

血溅青风阁



[血溅青风阁_下载链接1](#)

著者:赵三岛 绘

[血溅青风阁_下载链接1](#)

标签

评论

广东镖局的彭隐押护官银北上，途中遭以马金为首的铁笼谷盗贼抢劫，彭隐也被打伤，逃出后被隐士韩清所救。数月后，韩清之子韩齐海为泰州镖局护镖路上也遭马金等盗贼抢劫。韩、彭两家联合去铁笼谷夺镖，结果不敌马金。无奈之时，韩清遇见十六年前救

助过的少年夏宏源。夏宏源感恩韩清，愿往请身手不凡的师伯南海豪侠陈澹保出山相助。在陈澹保的帮助下，终于捣毁贼窝，生擒盗首马金，夺回镖车，保了一方平安。

这是五本书中唯一没有磕碰的幸存者，简陋的包装，让人无语。

十分满意，印刷清晰，一版一印，值得观看收藏…愉快的一次购物！！

老版新印的连环画作品，印刷也很精美，很喜欢这种味道画风，收了，平时看看，还能收藏。下单之后，很快收到，没有受到图书类活动价暴量物流受到的影响。对京东快递点赞.喜欢在京东购物，发货超级快，送货员态度很好，很满意很满意，下次还会继续购买，谢谢

此次京东阅读节购买大量连环画，物美价廉。由于连环画的艺术表现形式多样，题材具有中国汉族传统文化和一定的历史时期特色，使其与其他国家的漫画作品有着很大的区别，具有着自己独特的艺术表现力。在连环画繁荣的历史时期，人们的娱乐生活相对简单，连环画寓教于乐的方式成为许多青少年乃至成年人重要的读物，值得收藏购买。

定价¥39 ,上海人民美术出版社出版，发行量是3300册。

民国大师精品，上美重印，设计精美，文图并茂，物有所值，收藏佳品！京东出货快，包装好，满意！

喜欢民国风，上美的这个选题很喜欢，包装简陋，好在这本书到手品相没受损

喜欢的民国风，品好，包装是碰运气的，这本没磕碰

老版新印的连环画作品，印刷也很精美，很喜欢这种味道画风，收了，平时看看，还能

收藏。下单之后，很快收到，没有受到图书类活动价暴量物流受到的影响。对京东快递点赞

赵三岛编绘的，送货也快，不错的。

个人比较喜欢连环画，怀旧情节

不错的书，平时价格贵，京东活动时价格优惠，到货很快。

京东搞活动，四折购入，太划算了。

画工一流，印刷精美，艺术收藏俱佳

对京东快递点赞.喜欢在京东购物，发货超级快，送货员态度很好，很满意很满意，下次还会继续购买，谢谢

现货 健康正能量（1）中医养生祛病就这么简单 孙建光 许彦来 洪坦娟著
身心调养中医保

虽然贵但是很精美很漂亮，看着很喜欢，爱不释手。送货很快，送货到楼下，还是很方便的。

民国风连环画，印刷精美。

名家作品，值得收藏。民国画风，越看越得劲，找个放大镜看，线条优美致极

送货很快，书很好，很满意，下次需要再来购买。书很漂亮。很喜欢。

还可以吧买了很多次了，会继续购买，等活动

上美的连环画业界第一.....

民国画风，老版名家，值得拥有

好好好不错不错不错价廉物美哈哈红红火火恍恍惚惚哈哈

民国风格的画风，好好好，不错不错不错。。。。。

京东物流快，下午订单转天中午就到了，赞一下。赵三岛先生作品，早期民国风格，值得收藏。

民国老板书值得收藏

第一次幸运的抢到卷了，又逢满减优惠，就赶紧把一直想买又嫌贵的上美精装的连环画买下来了。

感谢上美(?´ω`?)

书收到，未拆封，外观很好。

此用户未填写评价内容

经典的老连环画！值得收藏。估计也不会再版了吧

上美民国风连环画，值得阅读欣赏收藏。

好，完好，物有所值，很经典的连环画。

不错的民国画风小精装 值得收藏

意志坚定的在京东购物。京东虐我千百遍，我待京东如初恋！全五星是我的性格。

上美民国画风的作品，京东发货很快！

很不错，满意

好好好好好好好好好好好好

上美50开老版新印精品连环画，民国风。非常喜欢，推荐广大连环画爱好者收藏！

书不错，包装完美，印刷完美，内容也不错

给儿子买的，比起漫画有一种怀旧感

非常好的作品，非常喜欢

大爷特喜欢读，宝宝喜欢听，送货速度快

京东服务给力。民国风。真不知道上美为什么印这么多。

低价收的,很不错

京东圆了我儿时的梦想

不错不错，活动时买的还不错

好好好好好好好好好好好好

印刷精美，故事精彩，正版书籍，值得推荐。

活动时候入手，价格很实惠

此套丛书基本买全了，非常值得收藏！

儿童时的记忆！值得拥有！

不错,性价比高

包装箱薄得像层纸，外包装压得一塌糊涂，好几本书角压坏了，不知道京东怎么了，好像没人管
包装箱薄得像层纸，外包装压得一塌糊涂，好几本书角压坏了，不知道京东怎么了，好像没人管

质量好速度快

生活像一条大河，钱包咋不像个大海

不错的书。

很好很给力

非常满意!

