

中国建筑装饰艺术简史/高等院校环境艺术设计专业系列教材



[中国建筑装饰艺术简史/高等院校环境艺术设计专业系列教材_下载链接1](#)

著者:朱丹，朱小平 著

[中国建筑装饰艺术简史/高等院校环境艺术设计专业系列教材_下载链接1](#)

标签

评论

包装很好，物流很快

已经收到一段时间了，看着还行，还没看

很好，值得拥有。

还不错！！！！！！！！

还是要好好钻研

巴***迷*。

还不错吧，内容还阔以。

图片还不错，写得太简单

内容较丰富，适合入门

非常实用

质量不错

不错

包装真差，完全看不出啊

从定义分析，艺术至少满足以下八个部分或全部条件：一是创新的思维意识：能动地对现实进行创意策划，有创新的意念或冲动，产生出不同于或超越现实的意象。反映了艺术家本身特有的、心灵的感觉和某种意义的表达。二是创造性的方式和方法，强调的是人独创性的活动，用与常人不同的方式或方法释读知识和文化，辨析事物和现象，规划和组织做事的全过程。三是具有典型性：独特的、标志性的、完美的、才能的、技巧的、等等。四是现实的形象：现实存在的形象或行为状态，或者经过艺术加工处理的、现实存在的形象或行为程度。五是体现了一定社会生产力发展时期的社会资本有机构成水平。六是反映的是社会意识形态，是文化、理论、思想对形体的诠释、总结、概括、提升，体现了一定社会时期人们的文化水平、价值观念、情感认同。代表着有价值、有历史、有文化、有发展的前途。七是艺术的创造、观赏、传播和传承具有感知性和运动性，能给人以真、善、美、德、和的愉悦、陶冶、启发或激励，满足和提升人的精神需求。体现的运动感和感知以及接受、反馈，受环境、形体、人物、素养、心情等方面的控制和引导。八是人格崇拜的附着，一般物体的名人化、品牌化。九是可再生的资源，艺术是物品和状态，可以收藏，可以被模仿和复制，但复制后就变为了复制品或工艺品。

3 艺术与技术 编辑

是中华民族建筑艺术现象的起源、演变、结构、构成、本质、功能、传播及其进化中个性与共性，特殊与一般规律的科学。技术是指进行物质资料生产中所凭借的方法（操作、技艺、技能）、能力（知识、经验、幅度）、规程（程序、数列）或使用的工具（用具、计量、设备）及其效能。技术的特指性

“技术”是人们借助于一种工具、使用固定的程序和手法制造产品，反映的是一种技巧，是动作，代表着人掌握和利用的物体发挥出的效能，其效果是具有实践的东西，一般可以大量复制和重复。技术没有感情可言，反应的是熟练程度和借助物体的效能。

艺术与技术具有统一性

(1)创造艺术需要借助于技术，创造艺术产品需要与社会历史发展阶段相适应的社会有机构成水平：经济实力和装备、材料质体。(2)最初的创造技术包括工具的程序和效能，本身也是一种艺术。(3)历史年代的技术成为现实的仅存，也是艺术。(4)社会对技术、技能的通俗称谓也叫艺术（这属于俗语，有些不能算真正意义上的艺术）。(5)成为艺术的东西，一般需要有好的技术；但有好的技术不一定就能称得上是艺术。(6)特殊情况下，通过思想传递，规范人们的行为和意识，也成为艺术。法国作家福楼拜曾对此说：“越往前进，艺术越要科学化，同时科学也要艺术化。两者从根基分手，回头又在塔尖结合”。举例

以中央电视台的大楼为例，符合艺术定义的要件，是一件建筑艺术作品。建筑师策划创意的图纸是艺术品，而建筑师使用笔和笔的功能是技术，使用的熟练程度是技能（技术）；设计师和工程师的工作过程以及所使用的工具是技术，建造出的大楼是艺术品。就大楼形体而言，悬挑的形体是艺术，能够建造这种悬挑形体的是技术.....。

就本人观点遗憾的是，这算得上是一件当代建筑艺术品，却没有突出中国建筑艺术的元素，算不上一件中国建筑艺术品。

4 艺术与美术 编辑 美术的定义

美术是指运用一定社会实践的（如：书写、绘画、制作、布置、架构等）方式和方法，创造出来的，反映客观现实形象和意识想象，给自己或别人带来情感喜好、愉悦或心理实施、发散的形体。

美术按照创作方式、方法和目的可分为三大类，即：纯美术、工艺美术和环境美术三大类别。

一般包括：绘画、书写（美术字、书法）、篆刻、剪裁、烫贴、雕塑、工艺制作（刺绣、陶瓷、玉器、牙雕、竹刻、漆器等等以及艺术品的复制、仿制等等）、影像制作、建筑构造、栽植架接、环境布置等。

关于美术的起源，最早可以追溯到原始岩画以及彩陶艺术的绘制花纹等。“美术”这一名词来源于古罗马拉丁文art，，也有人认为始见于欧洲17世纪，正式出现于18世纪中叶。近代日本以汉字意译，五四运动前后传入中国，开始普遍应用。

[中国建筑艺术简史/高等院校环境艺术设计专业系列教材_下载链接1](#)

书评

[中国建筑艺术简史/高等院校环境艺术设计专业系列教材_下载链接1](#)