

家明与玫瑰



[家明与玫瑰_下载链接1](#)

著者:亦舒 著

[家明与玫瑰_下载链接1](#)

标签

评论

一直在京东买，送货的人都认识我了

书好看精彩，快递非常快，外包装完好无损。

很好的图书值得你阅读的

书都是在京东买，放心！

包装很好，正品。快递小哥态度超级好，赞一个

到手了慢慢阅读！

家明这名字不错。，，

家明这个名字是在《人淡如菊》中看到，之前的家明听起来就是那么的普通，可是到了亦舒的笔下之后，家明这个名字是那么的亲切，邻家男孩般的一半忧伤一半明媚。叫人暖心。

比京东自营送货迅速多了

还没看，看看再说。

东西非常非常好呦！

不要问我怎么样，我只会说好，我是刷单的。

书很好看，物流很快

男女之间的关系一直是个神秘而又原始的课题，本书从唯物论的角度揭密了代性文化以及房中术的理论和技巧，刷新了以前我对这方面的认识观，值得一读。

Very good

名家经典，品相佳，价格实惠，蛮好。

最近有空，买了一堆亦舒的小说，慢慢看，没什么活动，感觉略贵。

好吃看得见，最喜欢了送的快又便宜，经常囤货在家的

我炒股时间不长，却一直在见证历史，有生之年再无遗憾，见证了千股跌停、千股涨停、千股涨停到跌停、千股跌停到涨停、千股停牌、个股涨900%、千股盘中停盘……，我的股市人生不知道是完整了，还是整完了！！

还没看，有塑封，没有污迹，等了好久

这本是短篇小说集，不过挺好看的。

和朋友拼单，太超值！希望每天都是618

亦舒的书，一贯的风格，不一样的人生智慧：我们长大了，家明与玫瑰却依旧年轻，很怀念。

京东自营，方便快捷，真的满意！

是亦舒很好的一部作品，是她一贯的风格，冷静的语气、曲折的故事，总有一个想许为自己的女子。

太文艺，不适合我??

很喜欢的作家 拜读了很好 很喜欢的作家 拜读了很好 很喜欢的作家 拜读了很好
很喜欢的作家 拜读了很好

看完了 很不错的书 摆在书柜里也很好看 亦舒的文字看看吧

喜欢，不错，正版

亦舒的书，一直是我比较喜欢看的类型。这本书不错的哦，大赞！

包装的不错，还没开始看，应该是正品~~~~

快递给力，速度很快，师太的书都是好的，确认正版

亦舒的著名作品，不错不错，建议大家阅读，尤其是女性。

母亲喜欢阅读亦舒的作品，特在京东下单购买。

非常喜欢，包装很不错，物流也很快

师太的每一本书都买来收藏了，希望她还能一直写下去

我很喜欢看师太的书，每一本都想买，哈哈哈

是很多篇独立的小故事，得到、失去、寻找

师太的书，一贯的风格，支持。

自己看的，喜欢，书写的不错

包装很好，活动满减很实惠

原版书籍挺好，就是发货太慢了，

包装很完好，看后歪追平

师太的小说还有必要评价嘛！买买买

还可以朋友推荐的，不过快递确实快

很不错的小说，值得推荐！

值得看的好书，京东价有优势。

买给朋友的 希望她会喜欢

买亦舒的书，看亦舒的书已经很多年了

书非常精彩，送货很快，好

很好看，值得去看值得拥有！！！！

很好的书，包装好很好

一直都在看师太书，好评支持

师太的每一本书都值得一看

看起来不错还没开始看

确实好用，送货很快！

不错哦很好看很好看很好看

亦舒的书就是一直在买~~~

亦舒的所有作品通通都收

不错。内容还没有看。。。。。

好好好好好好好好好好

还可以，-----

“……我看书，看了又看，看了又看，屋子里只有镜子里我自己的反映，录音机里只有我自己的声音。我想他，然而他完完全全地忘记了我。我谁都不怪，这不是我的错，也不是他的错，只不过事实如此。然而将来又怎么办呢？我没有将来，我只有过去。时间过得这么快。”