连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。连环画是一种古老的汉族传

统艺术，在宋朝印刷术普及后最终成型。以连续的图画叙述故事、刻画人物，这一形式题材广泛，内容多样，是老少皆宜的一种通俗读物。随着时代的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、建筑中木雕和砖刻。

在连环画繁荣的历史时期，人们的娱乐生活相对简单，连环画寓教于乐的方式成为许多青少年乃至成年人重要的读物。

《血溅青风阁》由赵三岛创作的连环画作品讲述了“血溅青风阁”的故事。内容简介山东定陶余丰镇上的无赖费永祥开设赌局，暗使手脚骗人钱财。镇上义士杨健棠路见不平，仗义执言，发生冲突。费永祥打不过杨健棠，便勾结县令设计谋害杨健棠。杨健棠逃脱后，其父被县令拷问打死。逃脱后的杨健棠投奔舅舅刘晓吾，刘晓吾让其子刘英与杨健棠同去报仇。最终，杨健棠和刘英杀了县令和费永祥，报了父仇，毁了赌场。

作者简介

赵三岛，1919.6-1997.12，江苏省洞庭东山镇人，著名连环画家。赵三岛少年时聪颖好学，读书之余喜欢画画。1939年到上海，经乡人介绍，结识了连环画家严绍唐，他跟随严绍唐学得很多连环画创作技法，从开始仅为严氏作品中的画面配景、勾栈，最后到独立完成作品。

值得收藏

上美民国风连环画，作为连环画历史适当选择下购入几本，作为资料书也不错。该书收到无塑料外封，估计是开封后的退书，但是整书品相还好，反正要开封阅读也就懒得退换了，省点麻烦和时间，请京东出库装箱的有关人员以后多多注意书的质量问题。

又是一本民国版的连环画，其实如果认真欣赏起来，民国版的连环画还是具备一定的观赏性的，毕竟这是七十年前连环画绘画的主流。而且能现在出版的连环画，也都是当时的名家大家，绘画还算是认真的。只不过现在出版这样的书，定价有些让人垢病了。

好！

包装不好,有磕碰,不像全新书,像退换货的书.

不错

商品换货中。。。。。。。。。

好

。

当大家看到我的这一篇评价时，表示我对产品是认可的，尽管我此刻的评论是复制黏贴的。这一方面是为了肯定商家的服务，另一方面是为了节省自己的时间，因为差评我会直接说为什么的。所以大家就当作是产品质量合格的意思来看就行了。最后祝京东越做越好，大家幸福平安，中华民族繁荣昌盛。

还好，民国风格的砖头书中算是不错的。

画得很美，值的收藏！感谢京东！

山东定陶余丰镇上的无赖费永祥开设赌局，暗使手脚骗人钱财。镇上义士杨健棠路见不平，仗义执言，发生冲突。

名家画作，值得收藏。

不错，价格便宜，速度快。这次包装也还可以。

上美民国风系列，京东满减活动购入。书不错。

血溅青风阁看习惯了也好看的风格。

不错的选择，很不错，支持京东购物。

这本书的印刷质量是非常不错的,很喜欢,而且价格相对来说很实惠,可谓物美价廉,无论是装订方式,还是发货包装个人感觉都是很不错的.[BJTJ]买之前还特意看了一下编辑推荐,本来还有点犹豫,看到这么多名人都喜欢[ZZ]写的[SM]也就打消了我的犹豫.简单的看了下[NRJ],我发觉我已经喜欢上它了,尤其是书中的一段[SZ],真是让人爱不释手,意犹未尽.

由于图画的通俗性，五十年代/中国政府把连环画作为教育民众的一种重要方式。在这一时期，连环画作品充实着人民的文化生活，连环画不仅是青少年的重要课外读物，也是许多成年人文化娱乐的重要内容。不计其数的画家们暂时搁置了个人艺术创作，投入连环画的创作当中，其中不乏像王叔晖、刘继卣这样的国画大师。更由于当时从事这项工作的几乎都是顶尖的一流画家，所以创造了中国连环画史上无以伦比的艺术高峰；除了已谢世的一些画家，凡寿致八九十年代的几乎都成为了中国画坛上的领军人物，足见从事这项工作的画家的实力非比一般。名家的作品一方面提高了连环画的艺术水准，另一方面也提升了后来的收藏品市场。八九十年代后，人们屡屡提及要重创连环画的辉煌，但是时过境迁，现代从事连环画的画家实力已经今非昔比，要想恢复昔日辉煌已不可能，所以那一时期的连环画已成绝响，乃是中国艺术史上的一朵奇葩。

很好，很精美！

民国版本连环画，收藏用

许多飞机飞临到城市上空……几十架陌生的飞机。机身上有十字。它们遮蔽了整个天空，遮住了太阳。简直恐怖极了！！它们投掷下炸弹……传来连续不断的爆炸声。碎裂声。这一切都像是发生在睡梦里。那么不真实。我已经不是小孩子了，我清楚记得自己的感觉。自己的恐惧感，快速爬遍了全身。爬遍了所有话语。爬遍了所有念头。我们从家里冲出来，在街道上乱跑……我似乎觉得，整个城市已经不复存在，变成了一片废墟。浓烟滚滚。火光冲天。有人说：应该往墓地跑，因为他们不会轰炸坟场。为什么还要再轰炸死人呢？在我们地区有一个面积很大的犹太人墓地，长满了古老的大树。于是，所有人都奔向了那里，在那儿聚集了成千上万的人。他们搂抱着石头，隐藏在石板后面。

