

三联哈佛燕京学术丛书：中国小说源流论（修订版）



[三联哈佛燕京学术丛书：中国小说源流论（修订版）_下载链接1](#)

著者:石昌渝 著

[三联哈佛燕京学术丛书：中国小说源流论（修订版）_下载链接1](#)

标签

评论

《三联哈佛燕京学术丛书：中国小说源流论（修订版）》是关于中国小说史的研究，以鲁迅《中国小说史略》为奠基作，以时代为经，以题材、风格、类别为纬，论述古代小

说发展的历史。将近七十年来，虽然继续出版了多种小说史著作，但都没有超过它的水平。

大促买书很便宜啊，不过书价一直在上涨，以后会不会买不起书了。

三联这套新版的价格虽然贵了点，但书做的真心不错，内容也好，遇上活动非常划算。

讲道理，观看标题就足够吸引人了，希望内容不会让人失望。

作者通过本书将小说史研究从题材引向文体，开阔了视野，填补了空白。

很不多的书，性价比挺高的，而且物流速度也挺快的，表示下次有机会会再次光临。

《三联哈佛燕京学术丛书：中国小说源流论（修订版）》是一部讨论小说文体生成、发展和演变的小书。作者的这部著作出版于1994年，将小说史的研究从题材引向文体，开阔了小说史研究的视野，多有值得重视的发现；而且《三联哈佛燕京学术丛书：中国小说源流论（修订版）》论述精到，条理分明，凡欲全面认识中国古代小说，《三联哈佛燕京学术丛书：中国小说源流论（修订版）》是最应参考的论著之一。

京东图书优惠的力度实在是很大，以前纠结要不要出手的书，现在面对这种力度根本毫不犹豫。京东的物流也是超级快，很满意。具体到书上，这本书很厚，字体大小也很适宜，经典就是经典，值得一本纸质书在身边。

书很好，京东的书物超所值

不错的中国小说史，值得入手

《三联哈佛燕京学术丛书：中国小说源流论（修订版）》是一部讨论小说文体生成、发展和演变的小书。作者的这部著作出版于1994年，将小说史的研究从题材引向文体，开阔了小说史研究的视野，多有值得重视的发现；而且《三联哈佛燕京学术丛书：中国小说源流论（修订版）》论述精到，条理分明，凡欲全面认识中国古代小说，《三联哈佛燕京学术丛书：中国小说源流论（修订版）》是最应参考的论著之一。

书很新，快递给力，包装结实，感谢京东

研究中国传统小说的最好看看，不错。

《三联哈佛燕京学术丛书：中国小说源流论（修订版）》是一部讨论小说文体生成、发展和演变的小书。作者的这部著作出版于1994年，将小说史的研究从题材引向文体，开阔了小说史研究的视野，多有值得重视的发现；而且《三联哈佛燕京学术丛书：中国小说源流论（修订版）》论述精到，条理分明，凡欲全面认识中国古代小说，《三联哈佛燕京学术丛书：中国小说源流论（修订版）》是**应参考的论著之一。

这套书真心不错，有学术，又不枯燥。

很好，书的质量很不错，还没开始看。

很快送到，好书值得认真读，修订要重读

质量都很不错，希望继续支持京东

买的看下买的看下买的看下买的看下

印刷质量不错，价格合适。

此用户未填写评价内容

图书非常棒，有利于提高自己的修养。好评。

挺好的书！品相很好，速度还很快！不错不错！

三联这一套书貌似都不错，很有学术深度！

关于中国小说史的研究，以鲁迅《中国小说史略》为奠基作，它以时代为经，以题材、风格、类别为纬，论述古代小说发展的历史。将近七十年来，虽然继续出版了多种小说史著作，但都没有超过它的水平。

学习的良师益友，修身的瑰宝。

三联好书，有活动就买

石昌渝
1940年生，湖北武汉人，1962年毕业于华中师范学院中文系，1981年毕业于中国社会科学院研究生院，获硕士学位。中国社会科学院文学研究所研究员，博士生导师。主要著作还有《金瓶梅人物谱》（1988，合著）、《中国古代文体丛书：小说》（1994），主编《中国古代小说总目》、《中国文学通史·清代文学卷》，合作主编《中国古代小说丛刊》等，撰有学术论文数十篇，点校整理古代小说多种。

