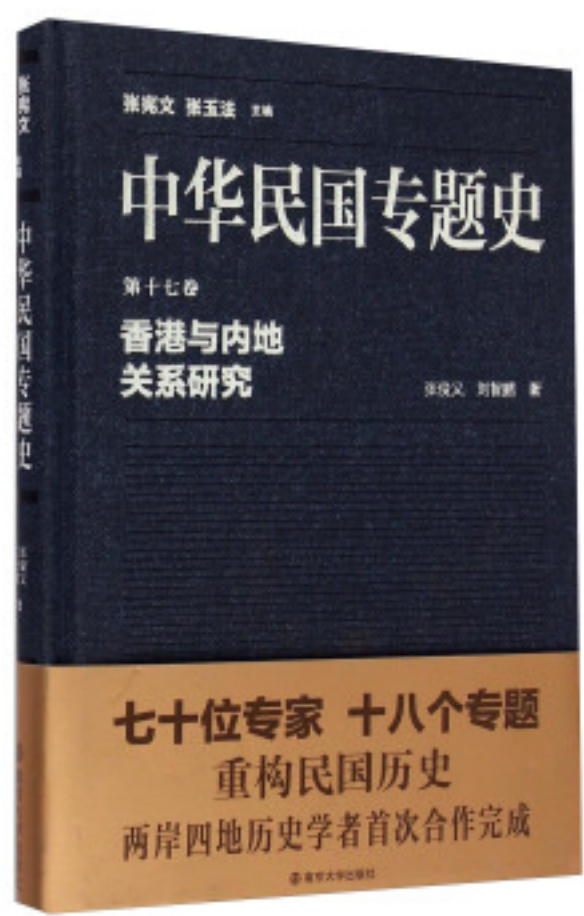


中华民国专题史·第十七卷：香港与内地关系研究



[中华民国专题史·第十七卷：香港与内地关系研究_下载链接1](#)

著者:张俊义，刘智鹏 著，张宪文，张玉法 编

[中华民国专题史·第十七卷：香港与内地关系研究_下载链接1](#)

标签

评论

图为《中华民国专题史》。盛捷 摄 中新社南京4月20日电 (盛捷)由两岸及香港、澳门70位历史学家协作研究、合作编著的《中华民国专题史》简体版20日在南京发布。

“1970年代之后，海峡两岸开始重视民国史研究，起初大陆和台湾对民国史的认识分歧很大，但是经过二十余年两岸历史学者的学术来往和交流，对民国史上的一些重大问题，观点渐趋一致”，南京大学资深教授张宪文分析道。

因此，张宪文和台湾著名史学家张玉法，策划统筹组织大陆、台湾、香港与澳门四地70余名学者，历时五年，编著了这部《中华民国专题史》，总计18卷，由南京大学出版社正式发行，随后也将在台湾发行繁体版。

张宪文介绍，这是两岸及香港、澳门史学家首次大型合作研究项目，该丛书涵盖辛亥革命、北洋政府、北伐战争、抗日战争、国共内战等重要时段，涉及政治、经济、文化、社会、教育、军事、城市及边疆与民族等议题，内容全面，体系宏大。

谈起这套书，张宪文先生感慨颇深，“虽然编著中还有一些分歧，但不影响双方的学术合作，仍可以在合作中求同化异，求同存异”，他表示，将真实的历史展现给两岸广大人民群众是历史学者的时代责任。

“此次编写中，台湾地区的学者占了将近一半，这是史无前例的”，张玉法如是认为，在民国史的研究上，这套书基本上是保持中立的，不去论断是非，而仅仅是把历史的真相写出来。”

“其中，比较难处理的问题就是国共关系，国共关系对错不好说，所以我跟张宪文先生商定的一个原则，就是基本上不论谁对谁错，只是说谁做了什么事情，把它写出来。”

张玉法坦言，两岸研究民国史的学者，这些年来对国共关系以外的题目，基本上都是凭史料说话，大多没有什么分歧。(完)中华民国专题史编辑

本词条缺少信息栏，补充相关内容使词条更完整，还能快速升级，赶紧来编辑吧！

中华民国专题史是由南京大学资深教授张宪文和台湾著名史学家张玉法，策划统筹组织大陆、台湾、香港与澳门四地70余名学者，历时五年，编著而成，总计18卷，由南京大学出版社正式发行，随后也将在台湾发行繁体版。[1] 目录 1书籍概况 2书籍意义