小书的品相和质量满意，价格优惠。

京东活动价给力。性价比高

名家作品，民国画法，打折购入。

名师名作

凭质保证书及京东商城发票，可享受全国联保服务（奢侈品、钟表除外；奢侈品、钟表由京东联系保修，享受法定三包售后服务），与您亲临商场选购的商品享受相同的质量保证。京东商城还为您提供具有竞争力的商品价格和运费政策，请您放心购买！

活动+卷减民国封全都收入

书是好书，就是太贵！

上美的质量，无论纸张还是印刷，都很好！

好好好好好好好好好好好好

故事好绘画好装帧好印刷好

真是很不错的小人书，收藏了。

非常满意，还没打开，

好，便宜，这次包装也不错，基本上没有损坏。整体不错

作为一名从业数十年的老家电人，见证了京东从卖家电起的神速发展的传奇。如今，在图书方面赶超当当不会要太多的时间。感谢京东的采购团队，提供如此的精神大餐！坚决支持京东！！本人的口号是：戒烟买书！！！！

买来收藏，上美大精装很不错

民国画风，不错值得收藏。

这本书很好

商品是否给力？快分享你的购买心得吧~还行吧，要是便宜点就更好了。

上美质量值得信赖，印刷清晰，用纸不错，值得拥有。

满意

民国画风，给朋友代买的，朋友比较满意

名家作品，值得收藏，但是定价真是太贵了

很好。

民国风格，不多见的作品，很值收藏。

赵三岛，1919.6-1997.12，江苏省洞庭东山镇人，著名连环画家。赵三岛少年时聪颖好学，读书之余喜欢画画。1939年到上海，经乡人介绍，结识了连环画家严绍唐，他跟随严绍唐学得很多连环画创作技法，从开始仅为严氏作品中的画面配景、勾栈，最后到单独完成作

好书，非常精致，活动时买的，很不错！

经典连环画，绘画精美

书很好又便宜很满意谢谢

很喜欢这个风格，京东这次送货也好，用了小纸箱，一点没有磕坏角，谢谢！

老版连环画，风格独特。

好！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！

民国经典连环画，名家作品，值得收藏！

民国版连环画，风格独特，虽然开始不太适应，慢慢地也就习惯了，同时也可以欣赏一下名家的早期作品。

一般情况，不是很满意。

民国画风，不是太喜欢，买了就了解一下吧。

经典的民国连环画，大家之作，值得收藏！

山东定陶余丰镇上的无赖费永祥开设赌局，暗使手脚骗人钱财。镇上义士杨健棠路见不平，仗义执言，发生冲突。费永祥打不过杨健棠，便勾结县令设计谋害杨健棠。杨健棠逃脱后，其父被县令拷问打死。逃脱后的杨健棠投奔舅舅刘晓吾，刘晓吾让其子刘英与杨健棠同去报仇。***终，杨健棠和刘英杀了县令和费永祥，报了父仇，毁了赌场。

《血溅青风阁》由赵三岛创作的连环画作品讲述了“血溅青风阁”的故事。山东定陶余丰镇上的无赖费永祥开设赌局，暗使手脚骗人钱财。镇上义士杨健棠路见不平，仗义执言，发生冲突。费永祥打不过杨健棠，便勾结县令设计谋害杨健棠。杨健棠逃脱后，其父被县令拷问打死。逃脱后的杨健棠投奔舅舅刘晓吾，刘晓吾让其子刘英与杨健棠同去报仇。***终，杨健棠和刘英杀了县令和费永祥，报了父仇，毁了赌场。

不错！老版连环画！！！！！！

上海人美连环画经典作品

这么远送来，简单的包装没有磕碰

好书好书好书好书好书好书好书好书

赵三岛早期作品，民国画风，不错，价格太高了。好在京东的优惠活动，

目前史料记载我国最早的版画作品，唐肃宗时刊行的《陀罗尼经咒图》。刊记确切年代的则是唐懿宗咸通九年(868年)的《金刚般若经》中的扉页画。到了宋、金、元时期书籍插画有了长足的进步。应用范围扩大到医药书、历史地理书、考古图录书、日用百科全书等书籍中，并出现了彩色套印插画。明清时期，可以说古代插画艺术大发展时期，全国各地都有刻书行业。不同的地域形成了不同的风格。插画的形式大体有以下几种：卷首附图、文中插图、上图下文或下图上文、内封面或扉页画和牌记等。

很好很好好好哈哈哈哈哈好好好哈哈哈哈哈很好很好很好很好好好好好好好哈哈
哈哈好好好哈哈哈哈哈好好好很好很好很好很好好好好好好好哈哈好好好好好好哈哈
哈哈好好好哈哈哈哈哈好好好很很好很好好好好好哈哈哈哈哈好好好哈哈哈哈哈好好
很好很好很好好好好好好好哈哈哈哈哈好好好哈哈哈哈哈很好很好很好很好好好
好好好哈哈好好很好好好好哈哈哈哈哈好好好哈哈哈哈哈很好很好很好很好好好
好哈哈哈哈哈好好很好好好好哈哈哈哈哈好好好哈哈哈哈哈很好很好很好很好哈哈
很好很好很好很好好好好好哈哈哈哈哈好好好哈哈哈哈哈很好很好很好好好哈哈
哈哈哈哈哈很好很好很好很好好好好好哈哈哈哈哈好好好哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈很好很
好很好很好好好好好好好哈哈好好好好好好哈哈哈哈哈好好好哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈很好很
好很好很好哈哈好好好哈哈哈哈哈好好好好好好哈哈哈哈哈好好好哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈很好
好很好很好很好哈哈哈哈哈好好好好好好很好很好很好很好好好很好很好很好好好好好
好哈哈哈哈哈好好好哈哈哈哈哈好好好好很好很好很好很好好好很好很好好好好好好好