正版图书，活动期间购买，收藏了。

东西收到了，不错不错不错不错不错不错

尽管球迷们一直依依不舍，但最终还是迎来了这一天。与拉科鲁尼亚的西甲比赛同时也是哈维代表巴塞罗那出场的最后一场西甲比赛，至少以球员身份是如此。而这也标志着哈维长达17年的红蓝生涯将画上一个圆满的句号。

《中国小说源流论》一书对中国古代小说史的研究见解独到。

老师推荐的必读书目之一

包装完好，运送很快，虽然还没拆封但是看起来不错。

不错，活动很给力，书质量很好，值得收藏！快递很快！

最爱京东速度，质量也很好，读书时节京东回头客！

希望京东多搞一些图书优惠活动 那样就更有买书的积极性了

好看！好看！好看！果然是不可多得的经典。大家就是大家。

好书不容错过，支持京东！

不错，值得一看，京东买书方便的很。

帮人买的，说很好。天下三分明月夜，二分无奈是扬州。

非常好，谢谢快递员——

书很好 发货一如既往的快 京东的购物体验一直很好

不错。。。。。。。。。

妙妙妙妙妙妙妙妙妙妙

帮朋友买的，包装精美，是一本值得细读的书

主要从小说要素、文体渊源、与史传之关系、传奇、话本、章回小说等几个方面去写，一部讨论小说文体生成、发展和演变的书，中国的古小说在早期发展上确实存在写实的倾向，而史传在这一精神上确实阻滞了小说的发展，小说后来的发展只有克服了“史统”的强大阻力才能走上自觉地发展道路。

好评好评好评好评好评

很喜欢这样的书，内容不错。

书，凡需要的就是最好的！

小说的环境描写和人物的塑造与中心思想有极其重要的关系。在环境描写中，社会环境是重点，它揭示了种种复杂的社会关系，如人物的身份、地位、成长的历史背景等等。自然环境包括人物活动的地点、时间、季节、气候以及景物等等。自然环境描写对表达人物的心情、渲染环境气氛都有不少的作用

不错的书和不错的物流。

送货员人很好，图书装帧精美，值得认真阅读

物美价廉，快递给力，支持京东。

好好好好好好好好好好好好好好好好

非常好，非常好！很喜欢！

慢慢凑齐一套，慢慢读。慢慢凑齐一套，慢慢读。慢慢凑齐一套，慢慢读。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候
似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

这本书还不错的哦

石先生这本书，也是研究小说必看。

很感兴趣的一本书

帮人下单，不作评价。不要参考。。12

绝对是好书，价格也便宜，很值得一读。

好书，这套书整体质量不错。

好东西，这次活动太给力了

好书，邀您一起共同阅读。

书很漂亮，精美的包装

正本清源，经典著作了。内容无法评价，价格合适，不错的购物体cwg

很不错的书，推荐一下。京东发货速度很快哦。快递员的态度也很不错

很好很好非常好，喜欢喜欢很喜欢

很好的书，不一样的视角

思路很清晰。

到时应该会很惊讶

再版的书 很好的研究

中国小说源流讨论小说文体生成、发展和演变

系列100本之多。挑一些，还是买齐。这是个问题！

三联哈佛燕京学术丛书：中国小说源流论（修订版）

很喜欢这本书，讲的很详细，对研究古代小说有用

这套书质量都很好，买了很多本，值得收藏和阅读。

中国小说源流论（修订版） 不错的修订版

装帧很好～内容也不错～快递也好～

为毛哈佛燕京就剩这本有货了！

很好的书很喜欢的书书的内容很好喜欢！

由人伦探访明清之际士大夫的生活世界

好哈哈哈哈哈哈哈哈还好还好哈

确是正版，内容修订很及时。

书不错哟，有包装，很好，赞……

质量不错，价格便宜，物流给力

感兴趣的话题，看起来很好。

不错不错不错不错不错不错不错不错

物流快，好书，值得推荐！

是关于中国小说史的研究，以鲁迅《中国小说史略》为奠基作，以时代为经，以题材、风格、类别为纬，论述古代小说发展的历史。将近七十年来，虽然继续出版了多种小说史著作，但都没有超过它的水平。讨论小说文体生成、发展和演变的书。作者的这部著作出版于1994年，将小说史的研究从题材引向文体，开阔了小说史研究的视野，多有值得重视的发现；而且论述精到，条理分明，全面认识中国古代小说。

