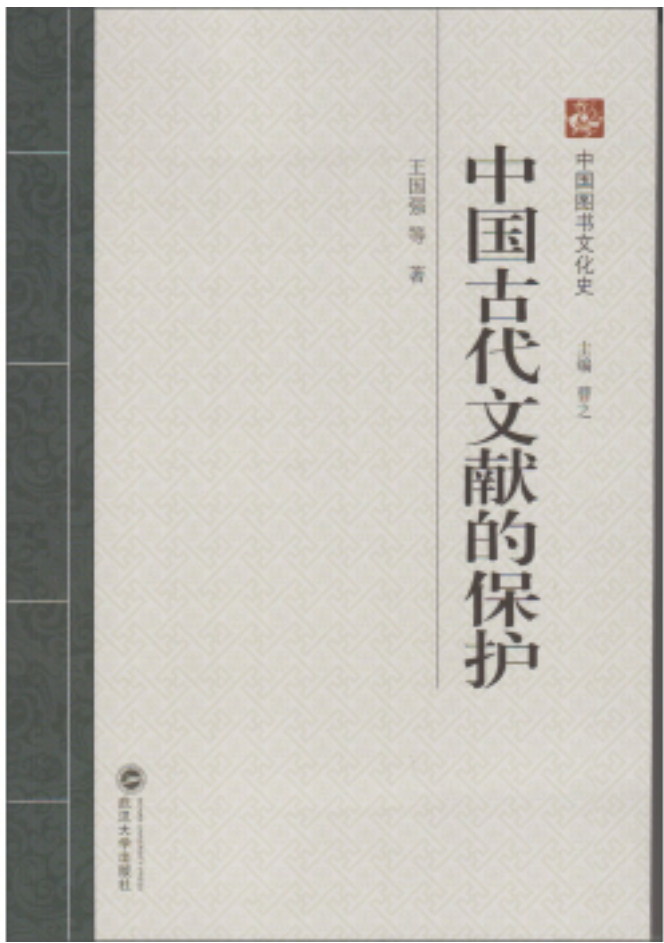


中国图书文化史：中国古代文献的保护



[中国图书文化史：中国古代文献的保护_下载链接1](#)

著者:王国强 等 著，曹之 编

[中国图书文化史：中国古代文献的保护_下载链接1](#)

标签

评论

不错不错，性价比高。

速度非常快，但是书角折了，也没有书的清单

？

著名书史学家钱存训指出：书籍的起源，当追溯到竹简木牍，编以书绳，聚简成篇，如同今日的书籍册页一般。

先解释“古籍”的“籍”。“籍”在这里就是书，“古籍”是古书的雅称。什么样的东西才算书，殷商时龟腹甲、牛肩胛骨上的文字只是占卜后刻上去的卜辞，并未构成书。商周时青铜器上的铭文即所谓“金文”是王公贵族们对铸器缘起的记述，尽管有时为了夸耀自己的功勋，文字很长，但其性质仍和后世纪功颂德的碑刻相近似，也不能算书。中国殷商时已开始在竹木简上写文字，《尚书》的《多士》篇里说：“惟殷先人，有册有典。”“册”的古文字就像两

《御笔诗经图》根带子缚了一排竹木简，“典”则像以手持册或将册放在几案上面。但这种典册在殷商时仍不是书，而只是诏令之类的文字，保存起来犹如后世之所谓档案。到西周、春秋时，档案留下来的就更多了。西周、春秋时人做了不少四言诗，草拟了贵族间各种礼仪的节目单或细则；还有周人用蓍草占卦的卦辞、爻辞；春秋时诸侯国按年月日写下来的大事记即“春秋”或“史记”。这些，都归祝、史们掌管。其中除大事记是后来史书的雏形外，其余所有的仍都没有编成书，只能算档案，或称之为文献。

专业的书籍，写资料用的

娓娓而谈，妙语连珠，灵活多变的结构方式和熟练驾驭语言的能力。则得益于他毕业于汉语言文学系，有深厚的文化底蕴和良好的文学素养。本集子的书评和随笔更多的采用了散文的样式，此外也有对小说多重线索交替的解读，有的则又写成文学论文的形式，以美学的形式与音乐的交响来感染和沟通读者，几乎每一篇都有自己不拘形式的姿态。书籍浩如烟海，而其中的经典之作永远散发着独特的艺术魅力。无论是长篇还是短章，读着的感觉有时候如面朝大海，春暖花开；有时候则如小巷散步，悠远深长。选择在晨光熹微的清晨读，或者在秋雨淅沥的黄昏读，不论在哪一种情境中读书，那份博大、厚重，抑或绵长、精深，都会让我们感到其乐无穷，妙趣横生。“我想，只要充满诗意的绿荫还在召唤，只要生活的源泉还在潺潺地流淌，只要对文学的热爱还在继续，只要对每一棵小草，每一个黎明，每一次日出都充满希望，我的笔下肯定就会有文字流出，我的手指自然还要自由地敲击电脑键盘，还要继续在键盘上弹奏出那曲美妙的人生之歌……”是这么说的，也是这么做的，他不停地读着，写着，如果你在百度搜索一下“文一虫”的名字，竟有六千多个网站转载他的文章。我们真是有幸，真切而细腻地触摸到他一次次的心跳和呼吸，一次次地聆听到那关于经典的绝妙的心灵回音。

不错的系列图书，文献保存的好书。

文獻的保護，主要偏重於物質層面的。當鑒寶欄目播放的時候，希望有更多的古籍被大家認識。也鼓勵出版社重版原模原樣的古籍。

[中国图书文化史：中国古代文献的保护_下载链接1](#)

书评

[中国图书文化史：中国古代文献的保护_下载链接1](#)