哈哈哈哈哈很好很好很好很好很好很好很好哈哈很好很好很好哈哈哈哈哈好好好好哈哈
哈哈哈哈哈很好很好很好很好哈哈好好哈哈哈哈哈很好很好很好哈哈哈哈哈好好好好
哈哈哈哈哈很好很好很好很好哈哈很好很好很好很好很好很好很好哈哈哈哈哈好好
好好很好好好好好哈哈哈哈哈好好哈哈哈哈哈很好很好很好很好很好很好很好哈哈
哈哈好好好好哈哈哈哈哈很好很好很好很好很好很好很好哈哈好好好好好好哈哈
哈哈好好很好很好好好哈哈哈哈哈好好哈哈哈哈哈很好很好很好很好很好很好很好
好好哈哈很好很好好好哈哈哈哈哈好好好好哈哈哈哈哈很好很好很好很好很好很好
好好哈哈哈哈哈好好哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈很好很好很好很好很好很好很好哈哈好好
好好哈哈哈哈哈好好哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈很好很好很好很好很好很好很好哈哈好好
好好好好哈哈哈哈哈好好哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈很好很好很好很好哈哈好好哈哈好好
哈哈很好很好很好很好很好很好很好哈哈好好好好好好哈哈哈哈哈好好好好哈哈
哈哈很好很好很好很好哈哈哈哈哈好好好好哈哈哈哈哈很好很好很好很好哈哈好好
哈哈很好很好很好很好哈哈哈哈哈好好好好哈哈哈哈哈很好很好很好很好哈哈好好
很好很好很好很好哈哈哈哈哈好好好好哈哈哈哈哈很好很好很好很好哈哈好好很好
哈哈很好很好很好很好哈哈哈哈哈好好好好哈哈哈哈哈很好很好很好很好哈哈好好
很好很好很好很好哈哈很好很好很好很好很好很好很好哈哈哈哈哈好好好好哈哈
哈哈很好很好很好很好

老版新作小人书，很好看，不错！

杨健棠和刘英杀了县令和费永祥，报了父仇，毁了赌场。

很好，不是一般的好。

上海人民美术出版社精装连环画《血溅青风阁》，民国版连环画，民国画风，印刷不错，图文清晰，名家初期作品，值得收藏。

民国连环画，收了几本，还不错。

连环画的文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。我们认为，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的

阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。来自民间，盛于社会，又汇人大江。现在常把连环画的发展过程认定是一种民族大众文化形式的发展过程，也是一种真正“国粹”文化的形成过程。试想一下，当连环画爱好者和艺术大师们的心绪都沉浸在用线条、水墨以及色彩组成的一幅幅图画里，大家不分你我长幼地用相通语言在另一个天境里进行交流时，那是多么动人的场面。

上美出品，必属佳作，对于这种名家出品，带着浓郁民国风格的，一律拿下。确实制作精美，如果能32大开本就更好了。

京东正版.读者好评.值得推荐

连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。连环画是一种古老的汉族传统艺术，在宋朝印刷术普及后最终成型。以连续的图画叙述故事、刻画人物，这一形式题材广泛，内容多样，是老少皆宜的一种通俗读物。随着时代的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、建筑中木雕和砖刻。

在连环画繁荣的历史时期，人们的娱乐生活相对简单，连环画寓教于乐的方式成为许多青少年乃至成年人重要的读物。

《乔家堡》由赵三岛创作的连环画作品讲述了“乔家堡”的故事。连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。连环画是一种古老的汉族传统艺术，在宋朝印刷术普及后最终成型。以连续的图画叙述故事、刻画人物，这一形式题材广泛，内容多样，是老少皆宜的一种通俗读物。随着时代的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、建筑中木雕和砖刻。

在连环画繁荣的历史时期，人们的娱乐生活相对简单，连环画寓教于乐的方式成为许多青少年乃至成年人重要的读物。

《乔家堡》由赵三岛创作的连环画作品讲述了“乔家堡”的故事。连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。连环画是一种古老的汉族传统艺术，在宋朝印刷术普及后最终成型。以连续的图画叙述故事、刻画人物，这一形式题材广泛，内容多样，是老少皆宜的一种通俗读物。随着时代的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、建筑中木雕和砖刻。

在连环画繁荣的历史时期，人们的娱乐生活相对简单，连环画寓教于乐的方式成为许多青少年乃至成年人重要的读物。

《乔家堡》由赵三岛创作的连环画作品讲述了“乔家堡”的故事。

民国作品，好多人不喜欢。

古人阅读多为纸质文本，最早还只能是携带不便的羊皮、竹简等。而眼下的我们，阅读的途径与方式可就丰富多了，手机、网络、电子阅读器等都是可以利用的工具，且十分

便捷。但我以为，手机、网络之类的阅读虽然可以获取大量信息，却是一种浅阅读，要进入深阅读状态，达到一定的思考、创新层次，还是纸质文本最佳。古人的阅读方式单一，但他们对待知识怀有一种敬畏的态度，将书本看得十分神圣，阅读之前，总得焚香净手。“敬惜字纸”，是中华文化的一种传统美德。这一点，值得今天的我们继承发扬

赵三岛早期民国时代的作品，传统意味浓厚，多为绣像插图风格，戏剧影响明显，与他后期的作品风格变化巨大，后期作品更写实，技巧更老道、成熟，更贴近历史和现实，简直可以说是脱胎换骨了。