好书 好书 非常满意

很好的书值得买！！！！！！

非常好，送货很快，值得收藏！
天宝元年（742年），中文词秀逸科，被任命为醴泉县尉。经两次提升，任监察御史，奉命巡查河东、陇州。当时五原有冤狱很久没有断案，天又干旱，颜真卿平反冤狱后，天降大雨，五原的百姓称为“御史雨”。又巡查河东郡，上书玄宗，弹劾朔方县令郑延祚在母亲死后三十年还未将其下葬，玄宗诏令终身不录用郑延祚。听闻此事的人都感到害怕。

好好好好好好好好好好好好好好

以时代为经，以题材、风格、类别为纬，论述古代小说发展的历史。将近七十年来，虽然继续出版了多种小说史著作，但都没有超过它的水平。讨论小说文体生成、发展和演变的书。作者的这部著作出版于1994年，将小说史的研究从题材引向文体，开阔了小说史研究的视野，多有值得重视的发现；而且论述精到，条理分明，全面认识中国古代小说。

看了话本小说一章，酣畅淋漓，浅白易懂，又不乏见地。
难得有一本读起来很愉快的学术著作

三联学术系列重印中国小说源流论。

好！好！好！好！好！好！好！好！好！

送货快，活动时买的，打三折多，聚划算，正版

不错的东西，推荐一下，又买了

三联哈佛燕京学术丛书：中国小说源流论（修订版） 三联哈佛燕京学术丛书：中国小说源流论（修订版） 三联哈佛燕京学术丛书：中国小说源流论（修订版） 三联哈佛燕京学术丛书：中国小说源流论（修订版） 三联哈佛燕京学术丛书：中国小说源流论（修订版） 三联哈佛燕京学术丛书：中国小说源流论（修订版） 三联哈佛燕京学术丛书：中国小说源流论（修订版） 三联哈佛燕京学术丛书：中国小说源流论（修订版）

还不错

好书

果历史悲剧中的政治家并非那么愚不可及，已经消失的世界是否有另一番景象？在《愚政进行曲：从木马屠城到越南战争》中，获得过普利策奖的历史学家芭芭拉·W·塔奇曼选择了大胆强烈的主题，即历史上政府和管理方面无处不在的愚蠢荒唐行径。从1520年无知荒唐地将自己的王国拱手让与他人的蒙特祖玛，到日本偷袭珍珠港，塔奇曼用生动形象的笔触，从众多例子中得出自己的结论，认为愚政就是政府无视各种可行的替代方案，一味追求与自身利益相左的政策的行为。塔奇曼随后极其详尽地描述了历史上具有转折意义的四大事件，在这四大事件中，政府的荒唐愚蠢行为可谓达到炉火纯青的地步，这就是特洛伊战争、文艺复兴时期教皇的所作所为导致罗马教廷的分裂、英国乔治三世失去美洲殖民地，以及美国在越战时期坚持错误，最终难以自拔。在《愚政进行曲：从木马屠城到越南战争》中，无论是人物，还是地点和事件都栩栩如生地展现在读者面前，不仅身临其境，而且引人深思，这就是芭芭拉·W·塔奇曼无与伦比的才华之所在

