

飞链子



[飞链子_下载链接1](#)

著者:钱笑呆 绘

[飞链子_下载链接1](#)

标签

评论

上美小精，做工精细，绘画精良，值得收藏。感谢京东活动。上美小精，做工精细，绘画精良，值得收藏。感谢京东活动。

发货一如既往的好，包装一如既往的粗糙，还好没磕到，膜有点开，能接受

根据沈从文同名短篇小说《旅店》编绘。
风流娇俏却又自尊而精明的旅店主人黑猫，在孀居的四年中，曾抵御过众多男子的追求，却终于按捺不住内心对情爱的渴望，与过住纸客中的“大鼻子客人”做了一点夫妻才可有的亲密”，并生下了“小黑猫”。被压抑的人性促使黑猫走向反叛，但终不能跳出封建世俗的框子，因暧昧流言而与“驼子”结合了。

十分满意，印刷清晰，一版一印，值得观看收藏…愉快的一次购物！！！！

砖头小精，大师作品，一版一印，收藏必备，乘此活动必需拿下！呵呵！

民国时期的连环画，画风与现在很不一样，很独特。

老版连环画，名家作品，赞！

民国大师精品重印，上美精品，值得收藏！京东发货快，包装完好，满意！

京东的配送绝对是一流的,送货速度快,配送员服务态度好,每样东西都是送货上门。希望京东能再接再厉,做得更大更强,提供更多更好的东西给大家。为京东的商品和服务点赞。

包装完整，送货及时，不错的。

上美民国画风的作品，京东发货很快！

京东买书太方便了，折扣多，物流也很快。

对京东快递点赞.喜欢在京东购物，发货超级快，送货员态度很好，很满意很满意，下次还会继续购买，谢谢

不错的书，平时价格贵，京东活动时价格优惠，到货很快。

上美出版的民国画风的连环画制作的都非常的好，就是价格都很贵，一般逢满减优惠时才会买。刚开始看这类画风的连环画时还有些不适应，现在发现无论故事还是画面都越看越有意思了。

书不错，包装印刷都完美，运输速度快

民国风，京东快递真快，快递员李军超棒。

京东发货书无磕碰继续保持！谢谢！

民国多出大师，好一个民国风，这些老画家的作品，存世已经很少了，收藏了！

民国风连环画，印刷精美。

没有裸奔的送来，哈哈红红火火恍恍惚惚哈哈终于没有裸奔的送来了

哈哈红红火火恍恍惚惚哈哈，终于没有裸奔的送来了66666。

这个系列买得多，评价也就差不多，不错

民国画风，老版名家，值得拥有

包装完好，谢谢京东的服务。

50开精装老版连环画，收藏佳品，爱不释手。

民间艺术，印刷精美，艺术入门

不错不错不错不错不错不错不错不错

画工一流，印刷精美，艺术收藏俱佳

印刷无可挑剔.....

上美民国风经典连环画，值得阅读欣赏收藏。

意志坚定的在京东购物。京东虐我千百遍，我待京东如初恋！全五星是我的性格。

东西不错，搞活动买的物有所值。

希望京东多做活动，物美价廉，还会再买的

清军入关后，明朝礼部尚书马啸皋不愿屈从而殉节，他的子女马骥和马季贞为避清军追杀弃家出逃。途中，马骥被抓，马季贞则被藏匿山野的朱复使用飞链子救出。马骥被抓后，经不住清巡抚海勒的美人计而降了清朝。马季贞得知后，为挽救哥哥，化装进宫府进行劝说，马骥醒悟后遭海勒杀害。为报国仇家恨，马季贞铤而走险，闯进海勒府宅，奋不顾身地杀了海勒，危急中又得朱复帮助，逃脱了清军的追捕。作者简介：钱笑呆，1911.11-1965.7，曾用名：钱爱荃，字稚黄，江苏省阜宁人。他从小聪慧好学，六岁入私塾求学，同时从父习画，和父亲一同替人画肖像。十五岁时钱笑呆到上海定居，凭其扎实的绘画功底考入“真如绘画公司”，以画笔谋生。后经人介绍画起连环画，钱笑呆的连环画内容偏重戏剧和民间故事，以描绘古装仕女见长。他的绘画风格可概括为勾勒精巧、刻画细腻、线条流畅十二个字。他早期的连环画主要作品有《孟姜女》、《飞链子》、《江与河》等。这些作品以其精美的绘画和有意义的故事，深受广大读者的喜爱。因此，钱笑呆被誉称为连坛“四大名旦”之一。

钱笑呆大师的特色好作品!

