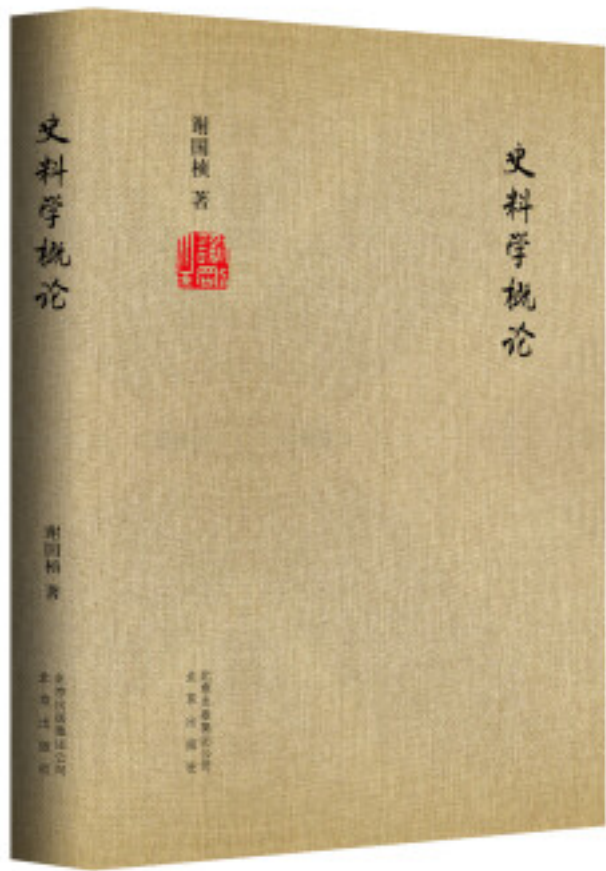


史科学概论



[史科学概论_下载链接1](#)

著者:谢国桢 著

[史科学概论_下载链接1](#)

标签

评论

凑齐一套，慢慢读。谢的考据功力一流！

很好的，不是布面，挑剔者勿入

这套书一共四五本。还差一本晚明史籍考

这本书很好，是全新正版，我非常满意！京东自营就是不错，下次有机会再来！

感觉书不是很厚的样子，不知道自己花多长时间能看完

史料学概论，很好的书，一整套集齐了，论证严谨，做学问的水平很高，闲暇时好好阅读，能体会作品用心。

《史料学概论》分8章写成，系统地阐述了史料学的形成、学科特点、与邻近学科——金石考古和地理方志的关系及其在史学中的地位，介绍了历代史籍的源流，历代史乘评介，提出了处理史料的原则和方法，指点古籍，如数家珍，材料丰富，内容充实。

老师推荐的o(^o^)

真心不喜欢草纸的平装，将就了。

无论是印刷还是内容，都是近期收藏书籍中上上上品。

商品包装完好，配送速度一流！

春宜读诗，冬宜读史。黄昏宜读情书，清晨宜读外语。
月下宜读西厢，半夜宜读聊斋。读教材宜考前，读晚报宜浴后。
读唐诗宜坐，读宋词宜卧。

还行吧，此书是对古代史史料的研究，

一直想买的书，正好有机会买了，还没看，最近太忙

从史学发展入手，简介史学基本知识、前人研究成果和出土文物，概括了史料学源流、价值和运用方法。 内容简介
《史料学概论》分8章写成，系统地阐述了史料学的形成、学科特点、与邻近学科——金石考古和地理方志的关系及其在史学中的地位，介绍了历代史籍的源流，历代史乘评介，提出了处理史料的原则和方法，指点古籍，如数家珍，材料丰富，内容充实。