看看这些老作品，确实让人十分清楚的看到解放后的破四旧以及文化复兴运动，包括连环画培训班（除了思想建设外，还有现代西方绘画技巧的传授）的确把绘画的技巧和水平提高了一大步，包括意识形态领域，这个进步是巨大的，也可以解释为什么50-60年代的连环画作品至今不可超越。

多贵呀，看连环画的还多少？宰光了

犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味

无论男女老少，第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。

多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难

山东定陶余丰镇上的无赖费永祥开设赌局，暗使手脚骗人钱财。镇上义士杨健棠路见不平，仗义执言，发生冲突。费永祥打不过杨健棠，便勾结县令设计谋害杨健棠。杨健棠逃脱后，其父被县令拷问打死。逃脱后的杨健棠投奔舅舅刘晓吾，刘晓吾让其子刘英与杨健棠同去报仇。最终，杨健棠和刘英杀了县令和费永祥，报了父仇，毁

做活动时购买的，折后相当便宜。

名家民国画法，慢慢来鉴赏。

书还不错哦，很划算，不错

民国风格，大师画画，还好吧，

连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。连环画是一种古老的汉族传统艺术，在宋朝印刷术普及后最终成型。以连续的图画叙述故事、刻画人物，这一形式题材广泛，内容多样，是老少皆宜的一种通俗读物。随着时代的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、建筑中木雕和砖刻。

在连环画繁荣的历史时期，人们的娱乐生活相对简单，连环画寓教于乐的方式成为许多青少年乃至成年人重要的读物。

《血溅青风阁》由赵三岛创作的连环画作品讲述了“血溅青风阁”的故事。连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。连环画是一种古老的汉族传统艺术，在宋朝印刷术普及后最终成型。以连续的图画叙述故事、刻画人物，这一形式题材广泛，内容多样，是老少皆宜的一种通俗读物。随着时代的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、建筑中木雕和砖刻。

在连环画繁荣的历史时期，人们的娱乐生活相对简单，连环画寓教于乐的方式成为许多青少年乃至成年人重要的读物。

《血溅青风阁》由赵三岛创作的连环画作品讲述了“血溅青风阁”的故事。连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。连环画是一种古老的汉族传统艺术，在宋朝印刷术普及后最终成型。以连续的图画叙述故事、刻画人物，这一形式题材广泛，内容多样，是老少皆宜的一种通俗读物。随着时代的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、建筑中木雕和砖刻。

在连环画繁荣的历史时期，人们的娱乐生活相对简单，连环画寓教于乐的方式成为许多青少年乃至成年人重要的读物。

《血溅青风阁》由赵三岛创作的连环画作品讲述了“血溅青风阁”的故事。

书不错。。。。。。

赵三岛大师的作品，武侠题材的。
连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。连环画是一种古老的汉族传统艺术，在宋朝印刷术普及后最终成型。以连续的图画叙述故事、刻画人物，这一形式题材广泛，内容多样，是老少皆宜的一种通俗读物。随着时代的变迁连环画进入生活的各个领域，广义的连环画可以拓展到文人画的卷轴、庙堂的壁画、民间的花纸年画、建筑中木雕和砖刻。

在连环画繁荣的历史时期，人们的娱乐生活相对简单，连环画寓教于乐的方式成为许多青少年乃至成年人重要的读物。由于连环画的艺术表现形式多样，题材具有中国汉族传统文化和一定的历史时期特色，使其与其他国家的漫画作品有着很大的区别，具有着自己独特的艺术表现力。

上海人民美术出版社是中国国家级美术专业出版社。主要出版美术和摄影类画册、画辑、史论技法、期刊、连环画、图片、挂历、生活图书、旅游读物和资料工具书籍。前身是华东人民出版社美术编辑部与华东人民美术出版社。本书为赵三岛绘50开小精连环画之《血溅青风阁》，民国画风！

上世纪90年代以来，连环画风光不再，青黄不接，越来越走向“文物”。据了解，如今还在连环画领域坚持的艺术家与三四十年前连环画鼎盛时期相比，比例为1：100。在贺友直曾工作过的连环画重镇——上海人民美术出版社，已经没有任何一位专职的连环画师。

上世纪90年代起，连环画突然以收藏品的身份重回人们的视野，成为继字画、瓷器、邮票、古玩之后的第五类热门收藏品。1999年武汉举办的一次拍卖会上，一套上世纪60年代出版的四册装连环画《山乡巨变》就从当初定价的0.94元飙升至4900元成交，40年升值5000余倍；2008年举办的连环画精品收藏拍卖会上，以民族故事为题材的连环画《布克奇传》以9680元成交；前不久刚刚举办的上海国拍第四届连环画拍卖会上，登场的560种近千册连环画拍品成交率高达97%，其中上海世界书局1927年6月初版全套24册(连函套)《三国志》以2.3万元成交，一套程十发《欢迎毛主席》12开精装本以1.2万元成交。

与有着成千上万印数的连环画出版物相比，作为画家创作原始记录的连环画原稿，有着独一无二的收藏属性，更是物以稀为贵。2004年北京荣宝第47期艺术精品拍卖会上，戴敦邦16幅彩绘《逼上梁山》连环画原稿以22万元成交；2005年中国嘉德四季第三期拍卖会上，程十发创作于1957年的彩墨中国画40开册页《召树屯和喃诺娜》连环画原稿以1100万元成交；2006年北京华辰秋季拍卖会上，沈尧伊创作于1989年的5集926幅长征史诗连环画原稿《地球的红飘带》以1540万元成交，创下国内连环画原稿拍卖纪录。

