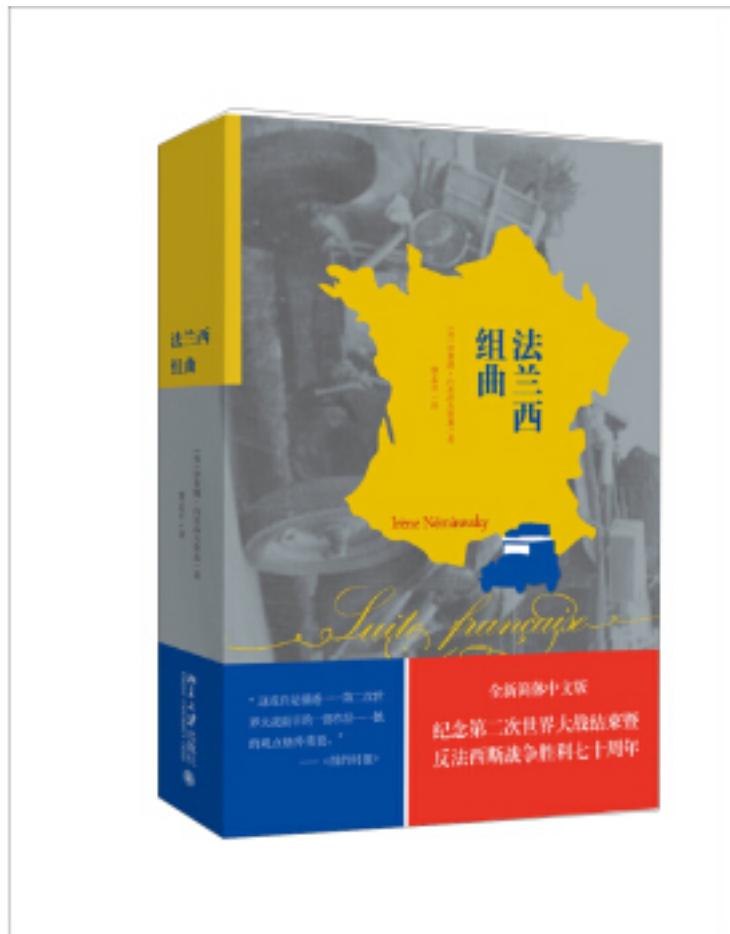


法兰西组曲



[法兰西组曲 下载链接1](#)

著者:[俄] 伊莱娜·内米洛夫斯基 著

[法兰西组曲 下载链接1](#)

标签

评论

书的质量真心不错，比当当靠谱，下次继续京东购物

书不错，配送很给力

很高的書啊，高端大氣上檔次，一樣希望出版社能夠多出這樣的書，多多益善啊，真的是多多益善啊

书收到了 蛮快的 应该是正版的 我猜

还不错 还没有看 包装很好 送货也很速度！

不错的书籍，价格不错，服务不错。

好好好好好好好好好好

给朋友买的，结婚礼物

悲剧，还是悲剧的背景

书的质量很好。

帮买的，据说很不错，实物与图片一样，京东物流相当给力

还可以吧。 。 。 。 。 。

非常好的一本书，京东送货很快，一直很信赖京东。

买来这个北大出版社的看看翻译功底到底如何。

确实是好书！推荐推荐！看了电影再来看书

反正质量挺好的感觉不错

挺厚实的书，记录一段历史

作者悲惨的一生让人唏嘘

习惯于好评。

乘着优惠买的，对那段时间的历史感兴趣

不错的一本书

多读好书。

可以。。。

期待已久的书，到的速度超快

好评

好

||||||||||||||

法兰西组曲《法兰西组曲》创作于历史的战火之中，而且与众不同的是它是犹太裔作者身陷法国生命最后的且战且写。

在第一部《六月风暴》中，它以白描的方式描绘了一九四零年巴黎大逃亡，法国几乎所有的家庭都卷入了这悲剧性的混乱之中。伊莱娜·内米洛夫斯基（生于1903—卒于1942）没有放过巴黎大逃亡中不计其数的怯懦，同样也没有放过人民在这场逃亡中所显现出的团结一致的微弱火花。画面中有被情人抛弃的情妇，有被粗俗平民恶心坏了的大资产阶级，有堵塞了法国各条公路、在突如其来的轰炸中受伤而被丢弃在农庄的伤者……这无疑是一幅崩溃巅峰的众生群像图。