小时候喜欢的，包装一般，基本没有弄坏书，送货速度比较快，， 网购很方便，看完还会再来。

很不错的作品，下次继续关注

[illegible]

不错，配送服务好，送货速度快

不错的书呀，很喜欢，感谢京东让我买到实惠的书，哈哈

民国连环画，生动传神！上美精品！

低价收的,很不错

活动时候入手的，价格挺划算

京东圆了我儿时的梦想

一直京东购买，方便正品，喜欢

好好好好好好好好好好

印刷精美，故事精彩，正版书籍，值得推荐。

不错不错，活动时买的

名家绘制值得鉴赏

不错,性价比高

不错。收藏。

质量好速度快

大爱。收藏。

钱笑呆民国版砖头书，京东促销非常实惠。

非常满意!

值得收藏

现在的连环画早就失去了连环画的初衷，完全是为了收藏而出版，小孩子根本就不看连环画，连环画的确是昨日黄花，后继乏人，想一想，再过二三十年，曾经热衷于收藏连环画的连友们手中的藏品，几同废纸，想一想都寒心呀！！

京东商城促销活动不错，就是商品外包装就是一层薄薄的塑料袋，致使所购之书都被物流磕坏。这个问题已投诉多次，京东就是不予改进。

无书封很难看。民国风至今只发现沈曼云的《玄藏西行》称得上好书。

京东商城促销给力，商品不是很好，服务一般。

包装不好,有磕碰,不像全新书,像退换货的书.

二星是给包装的，太简陋，薄层塑料袋包装，连个气泡袋都不舍得用，这次订购的书较多，就是想或许会用防磕碰更好的纸箱包装，竟然把书分成份分别用塑料袋，真够可以的。真服了。

不错

好。

好

当大家看到我的这一篇评价时，表示我对产品是认可的，尽管我此刻的评论是复制黏贴的。这一方面是为了肯定商家的服务，另一方面是为了节省自己的时间，因为差评我会直接说为什么的。所以大家就当作是产品质量合格的意思来看就行了。最后祝京东越做越好，大家幸福平安，中华民族繁荣昌盛。

书本封面有圆珠笔画线，其他的还好。

为报国仇家恨，马季贞铤而走险，闯进海勒府宅，奋不顾身地杀了海勒，危急中又得朱复帮助，逃脱了清军的追捕。

名家画作，值得收藏。

民国连环画都买全，好评

就是为了收藏的，内容很简单的。

不错，价格便宜，速度快。这次包装也还可以。

满意

做活动购买，价格优惠

上美民国风系列，京东活动时购入。书不错。

好的不错的书

真是很不错的连环画，收藏了

画的相当不错，用的民国的版本印刷，很有意思

不错的选择，很不错，支持京东购物。

这本书的印刷质量是非常不错的,很喜欢,而且价格相对来说很实惠,可谓物美价廉,无论是装订方式,还是发货包装个人感觉都是很不错的.[BJTJ]买之前还特意看了一下编辑推荐,本来还有点犹豫,看到这么多名人都喜欢[ZZ]写的[SM]也就打消了我的犹豫.简单的看了下[NRJ],我发觉我已经喜欢上它了,尤其是书中的一段[SZ],真是让人爱不释手,意犹未尽.

很好，很精美！

连环画是一种古老的汉族传统艺术，在宋朝印刷术普及后最终成型。新中国成立后，不计其数的画家们暂时搁置了个人艺术创作，投入连环画的创作当中连环画的创作者们不仅将各种古典小说、历史、传说故事等传统文化介绍给广大人民群众；更由于当时从事这项工作的几乎都是顶尖的一流画家，所以创造了中国连环画史上无以伦比的艺术高峰；除了已谢世的一些画家，凡寿致八九十年代的几乎都成为了中国画坛上的领军人物，足见从事这项工作的画家的实力非比一般。名家的作品一方面提高了连环画的艺术水准，另一方面也提升了后来的收藏品市场。
八九十年代后，人们屡屡提及要重创连环画的辉煌，但是时过境迁，现代从事连环画的画家实力已经今非昔比，要想恢复昔日辉煌已不可能，所以那一时期的连环画已成绝响，乃是中国艺术史上的一朵奇葩。

民国通风，活动入手。

在京东购物，放心！

hao.....