可惜，连环画阅读市场却连年萎缩。据了解，现代连环画在选题和绘画手法上落入窠臼，选题依然沿袭数十年前，多为古今中外名著和革命传统故事，却少了对当下的关注，缺乏原创性。如今，连环画新品屈指可数，能被读者认可的更是寥寥无几，由此导致连环画印数急剧下降。像至今仅存的连环画画刊《连环画报》，销量从二十世纪80年代的128万份降到2000年以来的1万份。上海人民美术出版社社长、总编辑李新告诉记者，2000年后，该社出版的连环画印数多在3000册至5000册之间，而在连环画鼎盛时期，这个数字是数万乃至近百万。他感叹：“连环画不能有藏家没读者，拍场上价格再高也只代表曾经的辉煌，我更希望连环画是深受大众喜爱的读物。”他认为连环画脱离读者进入收藏领域，是一件很可悲的事。

对于连环画的未来，李新倒是持乐观态度，“我到好多幼儿园做过实验，现在的孩子不知道连环画为何物，但是当我告诉他们，拿连环画给他们看，发现没有人不喜欢这种读图形式的。”他们通过农家书屋使得2006年出版社的连环画销售额大幅增加，达到600万元。“我觉得连环画还是有生命力的，像民工书屋、社区书屋和中小学校图书馆，都是未来连环画的潜在市场。”

不过，在美术评论家谢春彦看来，或许人们应该正视连环画的式微。“一个时代有一个时代的艺术样式，作为用多幅画面连续叙述一个故事的绘画形式，连环画发展的黄金期是与特定时代联系在一起的；如今社会改变了，传播故事的方式也改变了，我们不能指望现在的连环画还和从前一样。”他希望注重民俗特色文化的连环画能够为今天的艺术家保存、传承下去。“我们的城市，我们的市民阶层需要代言人，当然，不一定非得以连环画的形式。”

图文并茂，印刷精美。内容详实生动，赶上活动性价比高

血溅青风阁（1949年香港利记书局首版） 编绘 赵三岛 绘画 盛元富
上海人民美术出版社 2015年5月1版1印
因为包装太差，使商品有磕碰，习以为常，见怪不乱了。

很厚实的人物生平 编辑 家世出身

海瑞的祖先原籍福建，南宋时有个名叫海倅的人，从福建迁移到了广州，海倅的重孙海逊子在明朝开国之初是广州卫指挥（正四品武官名）。海逊子的儿子海答儿于1383年（洪武十六年）从军来到海南岛，就在琼山县落 海瑞画像 海瑞画像[2]

了户籍。海答儿的儿子海宽，中举后曾任福建松溪县知县。有子侄海澄、海澜、海翰、海鹏、海迈五人，其中海澄官至四川道监察御史，其他还有三人中过举人。唯独海瑞的父亲海翰无所作为。[3]

海翰娶妻谢氏，谢氏于1514年（正德九年）生下海瑞。海瑞出生4年后，父亲海翰便去世了。从此孤儿寡母相依为命，靠祖上留下的几十亩田，勉强维持生活。谢氏性格刚强，对海瑞要求很严格，不让他像一般儿童那样嬉戏玩耍。海瑞自幼攻读诗书经传，他立志日后如果做官，就要做一个不谋取私利，不谄媚权贵，刚直不阿的好官，因此他自号“刚峰”，取其做人要刚强正直，不畏邪恶的意思。[4] 中举教学

1549年（嘉靖二十八年），海瑞参加乡试，写了一篇《治黎策》，在这篇策论中，海瑞正对海南黎患不绝的 海瑞画像 海瑞画像

现状，提出开通十字道路，设县所城池，中峙参将府兵备道的见解。海瑞得中举人。

1550年（嘉靖二十九年），海瑞上京城参加会试。在此期间，海瑞向中央朝廷上《平黎策》，再次重申了他的治黎策略。这一建议并没有引起朝廷的重视。这次会试海瑞落榜了。1554年（嘉靖三十三年），两次会试都没考中的海瑞决定放弃科举考试，同年闰三月，海南承宣布政使司（等于现代省级最高行政长官）指派海瑞到福建延平府南平县当教谕（中国古代的正式教师）。[5-6]

海瑞执教期间，有朝廷的御史到县学（中国古代秀才读书的学校）视察，其他教师都跪在地上通报姓名，唯独海瑞长揖行礼，说：“到御史所在的衙门当行部属礼仪，这个学堂，是老师教育学生的地方，不应屈身行礼。” 初入官场

1562年（嘉靖四十一年），海瑞被任命为淳安知县。淳安县的案件很多，海瑞明断疑难案件，深得民心。海 海瑞在淳安县断案（连环画） 海瑞在淳安县断案（连环画）[7]

瑞生活节俭，他穿布袍、吃粗粮糙米，让老仆人种菜自给。总督胡宗宪曾告诉别人说：“昨天听说海县令为老母祝寿，才买了二斤肉啊。”胡宗宪的儿子路过淳安县，向驿吏发怒，把驿吏倒挂起来。海瑞说：“过去胡总督考察巡视各部门，命令所路过的地方不要供应太铺张。现在这个人行装丰盛，一定不是胡公的儿子。”打开胡公子的袋子，有金子数千两，海瑞把金子没收到县库中，派人乘马报告胡宗宪，胡宗宪因此没有把海瑞治罪。都御史鄢懋卿巡查路过淳安县，酒饭供应的十分简陋，海瑞高声宣言县衙狭小不能容纳众多的车马。鄢懋卿十分气愤，然而他早就听说过海瑞的名字，只得收敛威风而离开。

