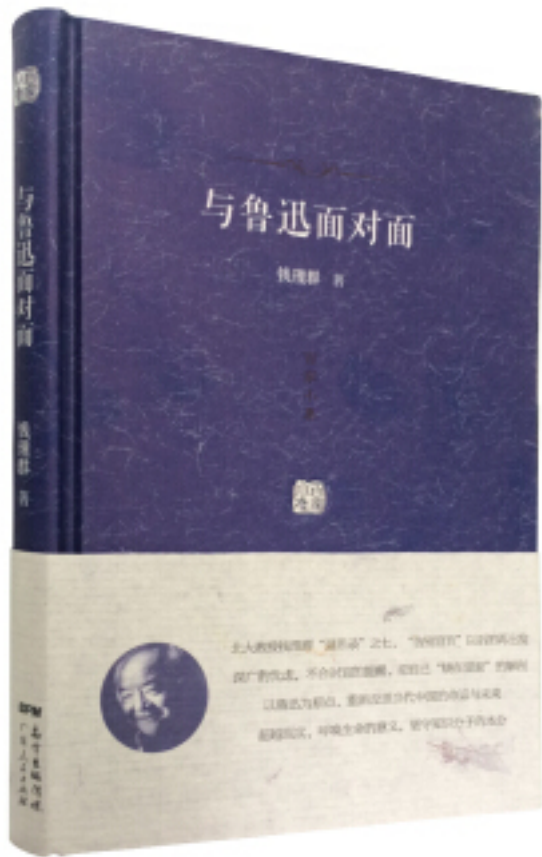


百家小集：与鲁迅面对面



[百家小集：与鲁迅面对面_下载链接1](#)

著者:钱理群 著

[百家小集：与鲁迅面对面_下载链接1](#)

标签

评论

这套书还可以。价格便宜，内容好。

送货很快，书包装很好，没有破损，可以留着慢慢看了！！！！

京东自营的购物体验非常棒，商品齐全，价格低廉，送货上门，售后无忧。希望京东再接再厉，争取更大的进步。

书是永远看不完的，也是买不完的

值得期待，包装也不错，满意

新出的百家小集，精装，很不错。

物流迅速，钱理群对鲁迅的独到解读

好，最近天气好，刚好可以看书

此用户未填写评价内容

书不厚，但含金量高。

还没看，感觉应该是正品，包装挺严实。

足不出户看天下，有京东商城！

很经典 好好学习 似乎有过这本书

百家小集第二辑，不但第三辑没继续出，看目录第二辑都没出完？

整套书都很好，值得一看，正在凑齐～

书很好，很喜欢，大师经典力作。信赖京东

不错，书很好，还在看 快递很快

很难得的好书，赞！

好的作品好的服务

很好的购物体验，书有破损，立马给换了

钱老的书我喜欢，买了一套百家小集，值得收藏。

百家小集系列，活动购买，这套书相当不错，推荐。

买来看看，参考都是个不错的选择

钱理群教授的书，有深度，形而上的东西，对自己的认知很有帮助。质量包装都还不错。

我们这个时代仍然需要鲁迅

货物已经收到了，包装完好！

送货快，包装好，图书没有破损

凑够一套了！！！！

这是好书，易懂切深刻

钱理群先生的文章当然都是不错的。
但这个集子实在是很多以前的讲话合成的，没什么新意，这是书上的创意，就是挣钱，其实内容和说法都是和以前的东东大同小异的，基本上是骗钱，建议读者不要买了。

我并没有一套《鲁迅全集》，但这几年来，我一直断断续续零零碎碎乱七八糟地购买鲁迅的书，现在除了译著《域外小说集》暂付阙如，已把鲁迅的著作收集了八九不离十。一旦较为系统地阅读鲁迅作品，立即为鲁迅和鲁迅思想所吸引，并逐一亲身经历了鲁迅的真诚，鲁迅的性格，鲁迅的倔犟，鲁迅的复仇，鲁迅的力量，鲁迅的犀利，鲁迅的才华，鲁迅的魅力。尼采说过：“世间一切文字，吾独爱以血书者。”鲁迅的作品，正是不折不扣的“以血书者”，为我所热爱。读这样的作品，要求我们必须用真诚的心去碰撞，去感受，去咀嚼，去思索，去对话；读这样的作品，不容许浮光掠影，走马观花，心不在焉。也许最好的阅读鲁迅的方式，就是写下自己的阅读感悟，写出自己心目中的鲁迅形象，并争取在这一写作过程中，将鲁迅纳入自己的精神结构中去。我期待这样的写作的到来，并希望以此作为为自己布置的一份作业。
鲁迅曾经借用果戈里的灵感，写出了同名小说《狂人日记》，成为20世纪中国的第一篇