小书的品相和质量满意，价格优惠。

京东活动价给力。性价比高

名师名作

上海人民美术出版社精品连环画，值得收藏！

书是好书，就是太贵！

钱笑呆的民国作品，值得收藏

不错，包装较之前好多了！！

民国画风，印制精良。

非常满意，还没打开，

好好好好好好好好好好

好，便宜，这次包装也不错，基本上没有损坏。整体不错

作为一名从业数十年的老家电人，见证了京东从卖家电起的神速发展的传奇。如今，在图书方面赶超当当不会要太多的时间。感谢京东的采购团队，提供如此的精神大餐！坚决支持京东！！ 本人的口号是：戒烟买书！！！！

上美质量值得信赖，印刷清晰，用纸不错，值得拥有。

有速度、有质量，支持京东

名家作品，值得收藏，但是定价真是太贵了

不错的连环画系列，好书

做活动买的书不错谢谢

清军入关后，明朝礼部尚书马啸皋不愿屈从而殉节，他的子女马骥和马季贞为避清军追杀弃家出逃。途中，马骥被抓，马季贞则被藏匿山野的朱复使用飞链子救出。马骥被抓后，经不住清巡抚海勒的美人计而降了清朝。马季贞得知后，为挽救哥哥，化装进官府进行劝说，马骥醒悟后遭海勒杀害。为报国仇家恨，马季贞铤而走险，闯进海勒府宅，奋不顾身地杀了海勒，危急中又得朱复帮助，逃脱了清军的追捕。

民国风连环画，很有感觉。

好！！！！！！！！！！

民国经典连环画，名家作品，值得收藏!

钱笑呆先生民国老版连环画新印精装本

好划算实惠

民国老版再版

故事发生在一八六四年。苏格兰贵族格里那凡爵士是邓肯号游船的船主，他从海上的漂流物里获得了一份文件，从中得知两年前在海上遇难失踪的苏格兰航海家格兰特船长尚在人间，于是毅然带着船长的女儿玛丽和儿子罗伯尔等人，驾驶着自己的游船去寻找和营救。他们到达南美后横穿美洲大陆，最后发现船长的遇难地点是在澳大利亚海岸。他们乘船到达澳大利亚后，遇见了船长原来的水手艾尔通，上了这个海盗头子的当，又横穿澳洲大

钱笑呆绘画的民国版连环画，现在是上海人美的一个主推小精装的一项业务，作为连友是爱恨有加，不能全面贬低民国版的连环画，毕竟认真欣赏起来，这样的作品还是有看头的，但却实在不符合当代人的审美观念，尤其以小精装形式出版，有些抢钱了！

经典的民国连环画，大家之作，值得收藏！

清军入关后，明朝礼部尚书马啸皋不愿屈从而殉节，他的子女马骥和马季贞为避清军追杀弃家出逃。途中，马骥被抓，马季贞则被藏匿山野的朱复使用飞链子救出。马骥被抓后，经不住清巡抚海勒的美人计而降了清朝。马季贞得知后，为挽救哥哥，化装进宫府进行劝说，马骥醒悟后遭海勒杀害。为报国仇家恨，马季贞铤而走险，闯进海勒府宅，奋不顾身地杀了海勒，危急中又得朱复帮助，逃脱了清军的追捕。

《飞链子》由钱笑呆创作的连环画作品讲述了“飞链子”的故事。
清军入关后，明朝礼部尚书马啸皋不愿屈从而殉节，他的子女马骥和马季贞为避清军追杀弃家出逃。途中，马骥被抓，马季贞则被藏匿山野的朱复使用飞链子救出。
马骥被抓后，经不住清巡抚海勒的美人计而降了清朝。马季贞得知后，为挽救哥哥，化装进宫府进行劝说，马骥醒悟后遭海勒杀害。为报国仇家恨，马季贞铤而走险，闯进海勒府宅，奋不顾身地杀了海勒，危急中又得朱复帮助，逃脱了清军的追捕。

不错！老版连环画！！！！！！

钱笑呆的民国画风，非常喜欢！！！！

经典之作必须收藏 用券价格不错

好书好书好书好书好书好书

pian yi gou ru zhi de shou cang

钱笑呆大师的早期作品，很好，赶紧趁活动拿下。

纸是有感情的，书是有灵魂的，是有人性的东西。高尔基曾经说过，每一本书都是一个黑字印在白纸上的灵魂，只要我的眼睛、我的理智接触了它，它就活起来了。当你有一本非常喜欢的书有一天在书架上找不到了，或者谁把你的一本很好的书借走不还了或者丢了，你肯定会非常难过，就好像丢了一个朋友一样如果一部作品只是以内容取胜，那么在电子载体横行的年代，纸质书如何与电子书竞争？我想，没有设计含量的纸质书肯定会被淘汰，而那些有感情的纸质书，不仅不会消失，而且会越来越贵

编号: se30409443, 品种: 连环画/小人书-连环画/小人书
属性: 2010-2019年, 绘画版连环画, , 50开, 古典题材, 单行本, 上海, 精装本, 页
码不详, , , 简介: 2015年1版1印, 民国版, 56元, 备注: 点评: 0次 进行点评

