书法新论



[书法新论_下载链接1](#)

著者:刘兆彬 著

[书法新论_下载链接1](#)

标签

评论

这本书都是他人思想的结晶，都是不可多得的好书！书法练习者应该看看！

不错的书，还没看完，目前看的内容中，楷书结构规律，临摹技巧都很好！看了作者的学术论文后，觉得不错，顺藤摸瓜买了此书。

很好的印刷质量，很快的快递速度。

值得读，对学习书法有益，好书。

质量好，速度快，服务态度好。

所有书法类的书，我都喜欢

物流很快，书是正版的，非常满意

宝贝不错值得购买哈宝贝不错值得购买哈

观点很新颖，和书法有法有的一拼

买家印象音质不错外观漂亮大品牌性价比高声音很大很好的音箱份量够

书的质量好，物流也快，快递员及时。

观点独特，深度阅读，值得推荐！

发现要超过十个字才能拿京豆。够了

非常不错的书，值得一读。

都非常好，注释很详细，很全面

书法新书法新论书法新论书法新论

很不错，京东品质一如既往的好。

基本可以。适合初学者。

又快又好，赞！

书还是好书，粗略的翻了一下，恐龙嘻嘻品味！

不错的商品，值得拥有。

书的内容简单易学，质量挺好，适合初学者，挺好。

到货极快，赞京东快递小哥～

看了有收获就是好书。

主编与作者是不一样的，以后要看清楚。快递非常好！

究书法史，写书法新论，粗略翻了下，虽然写了二十年书法，感觉还是有新的收获。

可以参考！还行吧！

很便宜~~~~~

很好的书

在关于运笔法的思考中，兆彬首先列举了林蕴、沈尹默、马叙伦三种不同的观点。林蕴讲推、拖、捻、曳“四字法”，其中“捻”就是“指运”，必须有“指运”才能“捻”，沈尹默讲“拨镫五字法”，观点源于林蕴等人，但否定“指运”，马叙伦则与沈尹默意见相左，强调“指运”。三者之间的矛盾，促使兆彬回头研究了拨镫法、永字八法等古代理论，肯定古人是“运指”的，是指、臂、腕“齐运”。在结构方面，兆彬梳理了历代主要结字理论，对结字方法做了进一步概括，将字的形体和九宫方位结合起来谈其“斜正如人”。类似的发现在《书法新论》中不胜枚举，而兆彬的研究也在在体现出他对技术细节和物质材料的关注。

， ， ， ， ， ， ， ， ， ， ， ， ， 还可以

还好。

好书

不错

很好

好！

好

(? · ?? · ??)(?´?`?)*??*

这是一本讨论书法基本理论的书，书中涉及书法的学习、创作、技法、书体、鉴赏、和工具诸方面，其中对执笔法、运笔法、结字等均提出了新的见解。作者在批判借鉴已有研究成果和诠释古代书论、图片资料乃至新出土文物的基础上，把古人关于书法的感性认识提升到理性认知的层面，同时把古人已有的理性思考进一步系统化和结构化。

作者简介
刘兆彬，1971年生于山东临朐。潍坊学院教师，文艺学博士。中国书法家协会会员、山东省书法家协会创作委员会委员、潍坊市书法家协会主席、潍坊市青年书法家协会主席。从事于美学、书法研究，曾编辑出版诗集、文集、美学研究专著等三部，在《中国书法》《书法》《东岳论丛》等刊物发表论文40多篇。曾参加教育部、省社科、省高校人文社科、省社科规划重点研究项目等多项。荣获第六届刘勰文艺评论奖、国家新闻出版总署“三个一百”原创图书工程奖、山东省文化厅文化艺术科学优秀科研成果一等奖和三等奖等。书法作品曾参展全国首届行书大展、中国迁安第二届国际书画名家作品邀请展暨第三回中韩书艺协会交流展、中日书法联展等。

这是一本讨论书法基本理论的书，书中涉及书法的学习、创作、技法、书体、鉴赏、和工具诸方面，其中对执笔法、运笔法、结字等均提出了新的见解。作者在批判借鉴已有研究成果和诠释古代书论、图片资料乃至新出土文物的基础上，把古人关于书法的感性认识提升到理性认知的层面，同时把古人已有的理性思考进一步系统化和结构化。

作者简介
刘兆彬，1971年生于山东临朐。潍坊学院教师，文艺学博士。中国书法家协会会员、山东省书法家协会创作委员会委员、潍坊市书法家协会主席、潍坊市青年书法家协会主席。从事于美学、书法研究，曾编辑出版诗集、文集、美学研究专著等三部，在《中国

书法》《书法》《东岳论丛》等刊物发表论文40多篇。曾参加教育部、省社科、省高校人文社科、省社科规划重点研究项目等多项。荣获第六届刘勰文艺评论奖、国家新闻出版总署“三个一百”原创图书工程奖、山东省文化厅文化艺术科学优秀科研成果一等奖和三等奖等。书法作品曾参展全国首届行书大展、中国迁安第二届国际书画名家作品邀请展暨第三回中韩书艺协会交流展、中日书法联展等。

这是一本讨论书法基本理论的书，书中涉及书法的学习、创作、技法、书体、鉴赏、和工具诸方面，其中对执笔法、运笔法、结字等均提出了新的见解。作者在批判借鉴已有研究成果和诠释古代书论、图片资料乃至新出土文物的基础上，把古人关于书法的感性认识提升到理性认知的层面，同时把古人已有的理性思考进一步系统化和结构化。

作者简介

刘兆彬，1971年生于山东临朐。潍坊学院教师，文艺学博士。中国书法家协会会员、山东省书法家协会创作委员会委员、潍坊市书法家协会主席、潍坊市青年书法家协会主席。从事于美学、书法研究，曾编辑出版诗集、文集、美学研究专著等三部，在《中国书法》《书法》《东岳论丛》等刊物发表论文40多篇。曾参加教育部、省社科、省高校人文社科、省社科规划重点研究项目等多项。荣获第六届刘勰文艺评论奖、国家新闻出版总署“三个一百”原创图书工程奖、山东省文化厅文化艺术科学优秀科研成果一等奖和三等奖等。书法作品曾参展全国首届行书大展、中国迁安第二届国际书画名家作品邀请展暨第三回中韩书艺协会交流展、中日书法联展等。

[书法新论_ 下载链接1](#)

书评

[书法新论_ 下载链接1](#)