阅微草堂笔记》是清代著名文入学者、一代学术宗师纪昀晚年撰写的一部文言笔记小说集。全书共二十四卷，包括《滦阳消夏录》六卷、《如是我闻》四卷、《槐西杂志》四卷、《姑妄听之》四卷、《滦阳续录》六卷。该书的写作始于乾隆五十四年（1789），一直到嘉庆三年（1798）年全部完成，前后延续的时间长达十年之久。根据纪昀的系年推算，当在他六十六岁到七十五岁之间。
纪昀开始《阅微草堂笔记》写作时，已经进入花甲之年，而此时，乾隆帝已经是年逾七十的古稀老人了。此时的乾隆帝，体力衰退，精力不支，理政不如前期勤勉，用人更不如前期明察，已远非从前那位勤勉、睿智、具有雄才大略的乾隆帝了。

年代久远的东西有的因古旧而有价值，有的则因被岁月的发书事故而被埋没的生命力重现而得到复生。浮生若梦，梦如雷电泡沫，不坚固不能给人踏实。而落在书籍里的生命，如果他真包含了生命的种子，而非仅是骨骸，早晚会破土而出。这也是一个令人欣慰的奇迹。

很不错的书，值得一读。

好好好好好好好好好好好好好好

京东图书年中大促！！！ 活动给力

帮朋友购买，活动给力，谢谢京东

外包装虽然用了纸板盒子，但大小不合适，收到后还是有些撞伤，有待提高！

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上网看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候
似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

还未得机会读。京东自营图书服务就是好！快捷方便，态度真好！赞赞赞！

质量很好，内容经典

史料学概论，很专业的书记，谢国桢著作，鼎力推荐，老师同学都说好，学习必备书籍。
。

经典著作，大师作品。价格便宜，物流速度快，服务好

在书店看到，感觉不是很厚，还挺贵，于是就京东上买了。

评价审核通过后，您将有机会获得京豆（最多不超过0个）

正版书；作教参用，史料教学必备

书的质量真的不错哦。装帧很好，值得推荐。

印装极佳，谢先生的治学心得，很有帮助。

看看还行，有空可以通读，不然就没必要强求

北京出版社精装大开本谢国桢作品系列

谢先生的。好几次想买都缺货。终于买到了。

好书值得购买，谢谢京东的活动，给力

书有点薄，不搞活动买的话就会肉疼了

绝对是好书，价格也便宜，很值得一读。

印的很好，内容也不错，适合初学者。

非常好的书，看到大师的作品很高兴。

打包太烂。打包太烂。书可以，便宜。

谢国桢的书，重版当然知道收

还没看，看起来不错

大家经典，值得收藏，慢慢阅读

书真美，美得一探糊涂

好评，好评，经典之作

好书，价格不便宜，值得收

很好很好非常好，喜欢喜欢很喜欢

非常好的书，很值得读。

深入浅出，很有价值

真正的史料學理論著作 研習中國史必備

谢先生的经典之作

东西不错，下一次还会购买的！

很好的专业书！

好好好好好好好好好好好好好好好好

纸质印刷一般

书很好很不错

不便宜啊

好书不多说！ 好书不多说！ 好书不多说！ 好书不多说！ 好书不多说！ 好书不多说！ 好书不多说！

史料学近年来也颇受文史爱好者关注。

很不错的书

了同时代的《共和国教科书》（1912年）。从晚清到民国，这种隐性线索还存在着，可谓是近现代中华语文课本的典范，一路灿烂光华、自强不息。及至当代，此书却寂寂无闻。

《澄衷蒙学堂字课图说》的精美程度令人叹为观止。虽为工匠所制，但却意外地创造了一座高峰，体现了民间书法艺术与绘图艺术的完美结合。书中所绘图画多为《点石斋画报》风格，人物、花鸟、建筑、器物，大者半框，小者半框六幅。至今仍为收藏家视若拱璧。在版式上，该书也打破了线装书的通常格式，大胆采用“六宫格”，使图文合参、学养并重。

《澄衷蒙学堂字课图说》处在线装书从木版印刷向石版印刷的过渡时期，也处在西学东渐、思想杂出的旧学、新学接壤之际，这一切，皆在书中留下了特殊的记号，如：卷一中印

挺好的。

不错。○○○○○○○○○○○○○○

3星给内容，排版和装帧不给星。

还没读

文学是以语言文字为工具，形象化地反映客观现实、表现作家心灵世界的艺术，包括诗歌、散文、小说、剧本、寓言童话等，是文化的重要表现形式，以不同的形式即体裁，表现内心情感，再现一定时期和一定地域的社会生活。作为学科门类理解的文学，包括中国语言文学、外国语言文学及新闻传播学。

