

法兰西组曲



[法兰西组曲_下载链接1](#)

著者:[俄] 伊莱娜·内米洛夫斯基 著

[法兰西组曲_下载链接1](#)

标签

评论

书的质量真心不错，比当当靠谱，下次继续京东购物

书不错，配送很给力

很高的書啊，高端大氣上檔次，一樣希望出版社能夠多出這樣的書，多多益善啊，真的是多多益善啊

书收到了 蛮快的 应该是正版的 我猜

还不错 还没有看 包装很好 送货也很速度！

不错的书籍，价格不错，服务不错。

好好好好好好好好好好

给朋友买的，结婚礼物

悲剧，还是悲剧的背景

书的质量很好。

帮买的，据说很不错，实物与图片一样，京东物流相当给力

还可以吧。。。。。。

非常好的一本书，京东送货很快，一直很信赖京东。

买来这个北大出版社的看看翻译功底到底如何。

确实是好书！推荐推荐！看了电影再来看书

反正质量挺好的感觉不错

挺厚实的书，记录一段历史

作者悲惨的一生让人唏嘘

习惯于好评。

乘着优惠买的，对那段时间的历史感兴趣

不错的一本书

多读好书。

可以。。。

期待已久的书，到的速度超快

好评

好

iiiiiiiiiiiiii

法兰西组曲《法兰西组曲》创作于历史的战火之中，而且与众不同的是它是犹太裔作者身陷法国生命最后的且战且写。

在第一部《六月风暴》中，它以白描的方式描绘了一九四零年巴黎大逃亡，法国几乎所有的家庭都卷入了这悲剧性的混乱之中。伊莱娜·内米洛夫斯基（生于1903——卒于1942）没有放过巴黎大逃亡中不计其数的怯懦，同样也没有放过人民在这场逃亡中所显现出的团结一致微弱火花。画面中有被情人抛弃的情妇，有被粗俗平民恶心坏了的大资产阶级，有堵塞了法国各条公路、在突如其来的轰炸中受伤而被丢弃在农庄的伤者……这无疑是一幅崩溃巅峰的众生群像图。

接着在第二部《柔版》，上一部且写且急的大逃亡节奏忽而转向柔缓，凝聚到法国投降后的一个小镇。正如书中人物德国布鲁诺所说：

“夫人，您有没有听说过那种南部海域的飓风？它们形成圆圈，边缘由暴风雨组成，飓风中心是不会移动的，一点都不动，以至于处在这飓风中心的小鸟儿或蝴蝶根本不会受到飓风的侵扰，它们的翅膀都不会被吹皱，而就在周围，暴风雨却横扫一切。瞧瞧这座屋子！瞧瞧现在正在喝富隆迪涅昂的葡萄酒、品尝饼干的我们，再想想世界上发生的事情！”德国人占领了这块麻木而惊恐的土

二十岁以前，我可以直视别人的双眼，理直气壮地说：难道人生来不就是平等的吗？当我们在一样的天空下，坐在一样的大学课堂听同一个老师的声音，我们接收到的讯息都是一样的吧，尤其大多数人都有那样的一个从小一起长大的朋友，你们看上去旗鼓相当，身份相等。

我现在当然已经过了二十岁，深深地知道人生来不平等的道理。所谓物以类聚、人以群分，我周围愿意和我长久交缠的朋友不论是父母还是受到的教育，至少大部分回馈出来的讯息是差不多的。我们以为我们生活在一个其实相对公平的国度。

三联生活周刊不是我喜欢的刊物，但是因为没买到王朔那期的《南方周末》，所以作为补偿我买了王朔那期的三联，他说毛泽东的革命至少带来普遍意义上的平等。我在看《法兰西组曲》的时候，从情感上承认这个说法。