白话文小说。如今我也使用鲁迅的方法，贯彻鲁迅的“拿来主义”，公然借用了钱理群的创意。钱理群有一部关于鲁迅的讲演集，即名为《与鲁迅相遇》，在演讲的开场白里，介绍了他与鲁迅的两次生命的相遇。然而钱理群也强调，每个人应当有自己独特的与鲁迅相遇的方式。的确，既然每个人的自我都是唯一的、生命都是独具的，那么每个人与鲁迅相遇的方式，都该有所不同吧。这正如鲁迅和果戈里的小说同名，其内容却大不相同。

不错

1.满意度评价用来对本次购物过程中的京东服务进行评价，评价大于100元的订单可以获得20个京豆； 2.如订单中包含可安装商品，可以进行安装服务评价；
3.商品评价是您对所购商品的质量、使用感受等进行评价，您公平公正的评价可以帮助其他用户做出正确的购买决策，同时您也可以获得一定数量的京豆奖励，详见评价送京豆规则；
4.每一商品（某些商品除外）前10个上传图片且通过审核的评价会额外获得100个京豆；
5.您可以针对180天内购买过的商品（某些商品除外）进行商品评价，90天内的订单进行满意度评价。 6.同一订单或相隔15日内不同订单中的相同商品，只能评价一次；
7.退换货订单产生的1.满意度评价用来对本次购物过程中的京东服务进行评价，评价大于100元的订单可以获得20个京豆；
2.如订单中包含可安装商品，可以进行安装服务评价；
3.商品评价是您对所购商品的质量、使用感受等进行评价，您公平公正的评价可以帮助其他用户做出正确的购买决策，同时您也可以获得一定数量的京豆奖励，详见评价送京豆规则；
4.每一商品（某些商品除外）前10个上传图片且通过审核的评价会额外获得100个京豆；
5.您可以针对180天内购买过的商品（某些商品除外）进行商品评价，90天内的订单进行满意度评价。 6.同一订单或相隔15日内不同订单中的相同商品，只能评价一次；
7.退换货订单产生的商品评价将会被删除，且会扣除相应的京豆；
8.鼓励发表原创、有价值的评价；杜绝剽窃、发表无意义、违反法律法规的评价内容，如您发布的无效评价超过（包含）5条，则一年内您发表的商品评价都不会获得京豆奖励。商品评价将会被删除，且会扣除相应的京豆；
8.鼓励发表原创、有价值的评价；杜绝剽窃、发表无意义、违反法律法规的评价内容，如您发布的无效评价超过（包含）5条，则一年内您发表的商品评价都不会获得京豆奖励。

“殃文人的遭殃，不在生前的被攻击和被冷落，一瞑之后，言行两亡，于是无聊之徒，谬托知己，是非蜂起，既以自衒，又以卖钱，连死尸也成了他们的沽名获利之具，这倒是值得悲哀的。”《且介亭杂文-忆韦素园君》里的这句话也算是尽人皆知了，这是“世故”的鲁迅对于自己身后命运的一个自觉的预警，更是对中国文人与知识分子命运的悲哀写照。
鲁迅所忆的韦素园君是淡去了，鲁迅自己呢？身灭而名益振，行亡而言益传，这就意味着会招致更多的“知己”找上门来，蜂起是非者有之，沽获名利者亦有之。虽然鲁迅得不到“天不生仲尼，万古如长夜”那样的吹捧，但这一点应是无疑的：有更多地于上面两

种人的无名的中国人，曾经和正在一代代地从他那里获得心灵的斧正和情感的荡涤，从他的深刻的观察和强烈的情热里获得力量，即便不能马上改变社会，那至少也首先是改变了自己。

