

秦始皇石刻：早期中国的文本与仪式



[秦始皇石刻：早期中国的文本与仪式 下载链接1](#)

著者:[美] 柯马丁 著, 刘倩 译, 杨治宜, 梅丽 校

[秦始皇石刻：早期中国的文本与仪式 下载链接1](#)

标签

评论

早期中国系列非常棒，值得一读

海外学者关于早期中国研究的力作之一，中国石刻的渊源所以之由来

京东的包装和运输有很大的进步，这个系列的小书都很好，书虽小，内容却丰富。印刷精良，排版适中。

非常喜欢这本书，比较喜欢历史

不错的古代石刻研究，值得入手

价格很高，618活动入手，书有塑封，包装很好。

书非常好，是对西方汉学研究尤其是早期中国史研究的引进。本书纸质很好，印刷也挺好的。

秦始皇石刻是中华帝国史上第一个十年间留下来的最为实在的官方文件。本书的研究以译注这七篇石刻文为发端。作者试图将石刻文所使用的表述纳入周代的文学传统之中，同时致力于这些石刻文的宗教仪式语境，在此基础上试图详论周代宗教仪式传统的方方面面，这一传统恰恰融于立刻石于高山之巅的行动之中。

哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

西方学者的经典之作，非常不错，看看人家的学术功底真是佩服～

柯马丁(Martin Kern)，德国科隆大学汉学博士，曾任教于美国哥伦比亚大学，现为普林斯顿大学东亚

研究系主任、亚洲学讲座教授。学术领域涵盖先秦两汉文学、文献学、历史、宗教，致力于早期文本的形成、接受、经典化研究，同时对中国上古及中古诗歌的理论、美学、阐释实践有浓厚兴趣。

这套书质量很高，已经收了好几本了。但愿以后能够认真读读。

这套书基本都收集了，看看外国人的研究和学术方法的运用，对开拓自己的视野有帮助。《天朝的崩溃》是茅海建的成名作，其观点和学术方法在80—90年代的历史研究中是很新颖的，该书编选入的那套三联·哈佛·燕京学术文丛现在看来学术品位是很高的。这次购入了却了多年心愿，虽然已是新版15印（印量已在75000余册！，纯学术书中有如此热销难得一见）。作为历史研究著作，或是历史读物，此书都值得一读。

年中大促屯书，心仪已久的书啊。非常满意！

还可以吧?，，，，，

好书，正品，速度很快，一直在京东买

不错不错不错不错不错

质量特别好的东非常完美世界

还没看 商品完好 送货很快

非常好的书活动入手超值推荐。

赶紧买呀！ 赶紧买呀！

京东活动很优惠，忍不住买买买。书都很好。值得拥有

早期中国研究丛书的一种

东西非常不错啊， 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿 嘿

专业所需。值得看看。当然，个人喜好。仅此而已。印刷也蛮好的。

上古的这套海外汉学研究丛书很不错

印刷精良，无瑕疵，物流服务很好。

很多心得，值得推荐购买。

正版好书，很满意，准备好好看看

商品很好，和描述的一样，很满意，下次还来买！

为啥老外研究中国的书都这么详细？

秦始皇统一中国之后巡游天下，在七个地方留下了石刻，分别是山东的峄山、泰山、琅琊台、芝罘山、芝罘东观，河北的碣石，浙江的会稽(绍兴)，其中大部分在《史记》里都有记载。

百年经典人文阅读学术权威精品收藏

绝对是好书，价格也便宜，很值得一读。

对文本与仪式的解读很不错,某些方面亦是中国学者忽略的.当然,问题还是存在的.

