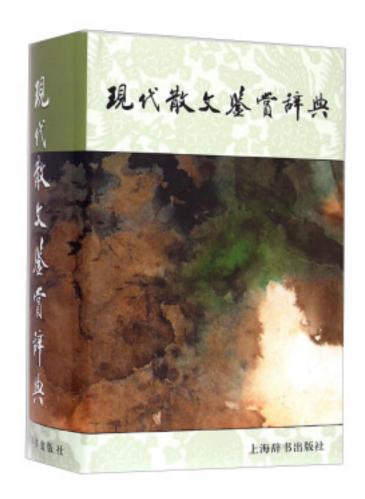
现代散文鉴赏辞典



现代散文鉴赏辞典_下载链接1_

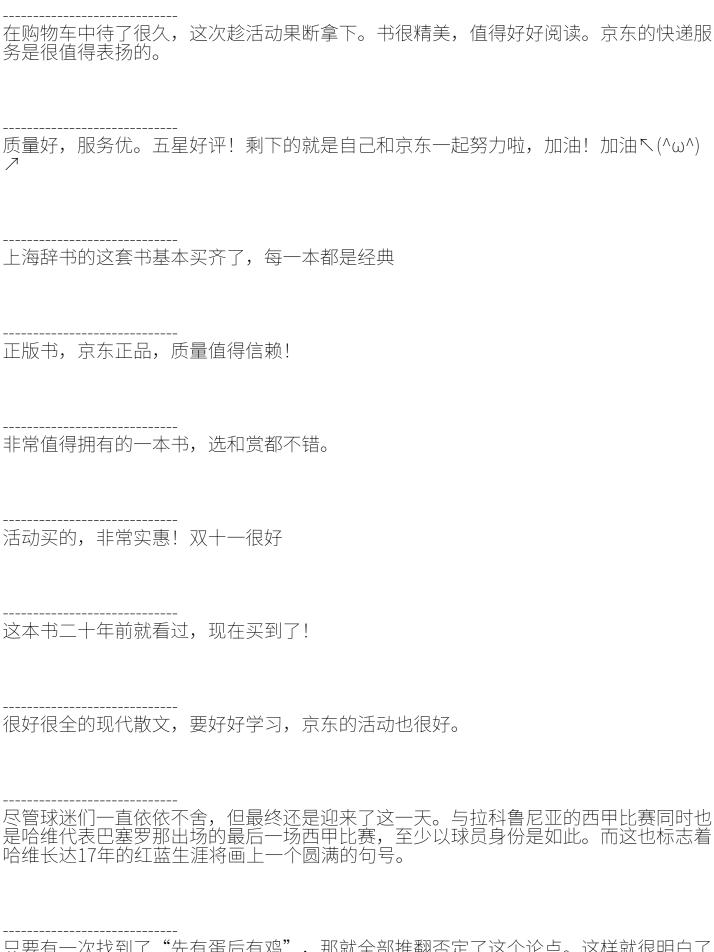
著者:上海辞书出版社编

现代散文鉴赏辞典_下载链接1_

标签

评论

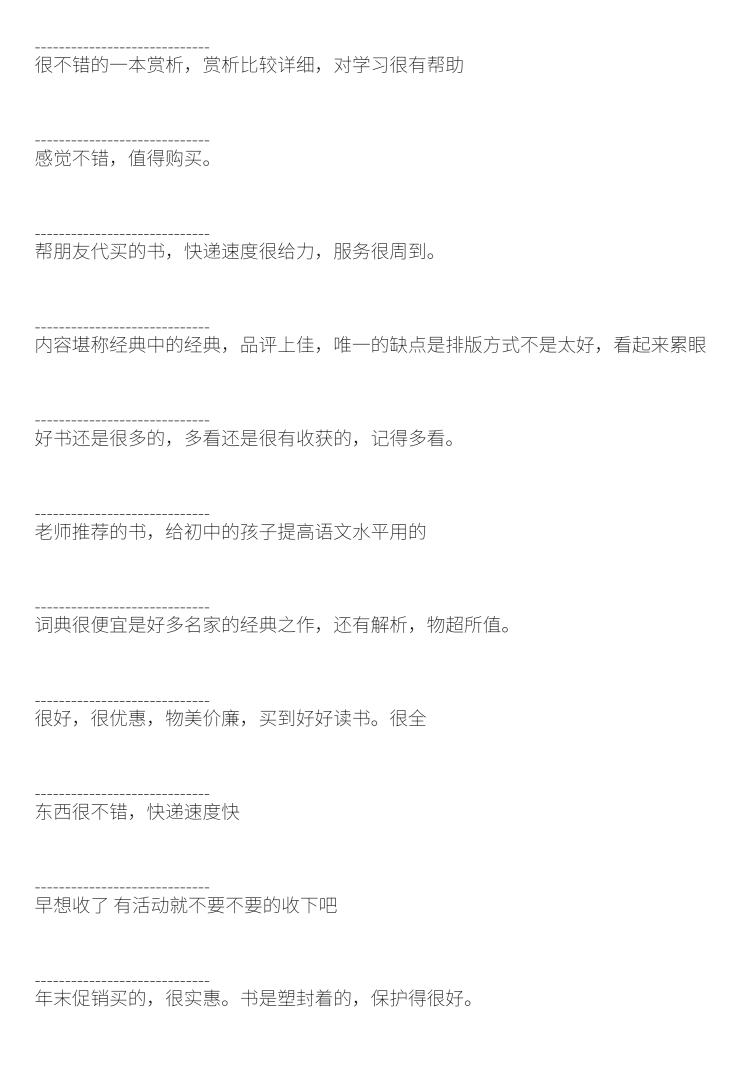
很快就到货了。

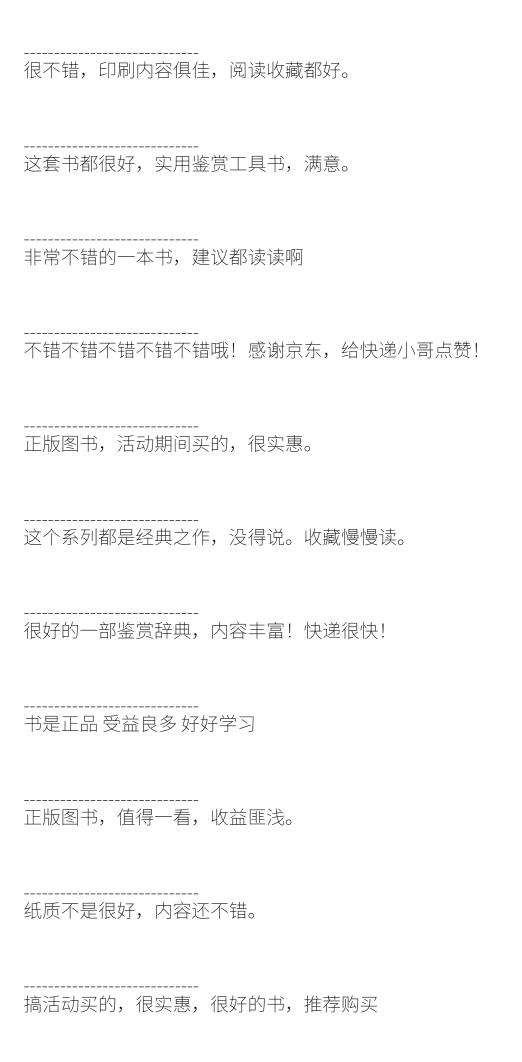


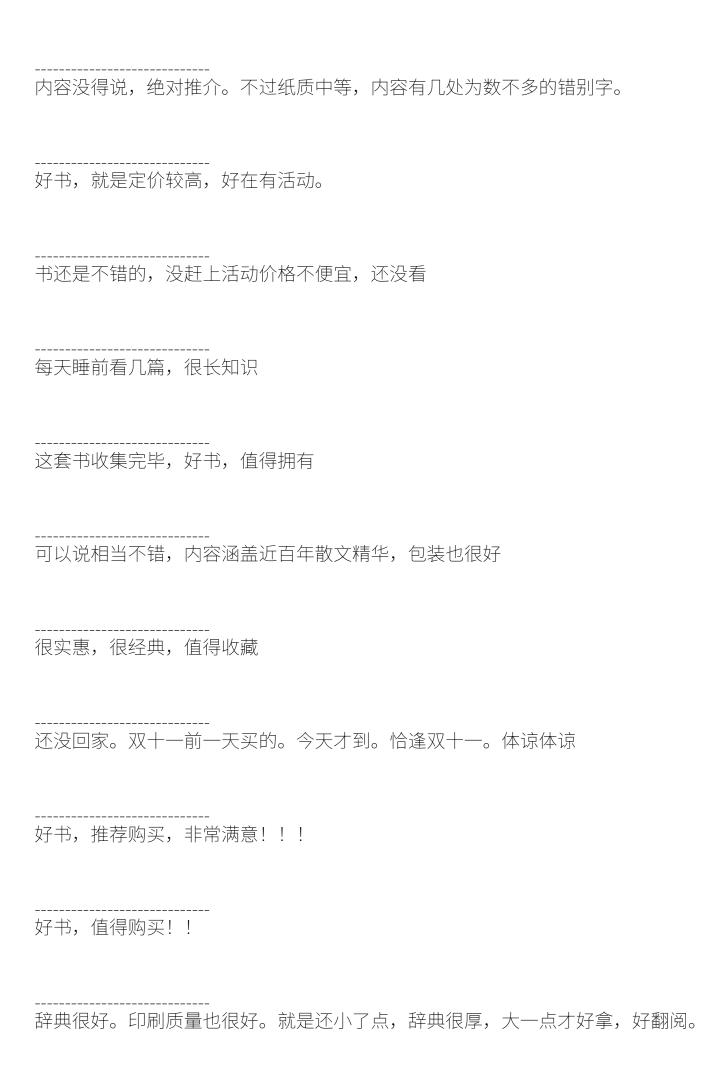
只要有一次找到了"先有蛋后有鸡",那就全部推翻否定了这个论点。这样就很明白了 ,对于"生命和世界的本质"这样重大的命题比起"先鸡后蛋"这个命题不知重要多少 倍。这么严肃的命题面前,任何论据当然都要经得起任何考验。那么如果有一次,哪怕