鄢懋卿嘱咐巡盐御史袁淳治海瑞和慈溪县霍与瑕的罪。霍与瑕，是礼部尚书霍韬的儿子，也是坦率正直不谄媚鄢懋卿的人。当时，海瑞已提拔为嘉兴通判，因此事贬为兴国州判官，任职期间屡平冤假错案。

1566年（嘉靖四十五年），吏部尚书陆光祖主张文官选举，于是海瑞被选拔为户部云南司主事。[8] 上疏入狱

血溅青风阁

.他用画反映民间疾苦，寄托对人民的同情和对明王朝的忠贞。在先后经历了“甲申”和“乙酉”之变，满清入主中原后，项圣谟在画上就不再题写朝代的纪年，仅用干支，

并钤盖“江南在野臣”、“大宋南渡以来辽西郡人”、“皇明世胄之中嘉禾处士”等印，以彰其志节。此段时间的作品，大多借用绘画抒写胸中郁愤，表现强烈的遗民感情，由徐树铭题项圣谟清顺治三年（1646）所作《山水诗画册》：“六月雪篇有时变之感，望扶桑篇有故国之思，诗史之董狐也。”于画作中寓写深意，反应时代，以画为史

京东商城促销活动非常好，服务也好，客户很满意。

乌兰嘎鲁和塞西雅拉图是一对恋人，在两人即将成亲的时候，乌兰嘎鲁被阿恩帮抢回去做了家奴，塞西雅拉图为救她，也被射伤后失去了踪迹。共产党解放了内蒙，乌兰嘎鲁被救出后直接参加了革命。五年后，她回到家乡参加救灾工作。在护送国家贷给牧场的羊群和马时，不幸遇上暴风雪。乌兰嘎鲁不顾生命安危，在风雪中战斗一天一夜，奋力救出走失的一百多只羊。最后，塞西雅拉图和众人把昏迷的乌兰嘎鲁和走失的羊群接回了牧场。一场风雪考验出一个优秀的革命者应该具有的品质。乌兰嘎鲁和塞西雅拉图是一对恋人，在两人即将成亲的时候，乌兰嘎鲁被阿恩帮抢回去做了家奴，塞西雅拉图为救她，也被射伤后失去了踪迹。共产党解放了内蒙，乌兰嘎鲁被救出后直接参加了革命。五年后，她回到家乡参加救灾工作。在护送国家贷给牧场的羊群和马时，不幸遇上暴风雪。乌兰嘎鲁不顾生命安危，在风雪中战斗一天一夜，奋力救出走失的一百多只羊。最后，塞西雅拉图和众人把昏迷的乌兰嘎鲁和走失的羊群接回了牧场。一场风雪考验出一个优秀的革命者应该具有的品质。乌兰嘎鲁和塞西雅拉图是一对恋人，在两人即将成亲的时候，乌兰嘎鲁被阿恩帮抢回去做了家奴，塞西雅拉图为救她，也被射伤后失去了踪迹。共产党解放了内蒙，乌兰嘎鲁被救出后直接参加了革命。五年后，她回到家乡参加救灾工作。在护送国家贷给牧场的羊群和马时，不幸遇上暴风雪。乌兰嘎鲁不顾生命安危，在风雪中战斗一天一夜，奋力救出走失的一百多只羊。最后，塞西雅拉图和众人把昏迷的乌兰嘎鲁和走失的羊群接回了牧场。一场风雪考验出一个优秀的革命者应该具有的品质。

民国风书，搞活动收的，便宜。

民国花风，真的是我喜欢的风格。

收到满意，民国版连环画，难得一见。

200减100，书无磕碰！内容简介

《女英雄黄秀英（50K精装连环画）》讲述：黄秀英是红都瑞金的一个革命妇女，21岁时就参加革命。1934年红军北上抗日，她留在地方上坚持工作。面对白色恐怖，黄秀英英勇无畏，领导群众“抗粮”、“抗税”、“抗丁”进行斗争。被捕后，她受尽种种酷刑，坚贞不屈。

黄秀英热爱祖国和人民，为革命事业不惜牺牲生命，解放后瑞金人民推选她上北京参加国庆大典，给予她莫大的荣誉。内容简介

《女英雄黄秀英（50K精装连环画）》讲述：黄秀英是红都瑞金的一个革命妇女，21岁时就参加革命。1934年红军北上抗日，她留在地方上坚持工作。面对白色恐怖，黄秀英英勇无畏，领导群众“抗粮”、“抗税”、“抗丁”进行斗争。被捕后，她受尽种种酷刑，坚贞不屈。

黄秀英热爱祖国和人民，为革命事业不惜牺牲生命，解放后瑞金人民推选她上北京参加国庆大典，给予她莫大的荣誉。

赵三岛少年时因为家贫当过学徒，聪颖好学，业余时喜好绘画并写得一手好毛笔字。1939年前后来到了上海，受同乡画家严绍唐的影响，开始进行连环画的最初创作，他当时十分敬仰老一辈画家朱润斋的画风，平时刻苦自学绘画，无师自通。久而久之，他的绘画技法日渐成熟，尤其是他以白描工笔技法为主的绘画，做到了人物生灵活现，场景丰富多彩，整幅画面细腻工整。在解放前的上海滩即享有连环画“四小名旦”的赞誉，红极一时。他创作的连环画在当时即拥有一大批的读者，连环画册甚至远销到香港和南洋群岛等地[1]。