书很不错，是正版书，价格比书店低，京东物流很快，当天就收到了，给力

这本书内容不错，值得一看！谢啦

这套早期中国研究丛书质量特别好。特别满意京东，下次还来！

京东参加活动的书还是不错的，价格优惠！

秦始皇石刻：早期中国的文本与仪式配套

书的内容很好，运输也很及时

真有范，秦石刻真有范，仪式是古代物质文化的核心问题。

帮朋友买的，品相不错，京东小哥态度也很好，五星好评

一直京东买东西，价格体验都不错。

上海古籍出版社经典出品，值得拥有

很好用，搭配起来也很方便！

百年经典，精品收藏，人文阅读，学术权威，思想沉淀。

东西很好很喜欢下次再来买哦。。。。超值特惠

一本好书，学术意义重大

书不错，打包细心，物美价廉，很棒

不错的好书，值得购入一读。

薄薄的一本，但是内容好～

还不错很不错很不错

非常满意非常满意非常满意非常满意非常满意

很好的一本专业书，早就想买了，只能凑单是一点遗憾

东西是不错的，以后还是买买买买买。

很不错的书，只是天气原因外面箱子淋雨了，里面书还不错

东西还可以东西还可以

好品牌，质量就是不同。已推荐朋友关注和支持。

价钱很便宜，收到才发现很薄。不过书写的不错。

小薄册子，前面英文简介搞错了，编辑水平让人失望

kern的代表作之一，值得一读。

书不错的，但包装不行，封面有点脏了

这系列的书很好，朋友推荐的。

书很好，非常喜欢，值得购买。

这个系列的书，要收全哦

好书，参加满200减100的活动很划算

已经买第二本了。

秦始皇石刻：早期中国的文本与仪式

很好的书，推荐大家买，推荐推荐！！！！

总体概览，书写客观。

这个商品不错，很喜欢

理解古代文化的必读之作

好书一本，先评价再说

很好，值得推荐。

很好很棒很满意。很好很棒很满意。

很不错很不错很不错很不错很不错

丛书系列都很棒

好好好好好好好好好好好好好好

自汉代以来，目录版本学家为历代公私藏书留下了数量庞大的书目题跋着作，这些书目题跋对于考察典籍的版本渊源、藏奔流传、校勘辑佚等，有重要的学术价值，所谓「辨章学术，考镜源流气莫不由此。然而，这些丰富的版本目录学着作大部分未经整理出版，学者和古典文化爱好者普遍感到目录学着作难得。有鉴于此，我社特精选了历代有代表性和影响较大的书目题跋着作，约请学界专家整理出版，总名为《中国历代书目题跋丛书》。前已出两辑，每辑十册，共收书目二十六种，极大地普及了目录学着作，受到了广大读者的欢迎」

朱渊清老师的丛书序写得很棒，有干货，也有文采。作者是西方人。

好书，好评……

问题不大，内容一般般啊

好书！！慢慢研究中！！

柯马丁这两年暴得大名，但真实水平如何

活动期间购入，值得一看

本书是作者对古代文献中有关名物多年研究之成果的汇集。研究对象以秦汉时代为主，包括社会物质生活中所见饮品（如“清酒”“薄酒”“浓酒”“麴”“乳”“马湩”等）、食品（如“盐菜”“酱”“豉”“枣脯”“膏饼”“黄豆”等）、饮食器（如“筭”“合卺杯”“犀角杯”等）、日常器用（如“蒋席”“皮席”“菱席”“胶”“人鱼膏”等）、住居形式（如“复壁”“椽头饰”等）、服饰（如“赤帻”“行縢”“幅胫”等）、儿童玩具（如“鸠车”“竹马”等）、兵器战具（如“连弩”“马甲”等）、交通器物（如“行囊”“行橐”“流马方囊”等）。这一成果，将有益于推进秦汉社会生产史和社会生活史的认识。

性價比很高

纸质印刷一般

好书。 。 。 。 。 。 。 。 。 。

还不错。

自己喜欢

好书！

书嘛还行 但薄薄一本 定价也太高了吧

不那么好

先对石刻内容进行了翻译，然后分析石刻的文本内容，作者的意图是确立石刻的史料价值，批驳史记为人称道的客观性。这种尝试并不令人信服，石刻还是主要为皇帝歌功颂德，远不及史记的全面与客观。

文学是以语言文字为工具，形象化地反映客观现实、表现作家心灵世界的艺术，包括诗歌、散文、小说、剧本、寓言童话等，是文化的重要表现形式，以不同的形式即体裁，表现内心情感，再现一定时期和一定地域的社会生活。作为学科门类理解的文学，包括中国语言文学、外国语言文学及新闻传播学。