不错不错不错

还没看 不过亦舒的嘛 我觉得都好看

一直期待活成亦舒笔下的女子。

这次快递速度很慢，好几天才到货

不错。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

书很棒

很好

一般

好好

好！

不错

一般。○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

《家明与玫瑰》是亦舒2015年再版的一本作品，全书收编了13篇短篇故事，每一篇都短小精悍，而又不失韵味。拿到此书，便有一种清新的感觉，白色的封面，“家明”、“玫瑰”两个名字就镶嵌在上面，在细腻的笔触下每一篇爱情故事都那样的颇有滋味。“玫瑰本来是很美丽的花，就因为又香又美，才沦为俗艳，过分雅俗共赏不是幸福”，看过好多作家描写过玫瑰，却第一次觉得亦舒笔下玫瑰却是真的妙笔生花了。亦舒似乎格外愿意以花的名字命名女孩，比如玫瑰，比如丹薇，而角色的树立似乎正如同美丽的花儿一样鲜活明媚。情节方面，也许你感觉很俗套，甚至一开始便能猜到结局，但是亦舒的笔总能牵动你的思维，让你一字一句的安静读完他的故事。这种魔力正如玫瑰的香气一样，越久弥香。

20号晚上11点多买的。今天中午就寄到家了。不错！是挺快的！客服非常非常的有耐心，因为我是东西和发票不寄到一块的。得先收了货才能开发票，可急死我了！哎！为什么不能一起呢。客服一个个自称小妹儿，搞得我不好意思说什么。希望发票快点寄到，赶得上这个月的报账吧！

我知道亦舒先生是因为香港四大才子之一的倪匡先生，进而知道亦舒先生原来是倪匡先生的妹妹，同样靠一只笔闯世界，并且能成名数十载，作品也是不断的再版。《家明与玫瑰》这部作品自然也不例外，早在80年代就在港台出版过，如今承东方出版社慧眼识珠，引进再版了。

《家明与玫瑰》是一部篇幅不长的短篇集，收有《病人》、《旅程》、《别人的故事》在内的十三部短篇小说，虽然是30多年前的作品，如今看来却依旧精彩。如果只从目录中寻找的话，我相信大多数读者首先关注的还是家明与玫瑰的故事。这当然是一个爱情故事，浪漫的无与伦比。家明在英国经介绍之后入住朋友远房亲戚的房子，并接受帮忙打理的工作。在收拾的过程中，家明发现一个女孩子曾经的痕迹，并逐渐对其产生好奇心，然后就发展成一出浪漫的故事。

严格来说，亦舒先生的作品是非常通俗有趣的，兼之文笔干脆，往往将不同面目的感情刻画的多姿多彩，让人不知不觉的环境下沉溺于他人的故事，并在聆听之后对于人生有了不同的领悟，这样的场景是可以跨越时间的。

爱到荼蘼是沧桑

对于我们这些三十多岁的人来说，都有过在被窝里偷看言情小说的经历。

犹记得“香港有亦舒，台湾有琼瑶”。

其实，说起来，年少时比较喜欢看琼瑶，大爱大恨、大喜大悲，要不怎么有“琼瑶咆哮体”出现？那时候的我们，因为阅历的问题，对于亦舒不是特别的喜欢。

时至今日，有了一些人生阅历，在生活中摸滚跌爬过，经历过爱情与婚姻之后，才恍然，只有历尽千帆的人才能读懂亦舒。

亦舒的文字看似轻描淡写，实则平静之下是爱过之后的沧桑；即使在《家明与玫瑰》、《旧欢如梦》中家明是男性视角，也能读出生活的苍凉与淡漠。

或许只有经过伤痛的人才能写出如下文字？

“能够说出的委屈，便不算委屈；能够抢走的爱人，便不算爱人。”

“男人！当你要求一个女人像女人的时候，问问你自己有几成像男人！”

心有戚戚焉！这些文字也透出了对世事的洞明和受伤后的沧桑。

《家明与玫瑰》、《旧欢如梦》亦是如此，很多篇中都有家明和玫瑰，彷如邻家男孩女孩，也像曾经青涩的你我。

亦舒的书，最适合，在阳光不太灼热的夏日午后，慵懒的斜倚床头，泡一杯淡淡清茶，用我们也曾经经过磨砺的心去静静体悟。

《家明与玫瑰》Jdguoggg

以前同学中有人的姓名里带个“家”字，什么家什么，感觉便是亲切。对师太来讲，亦是如此，提起家明与玫瑰，这也是识别度极高的亲切名字。一个温和体贴，不张扬，一个明丽耀眼很青春。一个包容，一个恣肆，真是青春无敌最好的配对。

《家明与玫瑰》是师太的短篇故事，一篇篇读下来，似乎是一个个独立的故事，但又可将他们化作一体。文中的“我”时而男身，时而女声，但都心声自白，各有各的辗转反复。以“缘”字串起的故事，如同佛说：一切有为法，尽是因缘合和，缘起时起，缘尽还无，不外如是。