编号: se30409443, 品种: 连环画/小人书-连环画/小人书
属性: 2010-2019年, 绘画版连环画, , 50开, 古典题材, 单行本, 上海, 精装本, 页
码不详, , , 简介: 2015年1版1印, 民国版, 56元, 备注: 点评: 0次
进行点评

编号: se30409443, 品种: 连环画/小人书-连环画/小人书
属性: 2010-2019年, 绘画版连环画, , 50开, 古典题材, 单行本, 上海, 精装本, 页
码不详, , , 简介: 2015年1版1印, 民国版, 56元, 备注: 点评: 0次 进行点评

很好很好好好哈哈哈哈哈好好哈哈哈哈哈很好很好很好很好好好好好哈哈
哈哈好好哈哈哈哈哈很好很好很好很好好好好好哈哈好好好好哈哈
哈哈好好哈哈哈哈哈很好很好很好好好哈哈哈哈哈好好哈哈哈哈哈很好
很好很好很好好好好好哈哈哈哈哈好好哈哈哈哈哈很好很好很好很好
好好哈哈好好好好哈哈哈哈哈好好哈哈哈哈哈很好很好很好很好好好
好哈哈哈哈哈好好好好哈哈哈哈哈好好哈哈哈哈哈很好很好很好很好哈哈

新版老作连环画，好看，不错！

很好，不是一般的好。

上海人民美术出版社精装连环画《飞链子》，民国版连环画，民国画风，印刷不错，图文清晰，名家初期作品，值得收藏。

连环画的文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。我们认为，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。来自民间，盛于社会，又汇入大江。现在常把连环画的发展过程认定是一种民族大众文化形式的发展过程，也是一种真正“国粹”文化的形成过程。试想一下，当连环画爱好者和艺术大师们的心绪都沉浸在用线条、水墨以及色彩组成的一幅幅图画里，大家不分你我长幼地用相通语言在另一个天境里进行交流时，那是多么动人的场面。

京东正版.读者好评.值得推荐

连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。连环画是一种古老的汉族传统艺术，在宋朝印刷术普及后最终成型。以连续的图画叙述故事、刻画人物，这一形式题材广泛，内容多样，是老少皆宜的一种通俗读物。随着时代的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、建筑中木雕和砖刻。

在连环画繁荣的历史时期，人们的娱乐生活相对简单，连环画寓教于乐的方式成为许多青少年乃至成年人重要的读物。

《乔家堡》由赵三岛创作的连环画作品讲述了“乔家堡”的故事。连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。连环画是一种古老的汉族传统艺术，在宋朝印刷术普及后最终成型。以连续的图画叙述故事、刻画人物，这一形式题材广泛，内容多样，是老少皆宜的一种通俗读物。随着时代的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、建筑中木雕和砖刻。

在连环画繁荣的历史时期，人们的娱乐生活相对简单，连环画寓教于乐的方式成为许多青少年乃至成年人重要的读物。

《乔家堡》由赵三岛创作的连环画作品讲述了“乔家堡”的故事。连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。连环画是一种古老的汉族传统艺术，在宋朝印刷术普及后最终成型。以连续的图画叙述故事、刻画人物，这一形式题材广泛，内容多样，是老少皆宜的一种通俗读物。随着时代的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、建筑中木雕和砖刻。

在连环画繁荣的历史时期，人们的娱乐生活相对简单，连环画寓教于乐的方式成为许多青少年乃至成年人重要的读物。

《乔家堡》由赵三岛创作的连环画作品讲述了“乔家堡”的故事。

非常满意，看看这种清新的民国风感觉好清爽。

正版值得拥有,质量好装帧棒.

民国作品，好多人不喜欢。

钱笑呆早期民国时代的作品，传统意味浓厚，多为绣像插图风格，戏剧影响明显，与他后期的作品风格变化巨大，后期作品更写实，技巧更老道、成熟，更贴近历史和现实，简直可以说是脱胎换骨了。

看看这些老作品，确实让人十分清楚的看到解放后的破四旧以及文化复兴运动，包括连环画培训班（除了思想建设外，还有现代西方绘画技巧的传授）的确把绘画的技巧和水

平提高了一大步，包括意识形态领域，这个进步是巨大的，也可以解释为什么50-60年代的连环画作品至今不可超越。

清军入关后，明朝礼部尚书马肃皋不愿屈从而殉节，他的子女马骥和马季贞为避清军追杀弃家出逃。途中，马骥被抓，马季贞则被藏匿山野的朱复使用飞链子救出。

做活动时购买的，折后相当便宜。

很好，印刷不错，物流也挺快的

看着有些像漫画，还不错

图书被开封和有污迹，换货快捷。

书还不错哦，很划算，不错

连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。连环画是一种古老的汉族传统艺术，在宋朝印刷术普及后最终成型。以连续的图画叙述故事、刻画人物，这一形式题材广泛，内容多样，是老少皆宜的一种通俗读物。随着时代的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、建筑中木雕和砖刻。