如果生来就在所谓上流社会的财富中间，那么就算败落都有姿态，就好像我看《中国农民调查》一样，固然眼泪盈眶，我对农民的愚昧和贫穷的本来面目是从骨子里的恐惧。我不但是个城市人，而且是典型的中国城市知识分子的家庭出身，这个所谓阶级的烙印可以上溯三代，这是文化的痕迹。伊莱娜完美的叙事里也不能规避这样奇特的感情，所以她的冷静带着矛盾，她对农民先天的厌恶弥漫整本书，然而她也许正是毛泽东说的有觉悟的读书人，所以她对自己的阶级也讨厌，她不情愿的钟情小资产者，翻译成今天的话语就是城市里的小白领，他们的父母多半住在城市狭窄的旧区，但是可以保证他们读过大学，在体面的行当里有一份职业，当然他们也是利益最容易被损害的一群。我想要把自己归到这里面去，至少情感如此归类。但是很遗憾，我更像是一个读多了言情小说远离社会黑暗的妇人，在窥探别人的辛苦，拿来也不过是当作谈资或者消遣时间的一种方式。

想要作为一个作家都有的奇妙愿望就是生在乱世。和平年代里再有才华的故事都是杜撰，亲历历史的小说家用不能言喻的痛苦描写时间的变化。强压的冷静口气里都是悚然的冰凉气息从那些文字里浮动起来，钻进读者的鼻息里，躲都躲不开。尤其是敏感的女作家。

所以读着《法兰西组曲》的这个下午，阳光虽然好，我还是冷，很快决定还是生在这样和平的年代幸福。那样的艰苦我说不出来就要死去的，我受不起。

自从后现代和所谓解构主义的词汇流行，市面上流行的都是东一段西一段的记忆，故事需要读者花费力气串联撕碎的片断。小说最原始的定义难道不是讲故事吗？我受到的启蒙经验因为是武侠和言情小说，所以不能够权威地回答。但是杜拉斯的文字固然也能引起我的共鸣，我到底习惯的还是《法兰西组曲》这样依序展开的画卷，严格按照故事构架去叙事的所谓古典主义手法。我看到每一张脸孔，广场上盛开的桃花树，心理描写尽量得少，通过别人的眼睛去看那一张张面皮后的秘密。剧本一样的小说，或者电影一样的画面，我得到阅读的满足，这样厚达400页的小说，严肃地思考生死的二战背景，我终于好像阅读武侠小说一样的热情，不能停手。我感到满足。

人生五十年，与天地长久相较，如梦又似幻；一度得生者，岂有不灭者乎？ -

人间五十年，与天地相比 不过渺小一物 看世事，梦幻似水 任人生一度，入灭随即当前
此即为菩提之种，懊恼之情，满怀于心胸 汝此刻即上京都，若见敦盛卿之首级

放眼天下，海天之内，岂有长生不灭者？

日本的幕府时代，开始于两大武士氏族的殊死战争，史称“源平合战”。当时，平氏已经掌握朝政十数年，以太政大臣平清盛为首的平氏一门，遍布朝野，权倾天下。他们逐渐脱离了武士的生活，终日沉醉于音乐和诗歌之中，与平安朝以来奢糜浮华的公卿如出一辙。而源氏蛰居多年，一旦起事，在东国山野丛林中浴血奋战，心中只知仇恨，并无风雅。就此对比，胜负似乎就已经很明显了，两家长对战了五年的时间，就以平氏彻底灭亡、源氏开创幕府时代而告终。

平敦盛是平氏的旁支，官至从四位下春宫大夫，平清盛弟修理大夫经盛之子，和清盛去世后的平氏领袖宗盛是堂兄弟。传说他容貌娇艳，多才多艺，尤其深通音乐，擅吹横笛。若能长在朝中，也许风雅一时无二，京城百姓也要为之倾心吧。但可惜源氏杀来，平氏西退。行军之中，烟尘扑面，发髻难梳；对阵之间，鼙鼓雷响，雅乐无用。到了元历二年（1185）二月，爆发了著名的一之谷合战，年仅十六岁的敦盛参加了这场战役，并且就此首身分离。