仅仅一次,全世界古往今来只有的一个人一次的"先有声音,后有碰撞"这个事实,是不是就可以推翻我们的全部世俗观点呢?何况这样的经历,正常人,只要你愿意注意和会议,大部分人都经历过。
现代散文一方面从不同侧面描绘出时代的风云,社会的动向,由此促成了体式的丰富多样;另一方面又显示出作者独特的艺术个性,从而酿成千姿百态的风格流派。为了展现现代散文所取得的成就,满足读者的审美需求,《现代散文鉴赏辞典》收录了五四新文化运动发生以来八十多年间的散文作品300余篇,其中也包括台湾、香港、澳门作家的作品。希望《现代散文鉴赏辞典》的出版能有助于广大读者对现代散文的历史发展及其艺术成就的了解,并对今后散文的繁荣和发展提供一些借鉴。
书的价格便宜实惠,正版保证,值得购买,但包装上要注意
市立 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一 一
文学鉴赏辞典系列,慢慢买齐,作为家庭藏书。留给孩子们的学习和阅读的资料,非常好!
上海辞书的这套鉴赏辞典,很精美,很权威

上诲辞书出版社这系列都相当好,很棒!
 散文优美,确实是正品,包装很精美,京东商城网购值得信赖。
 终于看到有货,赶紧买了,开心
 好书! 一直很想买了! 直接买了,感谢京东!!
 不错的书,当工具书用,活动买的实惠!



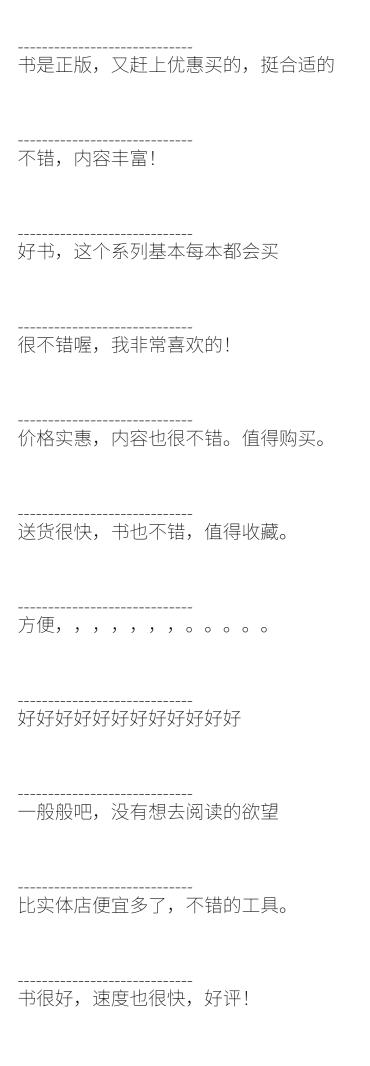




 排版太密,读起来不方便
 好看,非常喜欢!
不错很好很好很好
正在阅读中,是我要的宝贝

慢慢买一套收齐
不错哦,评论赚京豆
女子女子女子女子女子女子女子女子女子
 15年出版,二十多印了,早知道也许不会买
好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好
纸张不太好,字很小
公司活动购买,都是值得推荐的读物
 书本很厚,纸张稍显单薄,整体不错
习惯性好评!!!
 纸张不错,选的文章也是经典名篇