文学是人文学科的学科分类之一，与哲学、宗教、法律、政治并驾于社会建筑上层。它起源于人类的思维活动。最先出现的是口头文学，一般是与音乐联结为可以演唱的抒情诗歌。最早形成书面文学的有中国的《诗经》、印度的《罗摩衍那》和古希腊的《伊利昂纪》等。中国先秦时期将以文字写成的作品都统称为文学，魏晋以后才逐渐将文学作品单独列出。欧洲传统文学理论分类法将文学分为诗、散文、戏剧三大类。现代通常将文学分为诗歌、小说、散文、戏剧四大类别。

好书

好

南方有鸟焉，名曰蒙鸠，以羽为巢，而编之以发，系之苇苕，风至苕折，卵破子死。巢非不完也，所系者然也。西方有木焉，名曰射干，茎长四寸，生于高山之上，而临百仞之渊，木茎非能长也，所立者然也。蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，与之俱黑。兰槐之根是为芷，其渐之滫，君子不近，庶人不服。其质非不美也，所渐者然也。故君子居必择乡，游必就士，所以防邪辟而近中正也。

22222222222222222222222222222222

谢国桢此系列书，印制尚好，布面精装，唯价格高值。从上个世纪20年代始，人们已开始注意到文化学和基层社会的研究，并因此意识到为建立新史学必须拓宽资料的范围，然而对笔记小说资料的大量利用和价值的系统认识却步履迟缓。研究明清历史，单取资于“事多隐讳”、“语焉不详”、人物传记写得“呆板枯滞”的正史是远远不够的，而补充正史材料之不足的文献类型也有多样，“那只有从当时遗留下来的明清两朝‘实录’和我们邻邦朝鲜李朝‘实录’等书以及当时地方政府所储存的档册、情报、公文、阅件等史料入手，还有当时地方当局所编修的地方志书和每一时代有心人士所记录下来的野史笔记以及所作的诗文集，我们亦应当从中求之”。而谢国桢对其中的笔记小说则情有独钟，正如他自己所说，“我研究历史，侧重于明清交替之际，并着眼于古代文献和社会经济这一方面，而搜辑史实，研究问题，想从人所不甚注意的野史笔记当中寻找滋补的材料。”因此，谢国桢对明清笔记小说的介绍、利用和出版以及对明清笔记小说的价值认识，是他史学思想体系中的重要构成部分，也是他对明清史学的重要贡献。

☆ 中式：咸甜粥、炒饭、汤、包子、饺子、馄饨、热面、小饼 ☆
西式：意面、披萨、面包、蛋糕、果酱 ☆ 小点：酸奶、米酒、豆浆、米糊、蔬果汁 ☆
16种豆浆早餐营养巧搭配 ☆ 全彩步骤详解制作，另附巧招指导、保健功效等实用内容
☆ 一本在手，全家人的早餐盛宴，让幸福从早餐开始 内容简介
《时尚新厨房：花式营养早餐一本全》精选百姓最爱吃的花式营养早餐，包括200余道粥、米饭、汤煲、面食等单品以及16种豆浆早餐搭配组合，更囊括了意大利面和披萨等西式早餐。
中西合璧，满足所有人群的口味喜好。读者可以根据需要，自由搭配组合，如粥配包子、面包配酸奶、披萨配果汁等。每道早餐都配有详细的制作方法和主要步骤图解，还加入了巧招指导、保健功效等实用内容，让您既省时又省力地做出营养丰富的早餐。
还在为“没时间，起晚了，不知道吃什么”而苦恼吗？赶紧翻开《时尚新厨房：花式营养早餐一本全》看看吧！