文学是人文学科的学科分类之一，与哲学、宗教、法律、政治并驾于社会建筑上层。它起源于人类的思维活动。最先出现的是口头文学，一般是与音乐联结为可以演唱的抒情诗歌。最早形成书面文学的有中国的《诗经》、印度的《罗摩衍那》和古希腊的《伊利昂纪》等。中国先秦时期将以文字写成的作品都统称为文学，魏晋以后才逐渐将文学作品单独列出。欧洲传统文学理论分类法将文学分为诗、散文、戏剧三大类。现代通常将文学分为诗歌、小说、散文、戏剧四大类别。

秦始皇石刻是中华帝国史上第一个十年间留下来的最为实在的官方文件。本书的研究以译注这七篇石刻文为发端。作者试图将石刻文所使用的表述纳入周代的文学传统之中，同时致力于这些石刻文的宗教仪式语境，在此基础上试图详论周代宗教仪式传统的方方面面，这一传统恰恰融于立刻石于高山之巅的行动之中。

楚文基本上是一篇铭文，尽管就我们目前所知而言，它们刻在三块石头上、分别放置在不同的地方，其中一处就是雍邑。除了献祭的神灵不同外，三块石上的铭文完全相同，这说明在某一特定地点只能祈求某一特定神灵的帮助（可能即该神灵管辖之地）。这些礼仪铭文的真正性质可能见于系列文本或一组文本，而非单篇独立的文本，这种可能性后文将会谈到。

这如果是我们中国人写的，我打它一巴掌

非常经典的文献与综述。

出土文物的铭文是最接近历史真相的难以否定的证据，作者就是从秦朝时期的石刻和秦国出土文物上的铭文中，发现无论是秦国还是秦朝，都是秉承周朝传统的，在诗歌、祭祀、铭文内容等等方面都非常一致，与儒家提倡的礼仪、诗歌、基本道德主张等思想都没有明显差异，所以，作者根据出土文物的铭文所体现的事实，对传世文献中关于对秦朝的攻击提出了强有力的质疑。

虽然，铭文等的英文翻译有很大问题，以及语言的障碍等影响了作者对一些细节的理解，但作者还是从考古发现中，经过严密的逻辑推理，找出了可能被传世文献掩盖甚至是歪曲的秦朝历史事实。本书是探索秦始皇、秦朝历史事实的一个很好的起点！

不错

好！

很好~~~~~

商品脏污

好

湊合，，，，，，，，，，，，，，，，，，，

好书！！！好书！！！好书！！！好书！！！好书！！！好书！！！好书！！！好书！！！



秦泰山刻石位于岱庙东御座大殿露台前西侧，是泰山石刻中时代最早的作品。镌刻着秦始皇功德铭和二世诏书，由丞相李斯篆书。刻石原在岱顶玉女池旁，后迭移至此。秦泰山刻石此刻石原分为两部分：前半部系公元前219年秦始皇东巡泰山时所刻，共144字；后半部为秦二世胡亥即位第一年(公元前209年)刻制，共78字。刻石四面广狭不等，刻字22行，每行12字，共222字。两刻辞均为李斯所书。现仅存秦二世诏书10个残字，即“斯臣去疾昧死臣请矣臣”，又称“泰山十字”。历经沧桑，现仅存十字为：“臣去疾臣请矣臣”七字完整，“斯昧死”三字残泐。秦泰山刻石列为国家一级文物，堪称稀世珍宝。由于年代久远，风雨剥蚀及人为破坏等原因，至明正德以后，此石曾经几移其所，面目全非，铭文也仅个子二世诏书中的29字。且在此石毁坏之前，金石学家只着重其字数、行数、及铭文的著录，而对立石原址、立石的全体形制等，缺乏确切记载，致使后人说法不一。清代以后，又有人对现存秦刻10残字的真伪提出异议，至今未有定论。秦始皇统一中国后，在全国各地曾先后刻石七处。及二世立，又“尽刻始皇所立刻石”。现大都湮没无存，唯存《秦琅琊刻石》86字和《秦泰山刻石[1]》10残字，更为历代学者视为珍宝。因此许多文人争相传拓，有的还依所藏拓本摹刻于石，以期流传永久。