站在巨人的肩膀上,希望能够提升鉴赏能力。



经典书籍,京东送货快!
是正版,给孩子买的,很满意
 女儿看的书,不错
阅读经典的文章,是完全不同的感觉!!! 赞!!!
 内容不错,值得一读。
 好好学习天天向上
 女子女子女子——女子女子女子女子女子女子

慢慢收集鉴赏辞典一套
不错! 经典之作 不错! 经典之作
四书是种病!本书是本社的修订本,收入唐、五代、两宋及辽、金三百多位词作1500余篇。原书编纂于上世纪八十年代中期,选目和赏文撰写总体质量上乘,在广大读者中久负盛誉。但因编撰时间已久,原书许多信息已显过时,不能反映词学界二十多年来研究成果,也不能体现包括古今地名、语言规范等方面的变化。故延请词学研究名家钟振振、王兆鹏、刘尊明等诸位教授,对原书赏析文,词学书目及诗人小传等内容进行修订,改正舛讹,润饰文字,增补新材料,酌删少量不属于词的作品,使全书质量得以更上一层楼,更能满足读者需要!好书!
 鉴赏辞典系列。

好好好好好好好好好好好好好好好好
上海辞书出版社系列鉴赏辞典中的一部。本书收录了五四新文化运动发生以来八十多年间的散文作品300余篇,其中也包括台湾、香港、澳门作家的作品。我们希望,本书的出版能有助于广大读者对现代散文的历史发展及其艺术成就的了解,并对今后散文的繁荣和发展提供一些借鉴。现代散文一方面从不同侧面描绘出时代的风云,社会的动向,由此促成了体式的丰富多样;另一方面又显示出作者独特的艺术个性,从而酿成千姿百态的风格流派。为了展现现代散文所取得的成就,满足读者的审美需求,
 非常好非常好

不错。。。。。。。。。
物流真给力。
z套书质量不错物超所值 这套书质量不错物超所值
 精装本,质量不错。
 质量不错。
 东西还可以

苦,不是好滋味。人尝胆汁、黄连,其味即苦也。然而,偏就有卧薪尝胆者,明知味苦,定要[SM]尝之。何故?用以励志也。苦行、苦斗、苦恋、苦苦地折磨自已,坚忍、执著,心甘情愿、锲而不舍,"衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴"。苦,至此便成为一种镜界。为追求一种目的,达到一种镜界,虽苦犹乐,甘之如饴。苦之极,亦乐之极也。

[。] 读书之苦乐亦如此也。就本人自身而言我看过很多书,所以我也爱书,自然知道读书的苦 与乐。

 畅玩5X

这本书还不错,特价时才值得入手

快递好

爱看,

现代散文一方面从不同侧面描绘出时代的风云,社会的动向,由此促成了体式的丰富多样;另一方面又显示出作者独特的艺术个性,从而酿成千姿百态的风格流派。为了展现现代散文所取得的成就,满足读者的审美需求,《现代散文鉴赏辞典》收录了五四新文化运动发生以来八十多年间的散文作品300余篇,其中也包括台湾、香港、澳门作家的作品。希望《现代散文鉴赏辞典》的出版能有助于广大读者对现代散文的历史发展及其艺术成就的了解,并对今后散文的繁荣和发展提供一些借鉴。现代散文一方面从不同侧

很好			
好书			
 一般			
精致			
电货			
不错			
 好			
 差			
~*^0^**^0^**^0	^**^O^*~		

面描绘出时代的风云,社会的动向,由此促成了体式的丰富多样;另一方面又显示出作者独特的艺术个性,从而酿成千姿百

这种书不会随着时间的流逝而过时,总有其独特的内涵在里面,中华民族的文化,在这些书中流淌着。现代散文一方面从不同侧面描绘出时代的风云,社会的动向,由此促成了体式的丰富多样;另一方面又显示出作者独特的艺术个性,从而酿成千姿百态的风格流派。为了展现现代散文所取得的成就,满足读者的审美需求,《现代散文鉴赏辞典》收录了五四新文化运动发生以来八十多年间的散文作品300余篇,其中也包括台湾、香港、澳门作家的作品。希望《现代散文鉴赏辞典》的出版能有助于广大读者对现代散文的历史发展及其艺术成就的了解,并对今后散文的繁荣和发展提供一些借鉴。

?????????????