1书籍概况 编辑

张宪文介绍，这是两岸及香港、澳门史学家首次大型合作研究项目，该丛书涵盖辛亥革命、北洋政府、北伐战争、抗日战争、国共内战等重要时段，涉及政治、经济、文化、社会、教育、军事、城市及边疆与民族等议题，内容全面，体系宏大。

谈起这套书，张宪文先生感慨颇深，“虽然编著中还有一些分歧，但不影响双方的学术合作，仍可以在合作中求同化异，求同存异”，他表示，将真实的历史展现给两岸广大人民群众是历史学者的时代责任。[1] 中华民国专题史 中华民国专题史 2书籍意义 编辑

“此次编写中，台湾地区的学者占了将近一半，这是史无前例的”，张玉法如是认为，在民国史的研究上，这套书基本上是保持中立的，不去论断是非，而仅仅是把历史的真相写出来。”

“其中，比较难处理的问题就是国共关系，国共关系对错不好说，所以我跟张宪文先生商定的一个原则，就是基本上不论谁对谁错，只是说谁做了什么事情，把它写出来。”

张玉法坦言，两岸研究民国史的学者，这些年来对国共关系以外的题目，基本上都是凭史料说话，大多没有什么分歧。[1] 参考资料

《古代中国文化讲义》这里讲的话题，既有关古代，也有关现代。我们谈论古代中国，就是为了理解现代中国，换句话说，就是理解我们所在的这个现代中国，是怎样从历史上的那个古代中国转化而来的。我们需要追问，到底现代中国有哪些地方已经和古代中国断裂了，哪些地方又还在和古代中国藕断丝连？到底哪些方面我们已经被西方文化所笼罩，哪些方面我们还保存着自己的传统？到底哪些古代的影子还支持着现代人的心灵，哪些古代的文化已经被现代的文明摧毁了。 作者简介

葛兆光，原籍福建，1950年生于上海，北京大学中文系古典文献专业研究生毕业，曾任清华大学历史系教授，现为复旦大学文史研究院院长、历史系教授。

著有《禅宗与中国文化》、《道教与中国文化》、《汉字的魔方——中国古典诗歌语言学札记》、《中国禅思想史——从6世纪到9世纪》、《中国思想史》（两卷本）、《屈服史及其他：六朝隋唐道教的思想史研究》、《西潮又东风——晚清民初思想宗教与学术十论》、《古代中国的历史、思想与宗教》等。 目录

自序：揣一张地图去古代中国旅行 第一回 古代中国的“天下”，近代世界的“万国”