在连环画繁荣的历史时期，人们的娱乐生活相对简单，连环画寓教于乐的方式成为许多青少年乃至成年人重要的读物。

《飞链子》由钱笑呆创作的连环画作品讲述了“飞链子”的故事。连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。连环画是一种古老的汉族传统艺术，在宋朝印刷术普及后最终成型。以连续的图画叙述故事、刻画人物，这一形式题材广泛，内容多样，是老少皆宜的一种通俗读物。随着时代的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、建筑中木雕和砖刻。

在连环画繁荣的历史时期，人们的娱乐生活相对简单，连环画寓教于乐的方式成为许多青少年乃至成年人重要的读物。

《飞链子》由钱笑呆创作的连环画作品讲述了“飞链子”的故事。连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。连环画是一种古老的汉族传统艺术，在宋朝印刷术普及后最终成型。以连续的图画叙述故事、刻画人物，这一形式题材广泛，内容多样

，是老少皆宜的一种通俗读物。随着时代的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、建筑中木雕和砖刻。在连环画繁荣的历史时期，人们的娱乐生活相对简单，连环画寓教于乐的方式成为许多青少年乃至成年人重要的读物。

《飞链子》由钱笑呆创作的连环画作品讲述了“飞链子”的故事。连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。连环画是一种古老的汉族传统艺术，在宋朝印刷术普及后最终成型。以连续的图画叙述故事、刻画人物，这一形式题材广泛，内容多样，是老少皆宜的一种通俗读物。随着时代的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、建筑中木雕和砖刻。在连环画繁荣的历史时期，人们的娱乐生活相对简单，连环画寓教于乐的方式成为许多青少年乃至成年人重要的读物。

《飞链子》由钱笑呆创作的连环画作品讲述了“飞链子”的故事。

书不错。。。。。。。。。

钱大师的民国作品，有点小砖头的味道一如既往的高价！可惜这些民国原稿都没保留封面原稿，只能重绘了。

连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。连环画是一种古老的汉族传统艺术，在宋朝印刷术普及后最终成型。以连续的图画叙述故事、刻画人物，这一形式题材广泛，内容多样，是老少皆宜的一种通俗读物。随着时代的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、建筑中木雕和砖刻。

在连环画繁荣的历史时期，人们的娱乐生活相对简单，连环画寓教于乐的方式成为许多青少年乃至成年人重要的读物。由于连环画的艺术表现形式多样，题材具有中国汉族传统文化和一定的历史时期特色，使其与其他国家的漫画作品有着很大的区别，具有着自己独特的艺术表现力。

上海人民美术出版社是中国国家级美术专业出版社。主要出版美术和摄影类画册、画辑、史论技法、期刊、连环画、图片、挂历、生活图书、旅游读物和资料工具书籍。前身是华东人民出版社美术编辑部与华东人民美术出版社。本书为钱笑呆绘50开小精连环画之《飞链子》，民国画风！

上世纪90年代以来，连环画风光不再，青黄不接，越来越走向“文物”。据了解，如今还在连环画领域坚持的艺术家与三四十年前连环画鼎盛时期相比，比例为1：100。在贺友直曾工作过的连环画重镇——上海人民美术出版社，已经没有一位专职的连环画师。

上世纪90年代起，连环画突然以收藏品的身份重回人们的视野，成为继字画、瓷器、邮票、古玩之后的第五类热门收藏品。1999年武汉举办的一次拍卖会上，一套上世纪60年代出版的四册装连环画《山乡巨变》就从当初定价的0.94元飙升至4900元成交，40年升值5000余倍；2008年举办的连环画精品收藏拍卖会上，以民族故事为题材的连环画《布克奇传》以9680元成交；前不久刚刚举办的上海国拍第四届连环画拍卖会上，登场的560种近千册连环画拍品成交率高达97%，其中上海世界书局1927年6月初版全套2

4册(连函套)《三国志》以2.3万元成交，一套程十发《欢迎毛主席》12开精装本以1.2万元成交。

与有着成千上万印数的连环画出版物相比，作为画家创作原始记录的连环画原稿，有着独一无二的收藏属性，更是物以稀为贵。2004年北京荣宝第47期艺术精品拍卖会上，戴敦邦16幅彩绘《逼上梁山》连环画原稿以22万元成交；2005年中国嘉德四季第三期拍卖会上，程十发创作于1957年的彩墨中国画40开册页《召树屯和喃诺娜》连环画原稿以1100万元成交；2006年北京华辰秋季拍卖会上，沈尧伊创作于1989年的5集926幅长征史诗连环画原稿《地球的红飘带》以1540万元成交，创下国内连环画原稿拍卖纪录。