在师太眼里，美好的玫瑰其实不是幸福，因为“玫瑰本来是很美丽的花，就因为又香又美，才沦为俗艳，过分雅俗共赏不是幸福”。而笔下的故事里的玫瑰，亦是如此，看似众人捧护，娇柔可人的玫瑰，结果说起辛酸事来，也是一肚子的千疮百孔。幸福，真的不要只看表面。

经常有人写读书与生活，最佳的时光就是在午后，在阳台，或者在院子里，在豆荚下，看一本书。但是一般都没有把看什么书写上。因为这是一道填空题。

对于我来说，这个填空题是有答案的，就是亦舒的这本《家明与玫瑰》就够好。亦舒是写言情小说的高手，但是她的言情小说又不用于一般的言情，干净、单纯，舒服，诱人，有强烈的时光感觉，就如这本书的主人公，家明，是一种典型的理想性人物，不张扬，但也不致余是乏味的。一半阴暗，一半明媚。一半是海水，一半是火焰。

家明与玫瑰，爱情是那么美，又是那么的期待，那么的细腻，又是那么的甜蜜。爱情，也许是亦舒的一种特长，她的描写，仿佛在不经意间，让读者多出许多希冀，也多出许多惆怅，但是无一例外，是不乏味，有感触，多美感。

亦舒，原名倪亦舒，现为专业作家，移居加拿大，短短几个字仿似看不出什么，但读完《家明与玫瑰》好像又有些懂了，细腻的笔触后面是清冷克制的姿态，仿佛有一双洞察世事的慧眼，仿佛有一颗容纳世间百态的玲珑心。本书是“如何说再见”系列中的一部，包括与书同名在内的十三个短篇言情小说，故事里总有个特立独行的主人公，他们身上发生的也许我们一生都不会经历，但现实中或多或少总能找到一些影子，阅读过程中，好像会有一种力量引导我们一路读下去，书里哲理不多，对白也不长，但每个故事里却渗透着那么多世间冷暖，让人心底的某处莫名的一震，但故事里也仿似有双无形的手，给人的心灵以抚慰，那些看似云淡风轻的句子却有如一颗颗治愈的良药，让人在世态炎凉的日子里携勇气向前，正如文中所说，“生命真奇怪，我不明白，每个人都有很多故事”，是的，生命也如一袭华美的衣袍，上面爬满了虱子，但我们可以去包容、去享受，像里面的含笑等人一样用智慧去化那百炼钢成为绕指柔，总能找到某种信念，坚持下去。

要从今天这个忧伤的日子出发，带着怀旧的哀愁回到过去，为一个没有希望的未来而怨叹吗？我既不能欣赏过去，也不能投身到未来。一切都在此瞬间。我骨骼和呼吸的那条断裂线，应该形成于事故发生的那一天。一九九三年六月二十三日，我陷入了瘫痪。一九九六年五月三日，圣徒菲利普的纪念日，贝阿特莉丝过世了。我不再有过去，我不再有未来，我是个现时的痛苦。贝阿特莉丝也不再有过去和未来，她是个此刻的悲伤。然而，还有一个将来，我们两个孩子的将来，拉蒂茜娅和罗贝尔——让。直到我发生事故时，我都是个出入上层社会的人，我关心的是在物的流转中印上我的记号，关心着创造。事故发生后，千般思绪向我涌来。贝阿特莉丝去世后，则是万种痛苦。从这些雪泥鸿爪中，一些晦暗如墨的回忆重现于我的记忆。在我以咖啡为伴的那些夜晚，残疾造成的灼烧感和缅怀的悲痛感使这些画面含混不清。在我的内心深处，我重寻到故人的身影。我的安静让一些被遗忘的幸福时光又跃然而出。我的人生通过一系列连续的画面自行展现开来。最初的几个月，气管切开术使我不能说话。一位朋友把一台电脑的屏幕安放在我身边，并将其连接在一个放在我头下面的遥控器上。字母表在屏幕上排列着，我点击光标，一个字母就显示出来。一点一点地，这些字母形成一个单词，然后组成一个句子，直到半页纸。遣词造句和这种令人筋疲力尽的操作都显得那么美妙；我没有犯错的权利。每个词的分量更为深沉地扎进句子里；我品味着精确。

[家明与玫瑰_下载链接1](#)

书评

[家明与玫瑰_下载链接1](#)