本书作者为专攻明清史的历史学家和目录学家，向来注意明清古籍的搜集。本书所介绍的明清笔记近50种，大多湮没已久后被作者发现并已成为研究明清的重要参考资料。作者分别介绍了些笔记的作者的生平、作品的内容、流传经过，并加以评论。该书还收有作者有关明清史料研究的文章10篇，这些史料也是究明清历史的重要参考资料。

明清时代野史笔记的兴起和源流，约可分七个时期。第一期是元末明初，朱元璋篡夺了红巾农民军的果实，建立了朱明王朝的政权，统一了中国，当时的记载如林，这可以说是野史笔记写作的初期。第二期的弘治、宣德以后，时局较为稳定，记述不多，这是野史笔记缓和较少的时期。第三期，正德、嘉靖以来，社会经济比较繁荣，阶级斗争的形势颇为尖锐复杂，这是野史笔记极为兴盛的时期。第四期，明末清初以李自成、张献忠为首的农民兴起，沉重打击了明王朝的腐朽政权；另一方面，面临满族的入侵，政治形势更加紧张、复杂。第五期，清初顺治、康熙初年，有些作者沿袭明末的余风，写出激昂的作品，抵触了清朝的忌讳，冒犯了他们的尊严，于是他们大严野史之禁，使这类笔记小说受到打击。第六期，清雍正、乾隆以来，文人学士慑于清政府箝制人民的思想，大兴文字之狱，因之噤口不敢方时事，学问乃流入考据学之一途，对于研究古典文献，有其优良的成绩，但关于史事的记述，则只可以说略上人旧闻而已。第七期，鸦片战争以后，爆发了太平天国运动。

《史料学概论》分8章写成，系统地阐述了史料学的形成、学科特点、与邻近学科——金石考古和地理方志的关系及其在史学中的地位，介绍了历代史籍的源流，历代史乘评介，提出了处理史料的原则和方法，指点古籍，如数家珍，材料丰富，内容充实。《史料学概论》分8章写成，系统地阐述了史料学的形成、学科特点、与邻近学科——金石考古和地理方志的关系及其在史学中的地位，介绍了历代史籍的源流，历代史乘评介，提出了处理史料的原则和方法，指点古籍，如数家珍，材料丰富，内容充实。《史料学概论》分8章写成，系统地阐述了史料学的形成、学科特点、与邻近学科——金石考古和地理方志的关系及其在史学中的地位，介绍了历代史籍的源流，历代史乘评介，提出了处理史料的原则和方法，指点古籍，如数家珍，材料丰富，内容充实。《史料学概论》分8章写成，系统地阐述了史料学的形成、学科特点、与邻近学科——金石考古和地理方志的关系及其在史学中的地位，介绍了历代史籍的源流，历代史乘评介，提出了处理史料的原则和方法，指点古籍，如数家珍，材料丰富，内容充实。《史料学概论》分8章写成，系统地阐述了史料学的形成、学科特点、与邻近学科——金石考古和地理方志的关系及其在史学中的地位，介绍了历代史籍的源流，历代史乘评介，提出了处理史料的原则和方法，指点古籍，如数家珍，材料丰富，内容充实。

对于众多登山爱好者来说登山题材的电影与纪录片，无疑是山迷们的最爱，我们不仅可以从此类电影中领略大自然的神圣，体会到人类同神山的那种爱恋与追求，主人公惊险瞬间的刺激与果断，还可以通过这些影片中登山过程中的情节，学习到很多现实登山中可以起作用的方法及情景。

鉴于山迷们苦于无从得知都有哪些此类电影。在此，小编汇集了这十八部与登山有关的户外影片，每一部都有其独特之处，想必定会有一部会让你爱上主人公的勇敢，神山的美貌。

1、冰峰168小时的剧情简介

乔·辛普森与西蒙·耶茨是一对登山好搭档，他们一起挑战了无数高峰，这一次是秘鲁安第斯山峰。在成功登顶后，下撤的途中，乔发生意外，跌下陡坡，摔断了右腿。西蒙用绳索紧紧拉住他，在暴风雪中下撤。然而在途中，乔再次不幸落入冰洞，两人难以沟通，紧靠一根绳索把彼此连在一起。他们随时都有坠崖身亡的可能，僵硬的两个人也没有足够的食物和水源渡过难关。西蒙手里的刀在绳索上迟迟不决，而他的眼泪已经难以