好

okokokokokokokokokok

一般

商店早就关门了。皮内贝格生起自己的气来，不仅如此，更使他伤心的是，他现在这样无法回家。要不，小绵羊对他会怎么想呢？也许 he 可以从后面的小门走进某家商店吧？那儿有家很大的美味商店，里面灯火辉煌。皮内贝格把脸贴在玻璃上朝里边张望，售货厅里可能还有人吧。要是有人，他就可以敲门进去，他不能没有黄油和香蕉啊！有一个声音在他身边轻声说：“请您走开！”皮内贝格吓了一跳。他看看四周，真是大吃一惊：一个治安警察就站在他身旁。警察是对他说的吗？“您快走，说您呢，就是您！”治安警察大声说。在橱窗旁还有好多人哩，他们都是些衣冠楚楚的大人先生，警察的吆喝并不是针对他们的，这一点毫无疑问。他只吆喝皮内贝格一个人。皮内贝格感到茫然失措：“什么？什么？干吗……难道我就不可以……”他结结巴巴地说着，简直不知道这是怎么回事。“现在您走不走？”治安警察问，“要不，我就……”警察手腕上吊着橡皮警棍的皮带，他把警棍稍稍往上提了一下。所有的人都盯着皮内贝格。周围的人越来越多，已经聚集了一大堆人。看来，大家都在观望着。他们不偏不倚，保持中立。昨天，就在这儿，在腓特烈大街。

《三联哈佛燕京学术丛书：中国小说源流论（修订版）》是一部讨论小说文体生成、发展和演变的小书。作者的这部著作出版于1994年，将小说史的研究从题材引向文体，开阔了小说史研究的视野，多有值得重视的发现；而且《三联哈佛燕京学术丛书：中国小说源流论（修订版）》论述精到，条理分明，凡欲全面认识中国古代小说，《三联哈佛燕京学术丛书：中国小说源流论（修订版）》是最应参考的论著之一。

《三联哈佛燕京学术丛书：中国小说源流论（修订版）》是一部讨论小说文体生成、发展和演变的小书。作者的这部著作出版于1994年，将小说史的研究从题材引向文体，开阔了小说史研究的视野，多有值得重视的发现；而且《三联哈佛燕京学术丛书：中国小说源流论（修订版）》论述精到，条理分明，凡欲全面认识中国古代小说，《三联哈佛燕京学术丛书：中国小说源流论（修订版）》是最应参考的论著之一。

《三联哈佛燕京学术丛书：中国小说源流论（修订版）》是一部讨论小说文体生成、发展和演变的小书。作者的这部著作出版于1994年，将小说史的研究从题材引向文体，开阔了小说史研究的视野，多有值得重视的发现；而且《三联哈佛燕京学术丛书：中国小说源流论（修订版）》论述精到，条理分明，凡欲全面认识中国古代小说，《三联哈佛燕京学术丛书：中国小说源流论（修订版）》是最应参考的论著之一。

《三联哈佛燕京学术丛书：中国小说源流论（修订版）》是一部讨论小说文体生成、发展和演变的小书。作者的这部著作出版于1994年，将小说史的研究从题材引向文体，开阔了小说史研究的视野，多有值得重视的发现；而且《三联哈佛燕京学术丛书：中国小说源流论（修订版）》论述精到，条理分明，凡欲全面认识中国古代小说，《三联哈佛燕京学术丛书：中国小说源流论（修订版）》是最应参考的论著之一。

《新白娘子传奇》里，碧莲曾经跟天不怕地不怕的戚宝山说：“人生有三苦，撑船打铁卖豆腐。”宝山偏不信邪，开了个豆腐店起早贪黑卖豆腐，才真正尝到了人间百味。所以，看到小津安二郎说自己是只会做豆腐，不会做咖喱饭和炸猪排的人的时候，我认为他并不是在自谦，相反的，他是在表达做豆腐的辛苦。

若在现代苛刻的评论家眼中，小津战后的导演生涯，简直可以用“毫无突破”来形容。他热衷于反复拍摄同一个题材的作品，视角永远局限于战后日本的普通家庭，很少有外景，基本上所有的故事都发生在十叠大小的空间里。所试图展现的主题也大致统一，即描写传统的家族制度和家庭观念是如何在崭新的时代中显得不合时宜，进而走向分崩离析的。他甚至不在意自己重复自己，光是“送嫁”这一个题材的电影，他就先后拍了《晚春》、《秋日》及《秋刀鱼之味》三部。然而，就是这样近乎偏执的专注，才将他做豆腐的技艺发挥得淋漓尽致，成为国际影坛公认的大师。