《元明清词鉴赏辞典》共收元、明、清三朝403位词人的词作843首,其中元词58家127篇,明词77家134首,清词268家582首。《元明清词鉴赏辞典》正文以词人的生年先后为序。生年相同,则卒年早者列前。生年不明,则据科第、交游等推其出生的大致年分,再定序次。各家之词均以调字数多少为序,小令在前,长调在后。易代之际作家的朝代归属,生于元末(或明末)而在明代(或清代)生活时间较长者,一般归入明代(或清代)。惟南明抗清殉难者仍归明代。《元明清词鉴赏辞典》所收词,元词选自《全金元词》,明词选自《明词综》、明词汇刊及其些词话,清词选自《瑶华集》、《国朝词综》、《国朝词综续篇》、《箧中词》、《国朝词综补》、《清名家词》、《全清词钞》、《词综补遗》、《近代文学大系·诗词卷》、《近代词钞》、《全清词·顺治康熙卷》及某些词话、词别集。《元明清词鉴赏辞典》所收词,创作年代以清王朝结束、中华民国成立为下限,晚清词人入民国后为词,概不阑入。

思想型书评。书评既然作为一种创作,书评人文笔风骚掩映下迸射而出的独到而锐利的思想的光芒,应该成为一篇书评立足的根本。这种造诣,得自于书评人的个人修为,得自于对被评作品的深刻理解,得自于"山中方一日、世上已千年"的妙想。情感型书评。这一类中,书评人与原创作者情感上的强烈共鸣或激烈对质成为贯穿书评全文的唯一或主要线索。仁者乐山、智者乐水,如果从仁和山、智和水的关系论断,讲的该是思想型书评;如果以"乐"本身来说,道的却是情感型书评,它结构于书评人对被评书籍的直接情感体验。

描述型书评。书评,起源是因书而评,发展成为评而评。如果书评人不能通过对被评书籍风骨和神髓的整体把握,不能比普通大众看的更深、更远、更精,从而不能实现由书而评的飞跃、不能引导大众站的更高、发现更多的美,那么,直如有草船却无借箭、有画龙却无点睛,仅是笔墨泼散而已。

应该讲,几类书评,该当是你中有我、我中有你的关系,彼此不能割裂、也不好骄傲或 妄自菲薄。

萧乾说:书评家应是一个聪明的怀疑者、好的书评要用极简练的文字表现出最多的智慧

。 李长之说: "要同情的了解,无忌惮的指责,可以有情感而不能有意气,可以有风趣而 不必尖酸刻毒,根据要

现代散文一方面从不同侧面描绘出时代的风云,社会的动向,由此促成了体式的丰富多

样;另一方面又显示出作者独特的艺术个性,从而酿成千姿百态的风格流派。为了展现现代散文所取得的成就,满足读者的审美需求,贾植芳主编的这本《现代散文鉴赏辞典》收录了五四新文化运动发生以来八十多年间的散文作品300余篇,其中也包括台湾、香港、澳门作家的作品。希望本书的出版能有助于广大读者对现代散文的历史发展及其艺术成就的了解,并对今后散文的繁荣和发展提供一些借鉴。首先,这本书的质量很好,精装的封面,外加一千多页的纸张,使书拿在手里很有份量

首先,这本书的质量很好,精装的封面,外加一千多页的纸张,使书拿在手里很有份量;其次,这本书的内容也非常好,基本收录了诸如朱自清、叶圣陶等近现代文学大师们的经典散文作品。散文本身就是一种生动、抒情的文体,行文之悠美就像涓涓溪流一般能够泌入人们的心田,使人产生美好的感情共鸣。因此,每天如果能够迎着初升的朝阳、伴着午后氲氤的绿茶、傍着日暮将垂的落霞读一篇这本书中记载的散文,那种感觉是舒适、惬意的……

2003年出版的书,选编工作应该是上个世纪进行的,本世纪十多年来的作者和作品是 没有的,鲁迅的文章收得自然最多。但不管怎样,五四以来的主要作家基本也都收进来 了。特别是有这么多赏析文章,也都是当代资深的文学研究学者所撰,还是很可读的。 价格还不贵,收一本是值得的。