二月六日，两军对峙于一之谷，夜半时分，敦盛难以入眠，爬起身来。他随身携带着一支心爱的名笛，名为“小枝”，当下取出“小枝”，吹奏一曲，以平定澎湃起伏的心境。夜深月高，四野无声，优雅的笛声传得很远。不仅本方阵中，竟然连敌人也纷纷醒来，侧耳倾听，赞不绝口。

源氏阵中，有一猛将，名为熊谷直实，本是武藏国熊谷乡的土豪，力大无穷，武艺高强。熊谷虽是武人，倒也粗通音律，凝神细听，拍案叫好：“不想平氏阵中，有如此风雅之人，大战将发，坦然吹笛，而笛声清澈动人，没有丝毫浑浊紊乱的迹象。”

果然第二天清晨，战斗便即爆发。本来论起兵力，平氏略占上风，但是源氏名将九郎判官义经突然抄小路从后杀出，虽仅数十骑，但在腹背受敌的平家兵将看来，却以为敌人

大军已到身后。心胆既怯，士气崩溃，平家兵将再无恋战之心，纷纷往停靠在海边的战船上逃去。源家军兵从后掩杀，斩首无数，血流成河。平家诸栋梁和公子——忠度、经正、经俊、通盛、业盛、知章，尽皆讨死，重衡被俘，押去镰仓。

且说敦盛，催动胯下马，急急奔逃，终于跃入水中，正准备登上战船，忽听身后有人呼唤道：“前面的武将，为何忙忙如丧家之犬？何不掉转马头，拿起武器，与某恶战一场，分个胜负。如何？”敦盛回头望去，一员白旗（平氏红旗，源氏白旗）将领立马于岸上叫阵。原来此人正是熊谷直实，一路追杀平家败兵到此，远远看见敦盛大铠华丽，气宇不凡，料想定是大将，因此喝骂挑战。

平氏虽已腐化，终是武士出身，有人喊阵，怎能不应。于是敦盛分开海水，驳马登岸，抽出刀来，就与直实战到了一处。两人马打盘旋，刀光相激，母衣（武将系在背上的装饰织品，四角固定，当风以后张开如鼓）鼓风，好不激烈。那直实本是关东有名的猛虎，敦盛不过初上战场的少年公子，不几回合，就被直实打落马下。直实也立刻跳下马来，拔出肋差，按住敦盛，掀起头盔，就欲取下敌将的首级。可是突然看到敦盛容貌，呀，直实不由倒吸一口冷气，僵在了那里，再难动手。

原来敌将非常的年幼，比较年龄，恰与直实的孙辈相近。且是眉清目秀，风朗俊雅，含羞忍辱，却并不呈现恐惧之色。直实再一低头，看到了插在敦盛腰间的“小枝”——呀，莫非昨夜吹笛，清澈悠扬，声感我阵的，就是眼前这个少年吗？直实缓缓放开敦盛，说道：“你还年青，何苦来到阵前厮杀，枉送性命。我今放汝归去，从此专研音律，再不要到血腥的战场上来了。”

直实想要放走敦盛，但是敦盛并不领情，他说道：“我是平家大将、春宫大夫敦盛，是平修理大夫之子，并非不懂事的少年人。我不上阵则罢，既然上阵，身为平家武士，岂能贪生怕死？你武艺高强，打败了我，就割了我的首级领功去吧。源平两家，世代为仇，何况战场之上，两阵之间，岂能对敌人存有怜悯之心？”直实反复劝说，年纪尚轻，何故寻死？但是敦盛死志已绝，偏偏不肯离去。身后喊杀之声渐响，源家大兵即将杀到。直实心道，我军已到，我不杀他，他也必被人杀，到时不知他会再受什么无端屈辱，岂不反是我的罪过？于是咬一咬牙，挥肋差割下了敦盛的首级。可怜一位年轻公子，优雅无双，却就因此魂归极乐去也。

[法兰西组曲_下载链接1](#)

书评

[法兰西组曲_下载链接1](#)