可惜，连环画阅读市场却连年萎缩。据了解，现代连环画在选题和绘画手法上落入窠臼，选题依然沿袭数十年前，多为古今中外名著和革命传统故事，却少了对当下的关注，缺乏原创性。如今，连环画新品屈指可数，能被读者认可的更是寥寥无几，由此导致连环画印数急剧下降。像至今仅存的连环画画刊《连环画报》，销量从二十世纪80年代的128万份降到2000年以来的1万份。上海人民美术出版社社长、总编辑李新告诉记者，2000年后，该社出版的连环画印数多在3000册至5000册之间，而在连环画鼎盛时期，这个数字是数万乃至近百万。他感叹：“连环画不能有藏家没读者，拍场上价格再高也只代表曾经的辉煌，我更希望连环画是深受大众喜爱的读物。”他认为连环画脱离读者进入收藏领域，是一件很可悲的事。

对于连环画的未来，李新倒是持乐观态度，“我到好多幼儿园做过实验，现在的孩子不知道连环画为何物，但是当我告诉他们，拿连环画给他们看，发现没有人不喜欢这种读图形式的。”他们通过农家书屋使得2006年出版社的连环画销售额大幅增加，达到600万元。“我觉得连环画还是有生命力的，像民工书屋、社区书屋和中小学校图书馆，都是未来连环画的潜在市场。”

不过，在美术评论家谢春彦看来，或许人们应该正视连环画的式微。“一个时代有一个时代的艺术样式，作为用多幅画面连续叙述一个故事的绘画形式，连环画发展的黄金期是与特定时代联系在一起的；如今社会改变了，传播故事的方式也改变了，我们不能指望现在的连环画还和从前一样。”他希望注重民俗特色文化的连环画能够为今天的艺术家保存、传承下去。“我们的城市，我们的市民阶层需要代言人，当然，不一定非得以连环画的形式。”

200减100另加用券（200-100）买的，收书时包装好，无磕碰！连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。连环画是一种古老的汉族传统艺术，在宋朝印刷术普及后最终成型。以连续的图画叙述故事、刻画人物，这一形式题材广泛，内容多样，是老少皆宜的一种通俗读物。随着时代的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、建筑中木雕和砖刻。在连环画繁荣的历史时期，人们的娱乐生活相对简单，连环画寓教于乐的方式成为许多青少年乃至成年人重要的读物。

《飞链子》由钱笑呆创作的连环画作品讲述了“飞链子”的故事。内容简介
清军入关后，明朝礼部尚书马啸皋不愿屈从而殉节，他的子女马骥和马季贞为避清军追杀弃家出逃。途中，马骥被抓，马季贞则被藏匿山野的朱复使用飞链子救出。马骥被抓后，经不住清巡抚海勒的美人计而降了清朝。马季贞得知后，为挽救哥哥，化装进宫府进行劝说，马骥醒悟后遭海勒杀害。为报国仇家恨，马季贞铤而走险，闯进海勒府宅，奋不顾身地杀了海勒，危急中又得朱复帮助，逃脱了清军的追捕。作者简介

图文并茂，印刷精美。内容详实生动，赶上活动性价比高

民国时期的书 人物生平 编辑 家世出身

海瑞的祖先原籍福建，南宋时有个名叫海侏的人，从福建迁移到了广州，海侏的重孙海逊子在明朝开国之初是广州卫指挥（正四品武官名）。海逊子的儿子海答儿于1383年（洪武十六年）从军来到海南岛，就在琼山县落 海瑞画像 海瑞画像[2]了户籍。海答儿的儿子海宽，中举后曾任福建松溪县知县。有子侄海澄、海澜、海翰、海鹏、海迈五人，其中海澄官至四川道监察御史，其他还有三人中过举人。唯独海瑞的父亲海翰无所作为。[3]

海翰娶妻谢氏，谢氏于1514年（正德九年）生下海瑞。海瑞出生4年后，父亲海翰便去世了。从此孤儿寡母相依为命，靠祖上留下的几十亩田，勉强维持生活。谢氏性格刚强，对海瑞要求很严格，不让他像一般儿童那样嬉戏玩耍。海瑞自幼攻读诗书经传，他立志日后如果做官，就要做一个不谋取私利，不谄媚权贵，刚直不阿的好官，因此他自号“刚峰”，取其做人要刚强正直，不畏邪恶的意思。[4] 中举教学