秦始皇石刻是中华帝国史上第一个十年间留下来的最为实在的官方文件。本书的研究以译注这七篇石刻文为发端。作者试图将石刻文所使用的表述纳入周代的文学传统之中，同时致力于这些石刻文的宗教仪式语境，在此基础上试图详论周代宗教仪式传统的方方面面，这一传统恰恰融于立刻石于高山之巅的行动之中。

楚文基本上是一篇铭文，尽管就我们目前所知而言，它们刻在三块石头上、分别放置在不同的地方，其中一处就是雍邑。除了献祭的神灵不同外，三块石上的铭文完全相同，这说明在某一特定地点只能祈求某一特定神灵的帮助（可能即该神灵管辖之地）。这些礼仪铭文的真正性质可能见于系列文本或一组文本，而非单篇独立的文本，这种可能性后文将会谈到。目前的证据充分表明，前帝国时期与帝秦时期所有已知的、具有一定长度的铭文，都由系列铭文组成：“石鼓”、诅楚文、石刻、青铜礼器，还有“虎符”以及各种度量工具①。

不过，除了简单意义上的材质、假定的（不同）仪式语境及文本系列的现象之外，石鼓文、诅楚文与帝秦石刻之间，尚无任何直接联系。毫无疑问，石鼓文按照《诗经》的传统风格写就，这一点明显见诸其四字句式、常用叠词、押韵，以及各种语法特征等。②与此同时，与石鼓文类似的《诗经》…事实上没有哪一行完全相同—又截然不同于帝秦石刻所自的渊源。无疑与其贵族时代有关的是，石鼓文用生动的形象描绘狩猎环境，避免公开的政治表达。它们不同于同时代的或较早的那些描写祭祀、飨宴的颂诗，不那么露骨地关注政治颂美与合法性问题，尽管古老、庄重的狩猎活动总是含蓄地表达了空间主权（spatial sovereignty）。

这本书现在我已经买下了，现在我来给它写段评论吧！先从哪里说起呢？还是先从它的品相说起吧！也就是先从它的外表说起吧！这本书的品相还是很好的，绝对的是全品书。也就是说封面很平很新，没有折角，印刷精致美丽大方，当然就很漂亮啦。要说到品相好，还得说说它的正文啊！每一页上都有字呢！每个字都能看清楚呢！最难能可贵的就是每页都很规整，没有脱页、漏页的现象出现呢！西方很权威的中国哲学史。每个字印刷的都很精细呢。好的，现在品相已经评论完了，至此品相这一个环节还是可以打个很高的分呢。

说完了品相，接下来我们该评论些什么内容呢？是书的内容？还是书的包装？还是书的运输？还是书的价格呢？

我觉得还是先从书的内容说起吧！其实，说实话，这本书我也是刚买回来，也就是说我买的是本新书，或者说得更直白些，这本书事实上我还没有认真读，也只是粗略的翻了一下。从目录来看，这本书的选题还是很好的，还是很成功的，换句话说这本书的选题质量不是很坏，不是很失败。一个好的选题就保证了书的大半质量。这本书资料详实，论证扎实，考据精密，且符合学术史的主流趋势，是一本相当不错的书，读来可以让人受教很多。最难能可贵的是，它的选题非常地吸引我，因为我最近确实也在关注类似的选题，希望能在这本书中获得启发，并找到有用的东西，也就是说要自动屏蔽那些没有用的东西。

现在书的品相和内容我都已经评论完了，接下来我们评价什么呢？评论一下它的包装好吗？好的。这本书的包装还是很好的，它是用那一种很好的膜给包起来了，这个做法宝真的是非常好的好和明智。它有效地组织了书不受尘土、细菌特别是水的侵扰，特别是水，被谁淋湿了，即使弄干也会发皱，这多不好啊！现在好了，自从有了这层膜啊，就不会发生这种悲剧的情况了。所以说包装还是很多的。

至此，品相、内容、包装这三项我都已经评论好了，接下来我们评论什么呢？要不评论一下运输？算了还是评论一下价格吧！这本书的价格还是很便宜的，如果要是在一般的实体书店里买，肯定不会打折，也就是全价卖出的意思，换句话说，就是享受不到优惠的意思，多不值啊。但是在京东就不同了，什么不同呢？就是可以打折了，也就是说不必花高价以全价购买了。这还是非常优惠的，这本书在京东买要比在其它实体店买便宜十多块呢。