对于坎坷曲折的人生道路而言,读书便是最佳的润滑剂。面对苦难,我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望,甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气,将慰藉缓缓注入我们干枯的心田,使黑暗的天空再现光芒?读罗曼?罗兰创作、傅雷先生翻译的《名人传》,让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战引勇气,更让我们明白:唯有真实的苦难,才能驱除罗曼谛克式幻想的苦难;唯有克服对事的悲剧,才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦?凯勒一个个真实而感人肺腑的故事,感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达,从而让我们在并非一帆风的意志,感受遭受不济命运的人所具有的自强不息和从容豁达,从而让我们在并下的的意志,能够荡涤浮躁的尘埃污秽,过滤出一股沁人心脾的灵新之气,甚至还可无等归的,一种置身闹市却人静如深潭的境界,感悟作者高深、清高背后所具有的定力,而进入界经典名著《巴黎圣母院》,让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽和野出耀人的光彩,使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的《

宽容的哲学》、林语堂的《生活的艺术》以及古人流传于世的名言警句,这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪,拥有充实舍弃空虚,拥有踏实舍弃浮躁,平静而坦然地度过每一

个晨曦每一个黄昏。

⁽共23册), 这套丛书还有 《汉魏六朝诗鉴赏辞典》,《新诗鉴赏辞典》,《古文鉴赏辞典(下)》,《宋诗鉴赏辞典 》,《唐宋词鉴赏辞典(唐五代北宋)》等。

讲究弹性、密度和质料的一种新散文。在此我们且援现代诗之例,称之为现代散文。所谓"弹性",是指这种散文对于各种文体各种语气能够兼容并包融合无间的高度适应能力。文体和语气愈变化多姿,散文的弹性当然愈大;弹性愈大,则发展的可能性愈大,不至于迅趋僵化。现代散文当然以现代人的口语为节奏的基础。但是,只要不是洋学者生涩的翻译腔,它可以斟酌采用一些欧化的句法,使句法活泼些,新颖些;只要不是国学者迂腐的语录体,它也不妨容纳一些文言的句法,使句法简洁些,浑成些。有时候,在美学的范围内,选用一些音调悦耳、表情十足的方言或俚语,反衬在常用的文字背景

上,只有显得更生动而突出。所谓"密度",是指这种散文在一定的篇幅中(或一定的字数内)满足读者对于美感要求的分量。分量愈重,当然密度愈大。一般的散文读者,或因懒惰,或因平庸,往往不能维持足够的密度。这种稀稀松松汤汤水水的散文,或半天,既无奇句,又无新意,完全不能满足我们的美感,只能算是有声的吸罢了。而在平庸的心灵之间,这种贫嘴,在许多流水帐的游记和瞎三话四的书评里,最为流亦无回澜的单调而已。这样的贫嘴,在许多流水帐的游记和瞎三话四的书评里,最为流行。真正丰富的心灵,在自然流露之中,必定左右逢源,五步一楼,十步一阁,步步成行。真正丰富的心灵,在自然流露之中,必定左右逢源,有处因素。它是指至军花,字字珠玉,决无冷场。所谓"质料",更是散文作者从不考虑的因类,是指至军权的高低。譬如岩石,有的是高贵的大理石,有的作家说"她的我这暗详不知识。意思差不多,但是文字的触觉有细腻和粗俗之分。一件制成品,无论做工多细限,意思差不多,但是文字的触觉有细腻和粗俗之分。一件制成品,无论做工多细限,不是现成的。

现代散文的年纪还很轻,她只是现代诗和现代小说的一个幺妹,但是一心一意要学两个姐姐。事实上,在现代小说之中,那散文就是现代散文,司马中原的作品便是一个例子。专写现代散文的作者还很少,成就自然还不够,可是在两位姐姐的诱导之下,她会逐渐成熟起来的。在风格上,散文不只是橄榄、清茶,因为"韩潮苏海"原为古文可羡之境界。在篇幅上,我认为散文甚至可到六七千字或更多。散文不必守住轻工业,也可成为重工业。在语言上,我认为酌量使用文言与西化句法,可增加文体的弹性。我的文体观是:白以为常,文以应变,俚以见真,西以求新。文体富于弹性,散文家才能呼风唤

雨。

现代散文鉴赏辞典_下载链接1_

书评

现代散文鉴赏辞典 下载链接1