引子：《坤輿万国全图》象征古代中国将走进近代世界
一、近代西方人的世界观和古代中国人的天下观 二、九州和五服
三、天圆地方：空间的想象 四、四方复四方：从谈天衍的想象到张騫的凿空
五、知识和观念的分离：固执的中国天下观
六、佛教没有征服中国，但是佛教曾经给了中国一个机会
七、佛教观世界和佛教世界观 八、关于“世界”的想象与心情
九、学术研究的基本立场：拿证据来
十、利玛窦《舆地山海全图》之后：中国世界观的转变 十一、从天下到万国 第二回
从婚礼丧仪想象古代中国 引子：想象古代，如何想象？
一、从格罗特在厦门看到的葬礼说起
二、未知死焉知生：“为死人的葬礼都是做给活人看的”
三、称谓：汉族人的亲族分别 四、男女有别：同姓与不同姓
五、合两姓之好：古代汉族人的婚礼
六、大观园里小社会：从林、薛、史、王与贾宝玉的关系说起 七、长幼有序：孝和悌
八、家庭、家族与家族共同体：同心圆的逐层放大
九、丧葬仪礼与丧服制度：衣服绝不仅仅是衣服
十、五服制：认同、等差与区别的标志 十一、近代中国的葬礼：俗世的改变
十二、家谱族谱和祠堂祭祀：死去的祖先荫及子孙
十三、家族与仪式在古代中国社会生活中的意义 第三回
家国秩序——国家、社会与儒家 引子：从“家”到“国”，从“礼”到“法”
一、家家有规，国有国法：从家庭、宗族到国家 二、国家国家：国在家之上
三、国家与秩序的需要 四、儒家的礼：礼貌、礼节与礼制 五、
仪式：靠象征建立秩序、合法性 六、什么是“儒”？“吾与史、巫同途而殊归也”
七、穿衣戴帽，不仅仅是穿衣戴帽 八、从礼到法的提升：家庭秩序到国家秩序
九、名分：“必也正名” 十、“敬”与“仁”：和睦、等级与尊卑
十一、儒学的确立与瓦解 第四回 佛祖西来？——众说纷纭的佛教传来途径
引子：1900年斯文·赫定的发现 一、“发现”，什么是“发现”？
二、进入话题：中外交流的通道 三、外面的世界很精彩：路在何方？
四、楼兰：古道西风 五、佛教自西来：普遍的看法
六、真的是这样吗？伯希和、梁启超与胡适的疑问 七、另辟蹊径：有关的猜测
八、西南通道：想起了马帮和史迪威公路 九、南海通道：《理惑论》的启迪
十、结语：条条大路通世界 第五回 佛教征服中国，还是中国征服佛教？
引子：从山门逛到藏经阁 一、印度佛教的传说 二、佛教对人生的基本判断：十二因缘
三、解脱之道：“苦集灭道”四谛 四、解脱之法：“戒定慧”三学 五、佛教传入中国
六、异域的礼物：新思想和新知识 七、天下更大时间更长：佛教的宇与宙
八、沙门不敬王者，可以吗？ 九、佛教启示录 第六回
似佛还似非佛——话说《坛经》与禅宗 引子：本来无一物，何处惹尘埃？
一、六祖之争的思想史意义：从印度佛教到中国佛教 二、说“空”：空空如也
三、渐修：神秀代表北方的禅 四、顿悟：惠能代表南方的禅 五、《坛经》的故事
六、胡适的发现：《坛经》的著作权出了问题 七、《坛经》的关键词之一：自净
八、《坛经》的关键词之二：无念无相无住 九、《坛经》的关键词之三：不立文字
十、《坛经》的关键词之四：顿悟 第七回 大慈大悲观世音——民众的佛教想像
引子：大慈大悲与救苦救难 一、佛教经典里的观世音菩萨 二、
有关观世音菩萨来历的传说 三、观世音菩萨的各种形象及其故事 四、
古代中国关于观音菩萨的另类想像 五、观音故事中的文化接触问题 第八回
古代中国的道家——从老子到庄子 引子：道家与道教
一、道可道：那个关心身外事的时代 二、非常道：道家也不同
三、不得不说的，和“不可说不可说非常不可说”

民国专题式的好书石头城旧梦

石头城是值得思念的地方，其值得思念的核心，在于其历史和文化，更在于其历史、文

化和今天的结合，和思念者的结合。这样才有味道，有情思。秦淮碧水，门巷乌衣，如你不读一读《南史》你是不会有“六朝如梦鸟空啼”的兴亡之感的。这你又如何能理解南京，南京又如何能联系你，“白门柳色残秋雨，玄武湖波淡夕阳”，对你也只是过眼云烟，不会引起你的思念了——那还不如到新街口买只板鸭，回去切半只蒸蒸，下下老酒，还是有滋有味，可能口角留香，在剔过牙齿、打过饱嗝、摸摸肚皮之余，也许会想起南京——不过，这也不容易，当年我在南京时，中央商场卖板鸭的，堆的像小山一样，几角钱一斤，春节时，十元钱买三只大肥咸水鸭，到上海亲戚家送礼过年，只用我月工资十分之一，潇潇洒洒白吃一个寒假，人家还说我礼品丰盛，今天能想像吗？整整四十年前，我从遥远的北国来到这久已憧憬的六朝胜地，石头城、建邺古都、应天名府……说不完的陈芝麻、烂谷子在我脑海中盘旋，带着一脑袋这样的思念，从下关下车，坐三轮车两毛钱进了挹江门，经山西路、颐和路，一直到草场门角下，颐和路一转弯，除去A、B大楼两座建筑而外，一路只是菜园，秋山、竹篱……直到草场门，才看到新盖楼房，而草场门却是不开的，只有封闭的城门和倾颓的长满了野草的城墙，萧瑟、寥廓，空气中充满了江南的湿度，即所谓六朝烟水气了。我深吸了一口气，似乎已溶化在它的怀抱中……

[中华民国专题史·第十七卷：香港与内地关系研究 下载链接1](#)

书评

[中华民国专题史·第十七卷：香港与内地关系研究 下载链接1](#)