1549年（嘉靖二十八年），海瑞参加乡试，写了一篇《治黎策》，在这篇策论中，海瑞正对海南黎患不绝的 海瑞画像 海瑞画像

现状，提出开通十字道路，设县所城池，中峙参将府兵备道的见解。海瑞得中举人。

1550年（嘉靖二十九年），海瑞上京城参加会试。在此期间，海瑞向中央朝廷上《平黎策》，再次重申了他的治黎策略。这一建议并没有引起朝廷的重视。这次会试海瑞落榜了。1554年（嘉靖三十三年），两次会试都没考中的海瑞决定放弃科举考试，同年闰三月，海南承宣布政使司（等于现代省级最高行政长官）指派海瑞到福建延平府南平县当教谕（中国古代的正式教师）。[5-6]

海瑞执教期间，有朝廷的御史到县学（中国古代秀才读书的学校）视察，其他教师都跪在地上地通报姓名，唯独海瑞长揖行礼，说：“到御史所在的衙门当行部属礼仪，这个学堂，是老师教育学生的地方，不应屈身行礼。” 初入官场

1562年（嘉靖四十一年），海瑞被任命为淳安知县。淳安县的案件很多，海瑞明断疑难案件，深得民心。海 海瑞在淳安县断案（连环画） 海瑞在淳安县断案（连环画）[7] 瑞生活节俭，他穿布袍、吃粗粮糙米，让老仆人种菜自给。总督胡宗宪曾告诉别人说：“昨天听说海县令为老母祝寿，才买了二斤肉啊。”胡宗宪的儿子路过淳安县，向驿吏发怒，把驿吏倒挂起来。海瑞说：“过去胡总督考察巡视各部门，命令所路过的地方不要供应太铺张。现在这个人行装丰盛，一定不是胡公的儿子。”打开胡公子的袋子，有金子数千两，海瑞把金子没收到县库中，派人乘马报告胡宗宪，胡宗宪因此没有把海瑞治罪。都御史鄢懋卿巡查路过淳安县，酒饭供应的十分简陋，海瑞高声宣言县衙狭小不能容纳众多的车马。鄢懋卿十分气愤，然而他早就听说过海瑞的名字，只得收敛威风而离开。

鄢懋卿嘱咐巡盐御史袁淳治海瑞和慈溪县霍与瑕的罪。霍与瑕，是礼部尚书霍韬的儿子，也是坦率正直不谄媚鄢懋卿的人。当时，海瑞已提拔为嘉兴通判，因此事贬为兴国州判官，任职期间屡平冤假错案。

1566年（嘉靖四十五年），吏部尚书陆光祖主张文官选举，于是海瑞被选拔为户部云南司主事。[8] 上疏入狱

飞链子

他用画反映民间疾苦，寄托对人民的同情和对明王朝的忠贞。在先后经历了“甲申”和“乙酉”之变，满清入主中原后，项圣谟在画上就不再题写朝代的纪年，仅用干支，并钤盖“江南在野臣”、“大宋南渡以来辽西郡人”、“皇明世胄之中嘉禾处士”等印，以彰其志节。此段时间的作品，大多借用绘画抒写胸中郁愤，表现强烈的遗民感情，由徐树铭题项圣谟清顺治三年（1646）所作《山水诗画册》：“六月雪篇有时变之感，望扶桑篇有故国之思，诗史之董狐也。”于画作中寓写深意，反应时代，以画为史

乌兰嘎鲁和塞西雅拉图是一对恋人，在两人即将成亲的时候，乌兰嘎鲁被阿恩帮抢回去做了家奴，塞西雅拉图为救她，也被射伤后失去了踪迹。共产党解放了内蒙，乌兰嘎鲁被救出后直接参加了革命。五年后，她回到家乡参加救灾工作。在护送国家贷给牧场的羊群和马时，不幸遇上暴风雪。乌兰嘎鲁不顾生命安危，在风雪中战斗一天一夜，奋力救出走失的一百多只羊。最后，塞西雅拉图和众人把昏迷的乌兰嘎鲁和走失的羊群接回了牧场。一场风雪考验出一个优秀的革命者应该具有的品质。乌兰嘎鲁和塞西雅拉图是一对恋人，在两人即将成亲的时候，乌兰嘎鲁被阿恩帮抢回去做了家奴，塞西雅拉图为救她，也被射伤后失去了踪迹。共产党解放了内蒙，乌兰嘎鲁被救出后直接参加了革命。五年后，她回到家乡参加救灾工作。在护送国家贷给牧场的羊群和马时，不幸遇上暴风雪。乌兰嘎鲁不顾生命安危，在风雪中战斗一天一夜，奋力救出走失的一百多只羊。最后，塞西雅拉图和众人把昏迷的乌兰嘎鲁和走失的羊群接回了牧场。一场风雪考验出一个优秀的革命者应该具有的品质。的