接着在第二部《柔版》，上一部且写且急的大逃亡节奏忽而转向柔缓，凝聚到法国投降后的一个小镇。正如书中人物德国布鲁诺所说：

“夫人，您有没有听说过那种南部海域的飓风？它们形成圆圈，边缘由暴风雨组成，飓风中心是不会移动的，一点都不动，以至于处在这飓风中心的小鸟儿或蝴蝶根本不会受到飓风的侵扰，它们的翅膀都不会被吹皱，而就在周围，暴风雨却横扫一切。瞧瞧这座屋子！瞧瞧现在正在喝富隆迪涅昂的葡萄酒、品尝饼干的我们，再想想世界上发生的事情！”德国人占领了这块麻木而惊恐的土地

二十岁以前，我可以直视别人的双眼，理直气壮地说：难道人生来不就是平等的吗？当我们在一样的天空下，坐在一样的大学课堂听同一个老师的声音，我们接收到的讯息都是一样的吧，尤其大多数人都有那样的一个从小一起到大的朋友，你们看上去旗鼓相当，身份相等。

我现在当然已经过了二十岁，深深地知道人生来不平等的道理。所谓物以类聚、人以群分，我周围愿意和我长久交缠的朋友不论是父母还是受到的教育，至少大部分回馈出来的讯息是差不多的。我们认为我们生活在一个其实相对公平的国度。

三联生活周刊不是我喜欢的刊物，但是因为没有买到王朔那期的《南方周末》，所以作为补偿我买了王朔那期的三联，他说毛泽东的革命至少带来普遍意义上的平等。我在看《法兰西组曲》的时候，从情感上承认这个说法。

如果生来就在所谓上流社会的财富中间，那么就算败落都有姿态，就好像我看《中国农民调查》一样，固然眼泪盈眶，我对农民的愚昧和贫穷的本来面目是从骨子里的恐惧。我不但是个城市人，而且是典型的中国城市知识分子的家庭出身，这个所谓阶级的烙印可以上溯三代，这是文化的痕迹。伊莱娜完美的叙事里也不能规避这样奇特的感情，所以她的冷静带着矛盾，她对农民先天的厌恶弥漫整本书，然而她也许正是毛泽东说的有觉悟的读书人，所以她对自己的阶级也讨厌，她不情愿的钟情小资产者，翻译成今天的话语就是城市里的小白领，他们的父母多半住在城市狭窄的旧区，但是可以保证他们读过大学，在体面的行当里有一份职业，当然他们也是利益最容易被损害的一群。

我想要把自己归到这里面去，至少情感如此归类。但是很遗憾，我更像是一个读多了言情小说远离社会黑暗的妇人，在窥探别人的辛苦，拿来也不过是当作谈资或者消遣时间的一种方式。

想要作为一个作家都有的奇妙愿望就是生在乱世。和平年代里再有才华的故事都是杜撰，亲历历史的小说家用不能言喻的痛苦描写时间的变化。强压的冷静口气里都是悚然的冰凉气息从那些文字里浮动起来，钻进读者的鼻息里，躲都躲不开。尤其是敏感的女作家。

所以读着《法兰西组曲》的这个下午，阳光虽然好，我还是冷，很快决定还是生在这样和平的年代幸福。那样的艰苦我说不出来就要死去的，我受不起。

自从后现代和所谓解构主义的词汇流行，市面上流行的都是东一段西一段的记忆，故事需要读者花费力气串联撕碎的片断。小说最原始的定义难道不是讲故事吗？我受到的启蒙经验因为是武侠和言情小说，所以不能够权威地回答。但是杜拉斯的文字固然也能引起我的共鸣，我到底习惯的还是《法兰西组曲》这样依序展开的画卷，严格按照故事构架去叙事的所谓古典主义手法。我看到每一张脸孔，广场上盛开的桃花树，心理描写尽量得少，通过别人的眼睛去看那一张张面皮后的秘密。剧本一样的小说，或者电影一样的画面，我得到阅读的满足，这样厚达400页的小说，严肃地思考生死的二战背景，我终于好像阅读武侠小说一样的热情，不能停手。我感到满足。

人生五十年，与天地长久相较，如梦又似幻；一度得生者，岂有不灭者乎？ -
人间五十年，与天地相比不过渺小一物看世事，梦幻似水任人生一度，入灭随即当前
此即为菩提之种，懊恼之情，满怀于心胸汝此刻即上京都，若见敦盛卿之首级
放眼天下，海天之内，岂有长生不灭者？

日本的幕府时代，开始于两大武士氏族的殊死战争，史称“源平合战”。当时，平氏已经掌握朝政十数年，以太政大臣平清盛为首的平氏一门，遍布朝野，权倾天下。他们逐渐脱离了武士的生活，终日沉醉于音乐和诗歌之中，与平安朝以来奢靡浮华的公卿如出一辙。而源氏蛰居多年，一旦起事，在东国山野丛林中浴血奋战，心中只知仇恨，并无风雅。就此对比，胜负似乎就已经很明显了，两家仅对战了五年的时间，就以平氏彻底灭亡、源氏开创幕府时代而告终。