如今的豆腐界，可以说是一团乱象。有的人呢，连最基本的白豆腐还没做好呢，就想着一天换一种花样，今日做豆皮儿，明朝做豆干，美其名曰“挑战不同类型题材”，结果做来做去基本功都不过关；有的人呢，自知技不如人，于是便投机取巧，成日想着标新立异来讨好顾客，什么彩虹豆腐、水果豆腐纷纷出炉，可是人们尝个新鲜之后，还是怀念最普通的豆腐的味道。拍电影和做豆腐是一个道理，想要做出人们心目中最好吃的豆腐，从来都没有捷径可走，它首先需要你拥有良好的味觉，知道什么才是最能打动人的豆腐；其次，它需要日以继夜的锤炼，寻找最适合的豆子、一点点改进软硬的比例，反复尝试点卤的技巧。最后，练就只属于你个人所有的，独一无二的做豆腐技巧。

说起来简单，可是现在能坚持去那么做的人，真是少之又少。

无论是之前出版的唐纳德·里奇所著的《小津》，还是莲实重彦的《导演小津安二郎》，都向我们展现了一个被“半神化”的小津。而本书中小津却用朴实的语言，活生生的把自己拉下了“神坛”。他一一解释了那些他被神化的技法，例如有名的“离地三尺”的低机位拍摄方法、不采用淡入淡出的场景切换方法、在拍摄悲伤场景不做特写反而拉远的手法等等，只是他为了拍摄方便、画面好看而且刻意不遵循电影文法的表现。得知真相的我们也许会有大失所望的想法，却也因此感觉到拍摄电影并不是一件高深神秘的事情。而这也是小津的期望，他认为：“如果电影的文法真的是优异如自然法则那样的不成文的规定，那当今世界只要有十个电影导演就够了。”他认为，每个导演都应该表现出自己对这个世界的真实感觉，而不应拘泥于任何文法。

同时小津还在书中展现了自己幽默风趣的一面，与电影中显露出的内敛敏感的气质迥然相异。例如他谈到自己是怎么当导演的时候写到，是他还在做助导的时候，有一次加班太饿了，他忍不住抢了本该要端给导演的咖喱饭，因而被厂长认为是个有趣的家伙，被委以重任；他更还在文章中撒娇，说自己“常露出酒窝自嘲……我这份可爱，在女演员中，尤其是中年组眼里大受好评。”

读来令人莞尔，更使我灵光一现，想起《晚春》里的一个场景：纪子因为舍不得鳏居的父亲不愿出嫁，对姑姑安排的相亲不置可否。而好事的姑姑担心的却是芝麻绿豆的小事，对方名叫佐竹熊太郎，她担心纪子不喜欢这个名字，担心大家成为一家人后不好称呼这位侄女婿：“熊太郎这个名字就象胸口长满了毛的感觉，我们该怎么叫他好呢？叫熊太郎的话就象在叫山贼，叫阿熊就象叫个傻子，当然不能叫他小熊，我打算叫他小竹。”让人好气又好笑，当时沉浸在整部电影的气氛中没做他想，如今想起来，这恐怕是小津为了抗议自己被人贴标签，特意加进去的细节，证明自己“其实是拍喜剧片出身的。”

小津和其他导演最大的不同是，他是一个在生活中和工作中都遵循“少即是多”（Less is

More）原则的人，这是他做豆腐的筋骨，也是他做人的筋骨。当其他导演都纷纷给电影做加法，加入各种炫目的技巧和激烈的戏剧冲突的时候，他思考的却是如何拿掉全部的戏剧性，让演员以悲而不泣的风格去表演。本书中极为珍贵的一部分，是小津对拍摄风格和作品的自叙，他评价《秋日》这部作品的时候，是这么说的：“社会常常把很简单的事情搅在一起搞得很复杂。虽然看似复杂，但人生的本质其实很单纯。……我不描写戏剧性的起伏，只想让观众感受人生，试着全面性地拍这样的戏。”