抑制的流了下来。在绳索的另一端，乔又有怎样的期盼，他能绝境逢生么？

2、八千米死亡线K2的剧情简介

泰勒是个事业有成的检察官，哈洛则是个大学里物理学顶尖教授，前者个性自私、骄傲、激进绝不让任何事物挡住他的成功道路，而后者则是善良、体贴有正义感的好人。二人皆有共同的目标——爬超过八千米世界各山……

3、垂直极限的剧情简介

在一次登山运动中，彼得的父亲为了让他成功获救，毅然选择割断绳索，坠崖身亡。由于内心的痛苦阴影，彼得（克里斯·奥唐纳饰）放弃了登山事业，并由此与同是登山运动员的妹妹不欢而散。

妹妹在有一次挑战喜马拉雅山脉西麓高耸入云的K2峰时遇险，全队困在高峰上的岩洞里。由于食物与药物的紧缺，他们的生命岌岌可危。为了营救妹妹，彼得不惜生命危险，再次登上喜马拉雅山，展开与时间的竞赛和对自然极限的挑战。

4、珠穆朗玛峰的剧情简介

IMAX纪录片，讲述一个国际登山队于1996年春攀登珠穆朗玛峰路途中经历的挑战，以及出发前艰苦的适应性训练。最后，他们在不丹向导的帮助下成功登上峰顶，向导本人将一幅喇嘛的画像放置在世界最高峰顶，完成了心愿。

1998年公映时轰动影坛，仅美国地区票房达8700万美元，打破当时IMAX电影的票房纪录。

绝大部分时间可算“海晏河清”，梁朝虽偏安江左，但仍能在相当程度上以华夏文化正统的继承者自居。大约在普通六年（公元525年）前后，梁武帝忽发奇想，在长春殿召集群臣开学术研讨会，主题居然是讨论宇宙模型！这在历代帝王中也可算绝无仅有之事。

这个御前学术研讨会，并无各抒己见自由研讨的氛围，《隋书·天文志》说梁武帝是“盖立新意，以排浑天之论而已”，实际上是梁武帝个人学术观点的发布会。他一上来就用一大段夸张的铺陈将别的宇宙学说全然否定：“自古以来谈天者多矣，皆是不识天象，各随意造。家执所说，人著异见，非直毫厘之差，盖实千里之谬。”这番发言的记录保存在唐代《开元占经》卷一中。此时“浑天说”早已在中国被绝大多数天学家接受，梁武帝并无任何证据就断然将它否定，若非挟帝王之尊，实在难以服人。而梁武帝自己所主张的宇宙模型，则是中土传统天学难以想象的：

四大海之外，有金刚山，一名铁围山。金刚山北又有黑山，日月循山而转，周回四面，一昼一夜，围绕环匝。于南则现，在北则隐；冬则阳降而下，夏则阳升而高；高则日长，下则日短。寒暑昏明，皆由此作。

梁武帝此说，实有所本——正是古代印度宇宙模式之见于佛经中者。现代学者相信，这种宇宙学说还可以追溯到古代印度教的圣典《往世书》，而《往世书》中的宇宙学说又可以追溯到约公元前1000年的吠陀时代。

召开一个御前学术观点发布会，梁武帝认为还远远不够，他的第二个重要举措是为这个印度宇宙在尘世建造一个模型——同泰寺。同泰寺现已不存，但遥想在杜牧诗句“南朝四百八十寺”中，必是极为引人注目的。关于同泰寺的详细记载见《建康实录》卷十七“高祖武皇帝”，其中说“东南有璇玑殿，殿外积石种树为山，有盖天仪，激水随滴而转”。以前学者大多关注梁武帝在此寺舍身一事，但日本学者山田庆儿曾指出，同泰寺之建构，实为摹拟佛教宇宙。