平敦盛是平氏的旁支，官至从四位下春宫大夫，平清盛弟修理大夫经盛之子，和清盛去世后的平氏领袖宗盛是堂兄弟。传说他容貌娇艳，多才多艺，尤其深通音乐，擅吹横笛。若能长在朝中，也许风雅一时无二，京城百姓也要为之倾心吧。但可惜源氏杀来，平氏西退。行军之中，烟尘扑面，发髻难梳；对阵之间，鼙鼓雷响，雅乐无用。到了元历二年（1185）二月，爆发了著名的一之谷合战，年仅十六岁的敦盛参加了这场战役，并且就此首身分离。

二月六日，两军对峙于一之谷，夜半时分，敦盛难以入眠，爬起身来。他随身携带着一支心爱的名笛，名为“小枝”，当下取出“小枝”，吹奏一曲，以平定澎湃起伏的心境。夜深月高，四野无声，优雅的笛声传得很远。不仅本方阵中，竟然连敌人也纷纷醒来，侧耳倾听，赞不绝口。

源氏阵中，有一猛将，名为熊谷直实，本是武藏国熊谷乡的土豪，力大无穷，武艺高强。熊谷虽是武人，倒也粗通音律，凝神细听，拍案叫好：“不想平氏阵中，有如此风雅之人，大战将发，坦然吹笛，而笛声清澈动人，没有丝毫浑浊紊乱的迹象。”果然第二天清晨，战斗便即爆发。本来论起兵力，平氏略占上风，但是源氏名将九郎判官义经突然抄小路从后杀出，虽仅数十骑，但在腹背受敌的平家兵将看来，却以为敌人

大军已到身后。心胆既怯，士气崩溃，平家兵将再无恋战之心，纷纷往停靠在海边的战船上逃去。源家军兵从后掩杀，斩首无数，血流成河。平家诸栋梁和公子——忠度、经正、经俊、通盛、业盛、知章，尽皆讨死，重衡被俘，押去镰仓。

且说敦盛，催动胯下马，急急奔逃，终于跃入水中，正准备登上战船，忽听身后有人呼唤道：“前面的武将，为何忙忙如丧家之犬？何不掉转马头，拿起武器，与某恶战一场，分个胜负。如何？”敦盛回头望去，一员白旗（平氏红旗，源氏白旗）将领立马于岸上叫阵。原来此人正是熊谷直实，一路追杀平家败兵到此，远远看见敦盛大铠华丽，气宇不凡，料想定是大将，因此喝骂挑战。

平氏虽已腐化，终是武士出身，有人喊阵，怎能不应。于是敦盛分开海水，驳马登岸，抽出刀来，就与直实战到了一处。两人马打盘旋，刀光相激，母衣（武将系在背上的装饰织品，四角固定，当风以后张开如鼓）鼓风，好不激烈。那直实本是关东有名的猛虎，敦盛不过初上战场的少年公子，不几回合，就被直实打落马下。直实也立刻跳下马来，拔出肋差，按住敦盛，掀起头盔，就欲取下敌将的首级。可是突然看到敦盛的容貌，呀，直实不由倒吸一口冷气，僵在了那里，再难动手。

原来敌将非常的年幼，比较年龄，恰与直实的孙辈相近。且是眉清目秀，风朗俊雅，含羞忍辱，却并不呈现恐惧之色。直实再一低头，看到了插在敦盛腰间的“小枝”——呀，莫非昨夜吹笛，清澈悠扬，声感我阵的，就是眼前这个少年吗？直实缓缓放开敦盛，说道：“你还年青，何苦来到阵前厮杀，枉送性命。我今放汝归去，从此专研音律，再不要到血腥的战场上来了。”

直实想要放走敦盛，但是敦盛并不领情，他说道：“我是平家大将、春宫大夫敦盛，是平修理大夫之子，并非不懂事的少年人。我不上阵则罢，既然上阵，身为平家武士，岂能贪生怕死？你武艺高强，打败了我，就割了我的首级领功去吧。源平两家，世代为仇，何况战场之上，两阵之间，岂能对敌人存有怜悯之心？”直实反复劝说，年纪尚轻，何故寻死？但是敦盛死志已绝，偏偏不肯离去。身后喊杀之声渐响，源家大兵即将杀到。直实心道，我军已到，我不杀他，他也必被人杀，到时不知他会再受什么无端屈辱，岂不反是我的罪过？于是咬一咬牙，挥肋差割下了敦盛的首级。可怜一位年轻公子，优雅无双，却就因此魂归极乐去也。

[法兰西组曲 下载链接1](#)

书评

[法兰西组曲 下载链接1](#)