好的，现在价格也说完了，我们还是再来聊聊它的运输吧，我大概是昨天晚上订的，刚一下订单，我就发现它顺利地在5号库，给出库了，然后是拣货，拣货之后打包啊，分拣啊，今天早上就送到学校的营业厅，中午就到学校了，就收到书了，真心很快。

基于以上几点我给这本书一个好评。

可以找柯马丁签名了过几天这本书现在我已经买下了，现在我来给它写段评论吧！先从哪里说起呢？还是先从它的品相说起吧！也就是先从它的外表说起吧！这本书的品相还是很好的，绝对的是全品书。也就是说封面很平很新，没有折角，印刷精致美丽大方，当然就很漂亮啦。要说到品相好，还得说说它的正文啊！每一页上都有字呢！每个字都能看清楚呢！最难能可贵的就是每页都很规整，没有脱页、漏页的现象出现呢！西方很权威的中国哲学史。每个字印刷的都很精细呢。好的，现在品相已经评论完了，至此品相这一个环节还是可以打个很高的分呢。

说完了品相，接下来我们该评论些什么内容呢？是书的内容？还是书的包装？还是书的运输？还是书的价格呢？

我觉得还是先从书的内容说起吧！其实，说实话，这本书我也是刚买回来，也就是说我买的是本新书，或者说得更直白些，这本书事实上我还没有认真读，也只是粗略的翻了一下。从目录来看，这本书的选题还是很好的，还是很成功的，换句话说这本书的选题质量不是很坏，不是很失败。一个好的选题就保证了书的大半质量。这本书资料详实，论证扎实，考据精密，且符合学术史的主流趋势，是一本相当不错的书，读来可以让人受教很多。最难能可贵的是，它的选题非常地吸引我，因为我最近确实也在关注类似的选题，希望能在这本书中获得启发，并找到有用的东西，也就是说要自动屏蔽那些没有用的东西。

现在书的品相和内容我都已经评论完了，接下来我们评价什么呢？评论一下它的包装好吗？好的。这本书的包装还是很好的，它是用那一种很好的膜给包起来了，这个做法宝真的是非常好的好和明智。它有效地组织了书不受尘土、细菌特别是水的侵扰，特别是水，被谁淋湿了，即使弄干也会发皱，这多不好啊！现在好了，自从有了这层膜啊，就不会发生这种悲剧的情况了。所以说包装还是很多的。

至此，品相、内容、包装这三项我都已经评论好了，接下来我们评论什么呢？要不评论一下运输？算了还是评论一下价格吧！这本书的价格还是很便宜的，如果要是在一般的实体书店里买，肯定不会打折，也就是全价卖出的意思，换句话说，就是享受不到优惠的意思，多不值啊。但是在京东就不同了，什么不同呢？就是可以打折了，也就是说不必花高价以全价购买了。这还是非常优惠的，这本书在京东买要比在其它实体店买便宜

十多块呢。

好的，现在价格也说完了，我们还是再来聊聊它的运输吧，我大概是昨天晚上订的，刚一下订单，我就发现它顺利地在5号库，给出库了，然后是拣货，拣货之后打包啊，分拣啊，今天早上就送到学校的营业厅，中午就到学校了，就收到书了，真心很快。基于以上几点我给这本书一个好评。

本书收入李济先生有关中国古代文明探索和研究的论著七种。

《中国文明的开始》，是李济先生应美国华盛顿大学远东及苏俄研究所主任泰勒之请，于1955年在该校所作三次学术讲演汇集；翌年，该校将这三次学术讲演汇集以英文出版，以后又曾五次再版；1970年被译成中文，由台北商务印书馆出版。在这部学术讲演集中，李济先生以安阳考古发掘的第一手原始资料，对中国文明的起源、发展及中华民族滋生成长的关系，作了简明而又系统的叙述和推论。