1840后的中国，确实是开始了的“中国的黑夜”，是“世界的黑夜”行转到了东方的领空。自那之后的中国弥漫着的无非是“浓黑的悲凉”，中国的大地上到处是没有人生的人。鲁迅自己是悲观的绝望者，是一个精神的分裂者，但是为何凡是真的用心去阅读他，他都能从他那里反而分领到了对抗绝望和治愈精神的“药”？如此，又有何不可我们将他视为中国现代的“鲁夫子”？他是打破“中国的黑夜”的人。

愈古的人，其历史形象往往愈单一，完美者就愈完美，糟粕者就愈糟粕，其实“世故”的人知道，历史和历史上被严加毁誉的佞人与贤人们远非如此简单，他们都有着陆川式的人性。鲁迅自然没有古到那样的时候，所以他的一些所谓的缺点就常常为人所“无聊”一下，乃至连他的被尊崇也成为他的一个缺点了。鲁迅自己也还击了，“有缺点的战士终竟是战士，完美的苍蝇也终竟不过是苍蝇”！（《华盖集-战士和苍蝇》）人非圣贤，孰能无过？即便是圣贤，又孰能无过？有些鲁迅所谓冷嘲家就只看见缺点，而看不见那挣脱缺点的努力精神，这些冷嘲家就像是鲁迅曾经“冷嘲”过的那种批评家一样，是“灵魂上挂着刀”的。况且，鲁迅的为人所攻击的一些缺点并不是他个人的缺点，它们恰恰是时代与社会的病征的衍生物。

一直的受捧与挨骂，其实都是名传后世的好方法。鲁迅是骂人者，所谓骂人者人亦骂之，所以代代都不乏骂鲁迅的人，只是这些骂人者都有些“言行两亡”，不足谓了；而对鲁迅的无聊的吹捧也远不如踏踏实实地研究研究他，老老实实在地读他更显出意义。已经进入社会视野的90后，他们的文化上的集体无意识的起点大概是2000千禧年，文化意识上可以说是“无孔”的，“无鲁”的，即他们是文化精神上“无父”的一代的，是日韩欧美、魔兽玄幻、世界名牌（Nike，LV等）与选秀走光所混生的野孩子。这些东西岂不是新的“吃人者”？面对今天，鲁迅大约还会在心底念到“救救孩子”，但也大约还是没有确定能救出的底气，即便那四个字后面跟着一个“！”。

但是，无论如何，都得向着这个并不能确定的“救出”奔赴，这也就是鲁迅要去“走”的路。无论教育背负如何重大的民族使命，它最终在实践层面上是一个技术的问题，语文教材篇目的取舍最终也是这样一个技术问题。无须过多的理论辩证，民族语的教育至少应保证古代文化与现代精神（暂不谈我国以外的古代与现代）两个方面的兼顾，古诗文在语文教材中的安排上，并不存在去或留之争，只有比例上的多或少之争，这一板块因此并没有太大的争议。但是关于现代文这一板块，自建国以后其实一直有问题，只是在有些特殊时期是不能讨论，最多腹诽一下的。大概1990年代之后，全国范围的省版教材越来越多地浮出水面，这也就引发了语文教材中现代文篇目的取舍问题。前几年关于梁实秋、金庸的入选已经是众议纷纭了，而前几日，人教版高中语文教材中鲁迅的作品由6篇减至3篇，议论就更加人声鼎沸了。

但从现代汉语的语言规范的标准出发，只要文通字顺的文章无不可选入，社论也无妨。但是正如上文提到的，既是民族语的教育，必须一方面使学生对本民族古代文化有一个基本或相当的了解、知情，甚至还可以相应或渐进地提高标准，比如引起学生对本民族文化的“温情与敬意”，进而生有研究之、弘扬之的意愿，这乃是较理想的境界了，不必强求于中人之下的学生；另一方面须使学生对现代汉语的历史与功能有基本或相当的领会，同时须借助范文的选择使学生习得本国的现代精神，否则是无法形成对于本民族的认同的。依这些考虑，梁实秋、金庸之类的作品虽然本着自由的原则是有一个权力入选的，但是少选、或不选也并无不恰。至于建国以后的文章，可选者了了。

[百家小集：与鲁迅面对面_下载链接1](#)

书评

[百家小集：与鲁迅面对面 下载链接1](#)