解放后在上海市人民图书馆做办事员，并兼职进行业余创作连环画。1954年11月被吸收进入上海新美术出版社工作，在连环画创作室工作，后并入上海人民美术出版社。1958年受到政治运动的冲击，年底被迫告别自己心爱的连环画事业。文革中再一次受到冲击，被遣送回原籍劳动改造。十年动乱结束后，他的错案才得到纠正，此时的赵三岛先生已退休，身体状况也不好，已无法再创作连环画，只得在家乡默默渡过二十年的光阴。

。写为官清正钦差刘琨，奉旨巡察连遭灾荒的庆州，途经清风石前，被盘踞一方，一手遮天、作恶多端的庆州知府金魁暗害身亡。钦差夫人凌君为报夫仇，女扮男装，假冒钦差来到庆州寻访凶手。寻访中发现丈夫被害与知府侵吞赈灾皇粮案有关。她有胆有识、侠骨柔肠，决意不辱丈夫清正名声，代天行道、伸张民冤、惩恶扬善，在与老谋深算的金魁的角逐中，虽屡遭挫折，却不屈不挠，终于斗倒了面慈心狠、杀人不沾血的贪官金魁。

在上学之后，学校里面巴不得孩子整天都在看课文，而根本很少有老师关心孩子读不读其他的图书，学校也没有能提供孩子丰富选择的图书馆，所以在选择这个环节，我们的孩子就已经没有多少可以自己做主的余地了。

到了阅读这个环节，大多数家长都认为，孩子上学了，他们怎么读书就是学校老师的事情，回家来之后，更是很少还有家长像对待没上学的幼儿那样，和他们一起读书的。最重要的是，我们可以看到钱伯斯特别提到过，在这个环节，是需要阅读时间的，但是当孩子所有的时间都被老师布置的作业占据了的时候，他还有多少时间可以用来阅读自己选择的书？

而且有的孩子一旦没有把大量时间用在做作业上，而是用在了阅读上的时候，家长就会出来干预了，说孩子太贪玩，不用功读书，所以在这个环节，孩子仍然是不自由的，既没有多少时间去阅读，也没有多少人支持他阅读。

最后一个环节，读后的交流，不仅仅是最不受大人重视的环节，而且还往往成为扼杀孩子阅读兴趣和思考能力的环节，因为孩子读了书，就会有各种想法自然地冒出来，但是

在我们的学校里面，他只能按照一个标准答案去理解书本。我印象特别深刻的一件事是一个家长在他的博客里面写，孩子读三国演义后，老师出题让学生回答，这本书里最聪明的人是谁？孩子答了自己觉得最聪明的人是孔明和庞统，但是老师就在批改的时候打了叉叉，说标准答案是：诸葛亮。

我相信任何一个成年人都知道，文学阅读和数理化考试是不一样的，文学阅读中没有所谓的标准答案，一千个人心里有一千个林妹妹，所以，我们才能在文学中收获独立思考和个性化创造的果实。但是现在这种消灭个性、扼杀创造力的教育模式，根本已经让文学阅读变成了文字背诵。所以，在钱伯斯描述的这个儿童阅读循环圈里面，中国孩子最缺少的东西——就是自由。

有一本书叫“谁偷走了我的奶酪”，我想每一个中国家长也可以扪心自问一下，是“谁偷走了我孩子的自由”？我不想在这里给出一个标准答案了，但是我相信每一个人都是能想得出这个答案的。

而在钱伯斯的阅读循环圈里面，还有一个最最大的疏漏，就是儿童文学的创作者，也是这个循环圈里一个非常重要的元素，他之所以会有这种疏漏倒也并不奇怪，因为在他的国家里面还不存在我们国家目前的这么多文学创作的怪圈。在自然的状态下，文学创作当然是作者想到什么就写什么。每个人肯定都有自己的想法，所以写出来的作品也自然是百花齐放的。但是，在中国，首先，作者能写什么，是受到很多的因素制约的。其次，因为长期以来教辅的独霸市场，以儿童文学为专职的作者非常少。仅有的几个能以创作养活自己的作者，都是如郑渊洁、杨红樱那样的，完全走通俗低俗路线的作者。

现在正在征集意见的著作权法修改草案，里面有一条就是，教科书的编写可以随意拿别人的作品使用，不需要经过著作权人许可。所以可想而知，还有什么头脑清醒的人会愿意进入儿童文学这个领域来任书商宰割呢？更何况，大家很可能还不知道的一点是，中国的教辅读物基本上是民营书商通过买书号、然后东拼西凑一些文字，粗制滥造出来的，而大部分教辅读物的收入是给了教育部门和学校的，因为不打通这些关节，他们的书就不可能有市场。

所以实际上这个修改法保护的就是——民营书商、教育部门这两方面的利益，如果这样的草案得到通过，我们还能指望中国的儿童文学创作有什么发展？当中国独立的儿童文学撰稿人都不存在了，我们在选择童书的时候，就只能有两个选择，一个是国外引进的儿童图书，一个是由教育部制定的儿童图书。当我们选择的自由就剩下这一点点的时候，无论有多少有思想的成人阅读者，想给自己的孩子创造一个自由阅读的空间，都将是不可能了。

[血溅青风阁_下载链接1](#)

书评

[血溅青风阁_下载链接1](#)