这大概就是去除一切外在浮华，用最原始最本真的技法去做豆腐的初衷吧，这豆腐的余味果然很佳，持续了半个多世纪依然回味悠远，并有历久弥新、常看常新之态。

目录 第一章 小说与小说文体诸要素 第一节 小说概念：小说家与传统目录学家的分歧 第二节 文言与白话：双水分流与合流 第三节 短篇、中篇和长篇 第四节 结构的类型 第五节 叙事的模式 第二章 小说文体的孕育 第一节 神话传说与小说的关系 第二节 史传中的小说文体因素 第三节 诸子散文与小说 第三章 史传与小说之间 第一节 杂史杂传 第二节 古小说 一 古小说文体的形成 二 志人小说 三 志怪小说 第三节 古小说的分化和演进 一 笔记小说和野史笔记 二 向传奇小说演进 第四章 传奇小说 第一节 传奇小说的兴起 第二节 概述和场景——史传叙事方式的继承和发展 第三节 诗赋的插入 第四节 叙事类型的多样化 第五节 传奇小说的俗化 第六节 通俗化的传奇小说 第七节 笔记体的传奇小说 第五章 话本小说 第一节 “说话”与“俗讲” 第二节 话本小说的产生和发展 第三节 入话和正话 第四节 韵文套语 第五节 叙述方式——说给人听 第六节 话本小说的雅化 一文人的编纂 二文人的创作 第六章 章回小说 第一节 成书方式之一——“滚雪球”式累积 一 从《三国志平话》到《三国志演义》 二 从《武王伐纣平话》、《列国志传》到《封神演义》 三 从《小秦王词话》、《唐书志传》、《隋炀帝艳史》《隋史遗文》到《隋唐演义》 第二节 成书方式之二——聚合式累积以及联缀式结构 一 《水浒传》的成书 二 《西游记》的成书 三 联缀式结构小说 第三节 从讲述型到呈现型的转变 一 《金瓶梅》文体的创新 二 学步《金瓶梅》的文人创作 第四节 传奇小说与白话小说的合流——才子佳人小说 第五节 《红楼梦》与古代小说的终结 出版后记 目录 第一章 小说与小说文体诸要素 第一节 小说概念：小说家与传统目录学家的分歧 第二节 文言与白话：双水分流与合流 第三节 短篇、中篇和长篇 第四节 结构的类型 第五节 叙事的模式 第二章 小说文体的孕育 第一节 神话传说与小说的关系 第二节 史传中的小说文体因素 第三节 诸子散文与小说 第三章 史传与小说之间 第一节 杂史杂传 第二节 古小说 一 古小说文体的形成 二 志人小说 三 志怪小说 第三节 古小说的分化和演进 一 笔记小说和野史笔记 二 向传奇小说演进 第四章 传奇小说 第一节 传奇小说的兴起 第二节 概述和场景——史传叙事方式的继承和发展 第三节 诗赋的插入 第四节 叙事类型的多样化 第五节 传奇小说的俗化 第六节 通俗化的传奇小说 第七节 笔记体的传奇小说 第五章 话本小说 第一节 “说话”与“俗讲” 第二节 话本小说的产生和发展 第三节 入话和正话 第四节 韵文套语 第五节 叙述方式——说给人听 第六节 话本小说的雅化 一文人的编纂 二文人的创作 第六章 章回小说 第一节 成书方式之一——“滚雪球”式累积 一 从《三国志平话》到《三国志演义》 二 从《武王伐纣平话》、《列国志传》到《封神演义》 三 从《小秦王词话》、《唐书志传》、《隋炀帝艳史》《隋史遗文》到《隋唐演义》 第二节 成书方式之二——聚合式累积以及联缀式结构 一 《水浒传》的成书 二 《西游记》的成书 三 联缀式结构小说 第三节 从讲述型到呈现型的转变 一 《金瓶梅》文体的创新 二 学步《金瓶梅》的文人创作 第四节 传奇小说与白话小说的合流——才子佳人小说 第五节 《红楼梦》与古代小说的终结 出版后记

[三联哈佛燕京学术丛书：中国小说源流论（修订版）_下载链接1](#)

书评

[三联哈佛燕京学术丛书：中国小说源流论（修订版）_下载链接1](#)