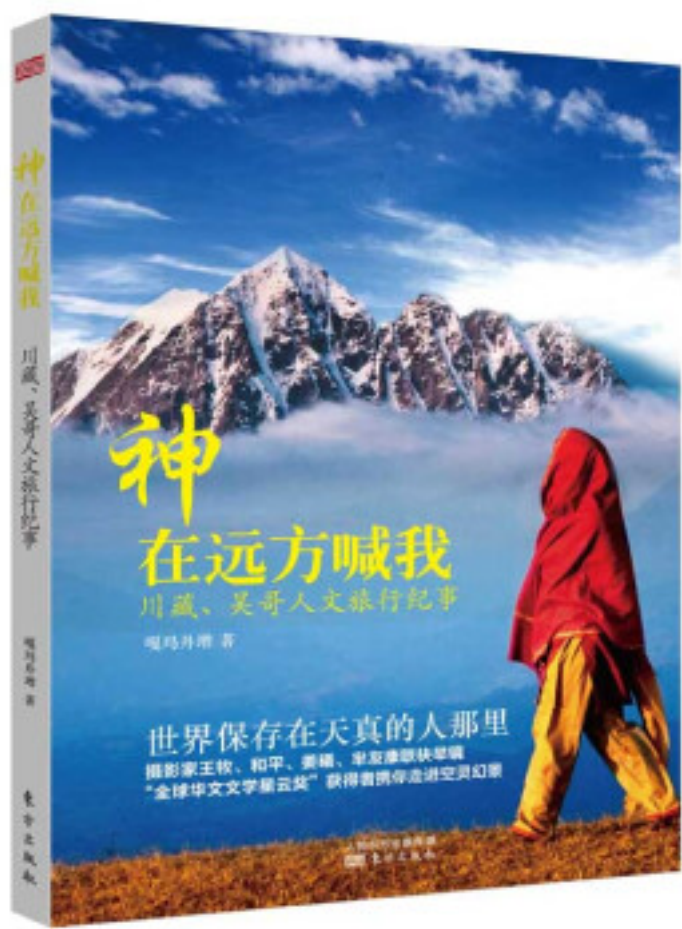


神在远方喊我：川藏、吴哥人文旅行纪事



[神在远方喊我：川藏、吴哥人文旅行纪事_下载链接1](#)

著者:嘎玛丹增 著

[神在远方喊我：川藏、吴哥人文旅行纪事_下载链接1](#)

标签

评论

修身养性，清静，寻找自由，美丽。

相信京东，是正品。。。

读了此书，让我对旅行更加向往。

朋友的作品，没的说，文章之前在网上看过一些，为了收藏。

养眼，养心，难得一见的好书。适合出游携带闲读，哈哈！

喜欢这本书，舍不得读打算在入藏的火车上拜读

神在远方喊我：川藏、吴哥人文旅行纪事

包装精美，应该是正品，很好。

包装精美，正在看，有待后续评价。

书很精美，内容好，物流也很快

书看起来不错，还没看完呢

很喜欢去西藏，先看看书吧

怀着敬仰的心情开始拜读。

还没来得急看！~~~~~

毫无疑问这是一本好书，京东送货也很快，我很满意!开卷有益，读书好处多，陶冶情操，修身养性，还会再来的哦。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

毫无疑问这是一本好书，京东送货也很快，我很满意!开卷有益，读书好处多，陶冶情操，修身养性，还会再来的哦。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

还没看

第一次在京东上买书，感觉还好

京东的送货速度超快，昨天晚上才下单，中午就到了。送书的小伙子态度满好的，家里没有人在，让人代收代付，送货人没有响麻烦。
再说这本书。之前在别处买了三本，不够，讲京东折扣大一些，到货时间也更快，就又买了三本。作为嘎玛丹增的粉丝多年，他的文字和摄影，总有出彩和独特之处，总能给读者带来意外惊喜。这本书一样，较之前的著作更深厚拙朴，同样的诗性语言，抒情节制收殓；叙述简练精透，细节丰满，虽是旅行经受，视野开阖，感触真挚，是那种可以精读而又耐嚼的文学读本，不是普通的旅游读本。推荐阅读。