“盖天仪”之名，在中国传统天学仪器中从未见过。但“盖天”是《周髀算经》中盖天学说的专有名词，《隋书·天文志》说梁武帝长春殿讲义“全同《周髀》之文”，前人颇感疑惑。我多年前曾著文考证，证明《周髀算经》中的宇宙模型很可能正是来自印度的。故“盖天仪”当是印度佛教宇宙之演示仪器。事实上，整个同泰寺就是一个充满象征意义的“盖天仪”，是梁武帝供奉在佛前的一个巨型礼物。

梁武帝在同泰“舍身”（将自己献给该寺，等于在该寺出家）不止一次，当时帝王舍身佛寺，并非梁武帝所独有，稍后陈武帝、陈后主等皆曾舍身佛寺。这看来更象是某种象征性的仪式，非“敝屣万乘”之谓。也有人说是梁武帝变相给同泰寺送钱，因为每次“舍身”后都由群臣“赎回”。

昔楚庄王之霸也，以民生在勤箴其民，以日讨军实傲其军，以祸至无日训其国人。夫楚当春秋鲁文宣之际，土方辟，兵方强，国势方张，齐晋秦宋无敢抗颜行，谁能祸楚者！何为而急迫震惧，如是之皇皇耶？君子曰：不知其祸则辱至矣，知其祸则福至矣。今日之世变，岂特春秋所未有，抑秦汉以至元明所未有也。语其祸，则共工之狂，辛有之痛，不足喻也。

庙堂吁食，乾惕震厉，方将改弦以调琴瑟，异等以储将相，学堂建，特科设，海内志士，发愤搢挽，於是图救时者言新学，虑害道者守旧学，莫衷於一。旧者因噎而食废，新者歧多而羊亡；旧者不知通，新者不知本。不知通则无应敌制变之术，不知本则有非薄名教之心。夫如是，则旧者愈病新，新者愈厌旧，交相为瘡，而恢诡倾危乱名改作之流，遂杂出其说以荡众心。学者摇摇，中无所主，邪说暴行，横流天下。敌既至无与战，敌未至无与安，吾恐中国之祸，不在四海之外，而在九州之内矣！

窃惟古来世运之明晦，人才之盛衰，其表在政，其裏在学。不佞承乏两湖，与有教士化民之责，夙夜兢兢，思有所以裨助之者。乃规时势，综本末，著论二十四篇，以告两湖之士，海内君子，与我同志，亦所不隐。内篇务本，以正人心，外篇务通，以开风气。内篇九：曰同心，

《新白娘子传奇》里，碧莲曾经跟天不怕地不怕的戚宝山说：“人生有三苦，撑船打铁卖豆腐。”宝山偏不信邪，开了个豆腐店起早贪黑卖豆腐，才真正尝到了人间百味。所以，看到小津安二郎说自己是只会做豆腐，不会做咖喱饭和炸猪排的人的时候，我认为他并不是在自谦，相反的，他是在表达做豆腐的辛苦。

若在现代苛刻的评论家眼中，小津战后的导演生涯，简直可以用“毫无突破”来形容。他热衷于反复拍摄同一个题材的作品，视角永远局限于战后日本的普通家庭，很少有外景，基本上所有的故事都发生在十叠大小的空间里。所试图展现的主题也大致统一，即描写传统的家族制度和家庭观念是如何在崭新的时代中显得不合时宜，进而走向分崩离析的。他甚至不在意自己重复自己，光是“送嫁”这一个题材的电影，他就先后拍了《晚春》、《秋日》及《秋刀鱼之味》三部。然而，就是这样近乎偏执的专注，才将他做豆腐的技艺发挥得淋漓尽致，成为国际影坛公认的大师。