民国风书，习惯性跟跟，不错。。。。

民国往事，真的很多年以前的故事情节。

京东商城促销给力，商品很好，服务也好，非常满意。

收到满意，民国版连环画，少见。

在上学之后，学校里面巴不得孩子整天都在看课文，而根本很少有老师关心孩子读不读其他的图书，学校也没有能提供孩子丰富选择的图书馆，所以在选择这个环节，我们的孩子就已经没有多少可以自己做主的余地了。到了阅读这个环节，大多数家长都认为，孩子上学了，他们怎么读书就是学校老师的事情，回家来之后，更是很少还有家长像对待没上学的幼儿那样，和他们一起读书的。最重要的是，我们可以看到钱伯斯特别提到过，在这个环节，是需要阅读时间的，但是当孩子所有的时间都被老师布置的作业占据了的时候，他还有多少时间可以用来阅读自己

选择的书？

而且有的孩子一旦没有把大量时间用在做作业上，而是用在了阅读上的时候，家长就会出来干预了，说孩子太贪玩，不用功读书，所以在这个环节，孩子仍然是不自由的，既没有多少时间去阅读，也没有多少人支持他阅读。

最后一个环节，读后的交流，不仅仅是最不受大人重视的环节，而且还往往成为扼杀孩子阅读兴趣和思考能力的环节，因为孩子读了书，就会有各种想法自然地冒出来，但是在我们的学校里面，他只能按照一个标准答案去理解书本。我印象特别深刻的一件事是一个家长在他的博客里面写，孩子读三国演义后，老师出题让学生回答，这本书里最聪明的人是谁？孩子答了自己觉得最聪明的人是孔明和庞统，但是老师就在批改的时候打了叉叉，说标准答案是：诸葛亮。

我相信任何一个成年人都知道，文学阅读和数理化考试是不一样的，文学阅读中没有所谓的标准答案，一千个人心里有一千个林妹妹，所以，我们才能在文学中收获独立思考和个性化创造的果实。但是现在这种消灭个性、扼杀创造力的教育模式，根本已经让文学阅读变成了文字背诵。所以，在钱伯斯描述的这个儿童阅读循环圈里面，中国孩子最缺少的东西——就是自由。

有一本书叫“谁偷走了我的奶酪”，我想每一个中国家长也可以扪心自问一下，是“谁偷走了我孩子的自由”？我不想在这里给出一个标准答案了，但是我相信每一个人都是能想得出这个答案的。

而在钱伯斯的阅读循环圈里面，还有一个最最大的疏漏，就是儿童文学的创作者，也是这个循环圈里一个非常重要的元素，他之所以会有这种疏漏倒也并不奇怪，因为在他的国家里面还不存在我们国家目前的这么多文学创作的怪圈。在自然的状态下，文学创作当然是作者想到什么就写什么。每个人肯定都有自己的想法，所以写出来的作品也自然是百花齐放的。但是，在中国，首先，作者能写什么，是受到很多的因素制约的。其次，因为长期以来教辅的独霸市场，以儿童文学为专职的作者非常少。仅有的几个能以创作养活自己的作者，都是如郑渊洁、杨红樱那样的，完全走通俗低俗路线的作者。

现在正在征集意见的著作权法修改草案，里面有一条就是，教科书的编写可以随意拿别人的作品使用，不需要经过著作权人许可。所以可想而知，还有什么头脑清醒的人会愿意进入儿童文学这个领域来任书商宰割呢？更何况，大家很可能还不知道的一点是，中国的教辅读物基本上是民营书商通过买书号、然后东拼西凑一些文字，粗制滥造出来的，而大部分教辅读物的收入是给了教育部门和学校的，因为不打通这些关节，他们的书就不可能有市场。

所以实际上这个修改法保护的就是——民营书商、教育部门这两方面的利益，如果这样的草案得到通过，我们还能指望中国的儿童文学创作有什么发展？当中国独立的儿童文学撰稿人都不存在了，我们在选择童书的时候，就只能有两个选择，一个是国外引进的儿童图书，一个是由教育部制定的儿童图书。当我们选择的自由就剩下这一点点的时候，无论有多少有思想的成人阅读者，想给自己的孩子创造一个自由阅读的空间，都将是不可可能了。

[飞链子_下载链接1](#)

书评

[飞链子_下载链接1](#)