嘎玛丹增的散文写作，以追寻远方的“神：为切口，从语言组织和叙事方式，均由有浓浓的“神启”意味，是一种神性写作。

几天前，在一个访谈中，见到作者对这本书的“神”的诠释。

“神、佛、上帝是什么？这个问题，从来都是那么深奥。我一直在想，是不是当一个人到达一个最深的宁静，才会和神碰到。你碰到神时，问题就消失了。唯有问题消失了，你才会知道什么是神、什么是佛、什么是上帝。

这本书的神，自然不是宗教意义的神。宗教有很多种，宗教性只有一种。世界上有三种语言，一种知识的语言，一种智慧的语言（佛教），宗教性的语言也是一种，难以形容不能定义。梅朵老师说：“一个人具有爱和天真的特质，其中宗教性那种就是孩子。”

其实它是没有语言的，它又是所有语言。天真总是无语的。

世界上所有的经验都是非神性的，真正神性是没有经验在场的时候，只有经验者单独留下了，却没有客体在被经验着，只有观照存在，在静静观照着空无。

关于这个神，很显然，我定义不了。

这是一本朝觐天地自然、人文地理、圣物遗迹、传统生活和大地神灵的书。”

在众多散文作家中，嘎玛丹增当属另类，其行走文图独树一帜，被誉为当代行走文学作家之一。他的作品值得推荐和精读。

一直想去西藏，可是因为工作原因，落下了。庆幸读到当代著名行走散文家嘎玛丹增的这本新作，而且全部是神谕散文。拍的片片也是出自专业的摄影家。既有沁入心扉的梵音妙文，又是一场视觉盛宴。

不管你是否去过藏地，你读过嘎玛丹增的神谕随笔，心灵定会涤荡。

“走向大地的诗歌爬涉，寻归家园的心灵长途。”嘎玛丹增是一个执著的心灵探索者，他不仅在大地上行走，也在心灵中行走，他不停地寻找生命的出路，精神的出路。他把心灵献给神，献给自然，是为了与人类的根相联结。“在那个距离心灵和众神最近的地方，除有把一生献给精神的坚定意志，你要学会英语和藏语，还应该稍稍懂一点动物和植物的语言，包括水的语言和石头的语言，否则，漫长的寒冷和残酷的环境，会很快粉碎你追求终极关怀的诗意梦想。人类早先从荒野选择落脚城市，很多东西注定消亡。桑德斯就说过：‘我们回不去故乡，也离不开城市。’回到古代隐居的想法，或许是物质文明的失败，但隐修也不是得道成仙的肤浅臆想。”

嘎玛丹增以和自然对话的方式来懂得自然，从自然的神秘启示中寻求出路，一切事物都可能给他带来思想的升华，给他信心，给他力量。他以超脱世俗的姿态来完成个人的修行，从自然中寻找智慧。自从人文主义启蒙以来，人类一直以自己是世界的主宰自居，但随着文明的发展，人类逐渐发现世界才是人类的主宰，自然是不可冒犯的。人类已经铸成大错，只有向自然忏悔。嘎玛丹增正是一个以低姿态来向自然学习的孩子，他发现自然是那样美，那样强大，世俗世界与自然相比，显得那样渺小。他视生命就像一滴水，“一滴水的来世是什么？一滴水的开始和一条河的结束，是否意味着时间也会结束？我没有走去精神故乡之前，时间于我，就是宿命。或许，同源一脉的吴哥神灵和西藏神灵，因为一条河，只有发生，永远都不会结束。恒久恒新的是时间，还是生生不息的神灵？”

[神在远方喊我：川藏、吴哥人文旅行纪事 下载链接1](#)

书评

[神在远方喊我：川藏、吴哥人文旅行纪事 下载链接1](#)