《古代中国文明》，是李济先生用英文为美国1961年版的《柯里尔百科全书》撰写的条目。1996年李济先生哲嗣李光谟从李济先生的遗稿中发现此文付印稿的副本，遂将其译成中文，并在1996年第八期《考古》上发表，以纪念李济先生诞辰一百周年。这是李济先生以二十世纪初地质学和考古学的成果，对中国史前文明所作的描述和解说。石刻文，产生于周代，兴盛于秦代“勒石铭金”一词，就是说石刻文字与青铜铸造文字。东周时期秦国刻石文字。在10块花岗岩质的鼓形石上，各刻四言诗一首，内容歌咏秦国君狩猎情况，故又称猎碣。传说中的最早的石刻是夏朝时的《嵝碑》，刻诗文体格调与《诗经》大小雅相近。字体近于《说文解字》所载籀文，历来对其书法评价甚高

。主要作品有：《石鼓文》《绎山石刻》《泰山石刻》《琅琊石刻》《会稽石刻》等。后世推崇书法艺术，书法大家的字，石刻极多，为中国独有的“国粹”艺术之一。

刻石在平阴共有五处，分别刻于云翠山、天池山、黑山、小山子。二洪顶山崖上，是山东继发现泰安、邹城、汶上等八处北朝刻经后第九处摩崖刻石。刻石规模最大，内容最丰富的当属旧县屯村铺二洪顶刻经。该刻经分别刻在茅峪泉南北两崖壁上，总体面积近600平方米，北齐僧人安道一所书。其中有《金刚经》、《般若经》等5篇，颂文3篇。佛题名23处，蟠螭龟蚨线刻碑一处。总近千字，有损。有安道一题名的“大空王佛”四字通高11.3米，佛字高达4.25米。是甲骨文诞生以来汉字至此中真正的“大字鼻祖，擘窠之最”，最小的字只5厘米。

经文内容主要反映了佛僧的“不生不灭”，“不来不去”，“无名无相”等“性空观”。而“大空王佛”，“大山岩佛”，“安乐佛”等主要反映书者安道一尊空为王，蔑视权贵，以山为佛，以安为乐的佛教观，是对佛教“安心禅”的领悟。

此处刻经确切纪年为大齐河清三年（564年），为北齐武成帝高湛纪年。它是山东乃至我国最早的刻经纪年。有安道一题名三处。

该刻经更珍贵的是它的书法价值。书体是隶篆草皆有，典型的书写风格是隶中带楷、楷中带隶，这是我国文字进化从隶到楷的重要特征，突出的表现出隶的拙朴遒劲，楷的工整严谨。“大空王佛”等又有用笔纵情豪放，气势磅礴之风格。

此处刻经最早发现于1989年夏天，上报上级各文物部门。1995年报道后，引起国内外专家学者前来观瞻，并被编入《中国古代书画全集》。

洪范云翠山天柱峰西，刻“大空王佛”四字，字高2.1米左右，宽50多厘米。旁题“比丘尼，安道一，崇业禅”等。天池山西崖刻有“大空王佛”四字，字高2.1米左右，宽65厘米，并刻有“大山岩佛”，“崇业禅”等。黑山东峭壁上刻“大空王佛”，字已模糊不清。小山子平缓的岩面上刻有“大空王佛”，长两米多，宽约20厘米。并有“僧安一，程伯仁，僧太，口口年”等题记。

此几处刻石，前三处刻字虽比二洪顶小的多，但书法风格大致相近。

佛教自汉时传入中国后，到南北朝达到空前绝后程度，而北魏太武帝和北周武帝却不信佛并毁佛，这就是历史上有名的“二武灭佛法”。竹卷多毁，此后，僧众们为防再破坏，认为“缣竹易销，皮纸易焚，刻在高山，永留不灭”，这就是此时全国出现的规模不等的摩崖刻经。安道一就是当时我国主要刻经书法大家。他虽佛史无记，但他西至河南、河北，东至山东东部都有他的刻经。平阴五山刻石发现最晚，它填补了史学家们认为

西起河北响堂山、东到山东泰山、峄山等的中轴线上，中间无刻经的空白。平阴五山的北朝刻经，是在中国刻经中纪年最早，题名最多的刻经。它不仅是我古代书法艺术的珍品，而且对中国文字进化有重要研究价值。

[秦始皇石刻：早期中国的文本与仪式](#) [下载链接1](#)

书评

[秦始皇石刻：早期中国的文本与仪式](#) [下载链接1](#)