如今的豆腐界，可以说是一团乱象。有的人呢，连最基本的白豆腐还没做好呢，就想着一天换一种花样，今日做豆皮儿，明朝做豆干，美其名曰“挑战不同类型题材”，结果做来做去基本功都不过关；有的人呢，自知技不如人，于是便投机取巧，成日想着标新立异来讨好顾客，什么彩虹豆腐、水果豆腐纷纷出炉，可是人们尝个新鲜之后，还是怀念最普通的豆腐的味道。拍电影和做豆腐是一个道理，想要做出人们心目中最好吃的豆腐，从来都没有捷径可走，它首先需要你拥有良好的味觉，知道什么才是最能打动人的豆腐；其次，它需要日以继夜的锤炼，寻找最适合的豆子、一点点改进软硬的比例，反复尝试点卤的技巧。最后，练就只属于你个人所有的，独一无二的做豆腐技巧。

说起来简单，可是现在能坚持去那么做的人，真是少之又少。

无论是之前出版的唐纳德·里奇所著的《小津》，还是莲实重彦的《导演小津安二郎》，都向我们展现了一个被“半神化”的小津。而本书中小津却用朴实的语言，活生生的把自己拉下了“神坛”。他一一解释了那些他被神化的技法，例如有名的“离地三尺”的低机位拍摄方法、不采用淡入淡出的场景切换方法、在拍摄悲伤场景不做特写反而拉远的手法等等，只是他为了拍摄方便、画面好看而且刻意不遵循电影文法的表现。得知真相的我们也许会有大失所望的想法，却也因此感觉到拍摄电影并不是一件高深神秘的事情。而这也是小津的期望，他认为：“如果电影的文法真的是优异如自然法则那样的不成文的规定，那当今世界只要有十个电影导演就够了。”他认为，每个导演都应该表现出自己对这个世界的真实感觉，而不应拘泥于任何文法。

同时小津还在书中展现了自己幽默风趣的一面，与电影中显露出的内敛敏感的气质迥然相异。例如他谈到自己是怎么当导演的时候写到，是他还在做助导的时候，有一次加班太饿了，他忍不住抢了本该要端给导演的咖喱饭，因而被厂长认为是个有趣的家伙，被

委以重任；他更还在文章中撒娇，说自己“常露出酒窝自嘲……我这份可爱，在女演员中，尤其是中年组眼里大受好评。”读来令人莞尔，更使我灵光一现，想起《晚春》里的一个场景：纪子因为舍不得鳏居的父亲不愿出嫁，对姑姑安排的相亲不置可否。而好事的姑姑担心的却是芝麻绿豆的小事，对方名叫佐竹熊太郎，她担心纪子不喜欢这个名字，担心大家成为一家人后不好称呼这位侄女婿：“熊太郎这个名字就象胸口长满了毛的感觉，我们该怎么叫他好呢？叫熊太郎的话就象在叫山贼，叫阿熊就象叫个傻子，当然不能叫他小熊，我打算叫他小竹。”让人好气又好笑，当时沉浸在整部电影的气氛中没做他想，如今想起来，这恐怕是小津为了抗议自己被人贴标签，特意加进去的细节，证明自己“其实是拍喜剧片出身的。”

小津和其他导演最大的不同是，他是一个在生活中和工作中都遵循“少即是多”（Less is More）原则的人，这是他做豆腐的筋骨，也是他做人的筋骨。当其他导演都纷纷给电影做加法，加入各种炫目的技巧和激烈的戏剧冲突的时候，他思考的却是如何拿掉全部的戏剧性，让演员以悲而不泣的风格去表演。本书中极为珍贵的一部分，是小津对拍摄风格和作品的自叙，他评价《秋日》这部作品的时候，是这么说的：“社会常常把很简单的事情搅在一起搞得很复杂。虽然看似复杂，但人生的本质其实很单纯。……我不描写戏剧性的起伏，只想让观众感受人生，试着全面性地拍这样的戏。”这大概就是 he 去除一切外在浮华，用最原始最本真的技法去做豆腐的初衷吧，这豆腐的余味果然很佳，持续了半个多世纪依然回味无穷，并有历久弥新、常看常新之态。

[史料学概论_下载链接1](#)

书评

[史料学概论_下载链接1](#)