

古琴名家教材系列：古琴三十课



[古琴名家教材系列：古琴三十课_下载链接1](#)

著者:李凤云 著

[古琴名家教材系列：古琴三十课_下载链接1](#)

标签

评论

非常不错的书，学习古琴也很值得购买

千百年来一直是中国古代文人、士大夫手中爱不释手的器物。特殊的身份使得琴乐在整个中国音乐结构中属于具有高度文化属性的一种音乐形式。“和雅”、“清淡”是琴乐标榜和追求的审美情趣，“味外之旨、韵外之致、弦外之音”是琴乐深远意境的精髓所在。陶渊明“但识琴中趣，何劳弦上音”与白居易“入耳淡无味，惬心潜有情。

李凤云，天津音乐学院教授，硕士生导师。中国琴会副会长，中国昆剧古琴研究会古琴专业委员会副主任，天津古琴会会长。1985年毕业于天津音乐学院并留校任教，创建天津音乐学院古琴专业学科。师从陈重、李祥霆、许健、李允中诸先生；1987年拜广陵琴派大师张子谦先生为师，深得广陵琴派精髓。

相当不错的一本书，对古琴入门有帮助。

很大一本，很薄，适合初学

左下角坏了 但不影响使用

很棒的一本古琴入门书~~

不错？！ 值得拥有！！！

多快好省超级无敌超级可爱超级给力呀……呀…

好用，物流很快！很喜欢，棒棒哒！

此用户未填写评价内容

不错哦，开始学古琴了

很实用，实物与卖家图片一致。

非常不错挺好吃的特别好京东特别好

名家教材，很受启发，很有收益。

踏破铁鞋无觅处 得来全不费功夫！去吃饭意外找到了古琴老师，终于以偿夙愿。

物流快服务好客户需求是一个人的感觉

十分有用的一本书 谱子没有问题

很好的书啊，我一定要把古琴学会。

第一次收到不满意，又给补发了，谢谢啦

包装赞。就是内页有一点脏

老师的老师编的，内容很系统。

练习曲比较多，适合初学者循序渐进学习

讲解详细，对于初学者很有帮助！

买的有点贵，优惠力度不够大～

挺不错的，纸张挺好的，排版也挺好的，京东配送物流不用说！挺好的！

性价比不错，还可以吧。

这本书真的是老师推荐，给正在学古琴的我帮助很大。

很实用，也很专业、

初学古琴，老师推荐用书，写得很细致，很好！

京东包装很好送货快，书本身很不错，趁活动下单了好几本

东西不错，很满意！

对于入门自学很有帮助

不错，手法描写的很清楚

很不错的入门书籍

很多琴馆都复印给学员

非常实用。友人推荐

好，可以学点知识了。

很好，快递速度很快！

不错，看着挺好的

好。。。。。

不错不错，喜欢

不错的有好好

好好好好好好

很适合初学者

古琴名家教材系列：古琴三十课

很不错的书，棒棒哒?????

书很好，包得也好。开始学

用的优惠券 实在是太实惠了

非常好的书，作者是一名儒雅的女子。讲古琴课，娓娓道来，很有妙趣。

不错，挺好哒，方便实惠，送货快

这本书真的是很实用的。

还有一张碟，看起来不错。

还行，里面的减字谱是手写体。

还难详细容易入门。赞一下

适合对古琴有点了解的

非常喜欢，感谢快递叔叔的服务

挺好的以后还会继续购买

给老爷子买的，蛮好

李凤云老师的教学笔记加心得，拜读后收获颇丰。

不错，适合逐步学习古琴。

书的内容不错，只是光盘内容如果有讲解就好了。

好，本次购物是满意的，以后还会购。

很好的书。内容也很好，适合初学者

包装精细，物美价廉，活动时候买的。

好书,需要认真读多练习才行.

正版，学习古琴的好材料

到货极快，赞京东快递小哥～

书很好，很有价值，内容也很好

内容偏基础，适合初学。

跟着学，期待成绩

初学不错，改编的练习也比较有针对性

不错，作为参考资料吧。

以为很厚，，，不知内容怎样

书内容还行，还有一张光碟

好，非常好非常好。。。。。。

正版，值得推荐！！

非常好，值得拥有

收藏用的，慢慢看吧。

这个是了解、入门，挺不错的一本书

簡單易懂，非常實用。

深入浅出，好书好书。

物流很快，书很好

凑单买的，比较划算，备着以后用

很好的琴学入门教材

没想到京东的送货速度这么快！早上订购，下午到~

好

这本教材简洁明了，由浅入深，便于初学者学习掌握基本手法及琴谱，是学习传统文化的一本好教材。

非常喜欢!非常喜欢!非常喜欢!

书很好 发货也快 赶上了音乐节 李凤云老师给我签名了 哈哈

很好的教材

还可以吧，买来研读一下

给好评

正版很好，非常不错的

左手吟猱绰注，右手轻重缓急，更有一般难说，其人须是读书。

书的质量还不错

想要学古琴，买了好几本。书的质量很好，是正品。

不是特别适合初学者，书还行，就是配的光盘没有讲解。

喜欢李凤云前辈，买了她的书好好学习学习，书很不错，有意思

老师让买的教材，感觉还不错。

该产品非常的好，送货及时到位，希望以后有有更多物美价廉的产品上架。

很好的书。

微笑向暖，安之若素；你若盛开，清风自来。
心存美好，微笑中带有阳光；安于生活，对生命中不期而遇的困难与挫折不抱怨。不沮丧，坦然面对每一次失败；你若能把心放开，自然会有徐徐清风吹过心田。
你若盛开，蝴蝶自来；你若精彩，天自安排。 做好自己，一切美好，都随之而来……

印刷，字体，包装都还不错。比较通俗易懂，讲解详细。就是有的曲目和传统的不太一样了。

有些看不懂

非常棒建议买

泛泛地点了了一下，不是太实用。

这本书对于初学者，很好用

包装很精美，京东一如既往的快！好好学习，一定要把这本书吃透了。小伙伴们，为我加油吧！

商品很好，很适合古琴初学者～

送人了，很喜欢，书本质量不错。

京东正版图书，送货很快，活动时候入手挺划算的

学习中

书很棒

不错

好书

很好

Ok

至今未收到货，居然主动帮我付款了…京东这是闹哪样啊

!!!!!!!!!!!!

以前从来不去评价，不知道浪费多少积分，自从积分可以抵现金的时候，才知道积分的重要。后来我就把这段话复制了，走到哪，复制到哪，即能赚积分，还非常省事；

1111111111111

6666666666666666

一般

“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”，“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”，“五月不可触，猿声天上哀”，长臂猿的形象不仅见于世代相传的李杜诗篇，还出现在诸多古典文学作品和文献之中。性高洁、重情义和善采气的长臂猿，似乎出尘脱俗，不仅贴合了士大夫们的审美趣味，甚至寄托了他们的理想。荷兰著名汉学家高罗佩（Robert van Gulik，1910—1967）通过长时间亲身饲养长臂猿的经历，澄清了中国古人对猿的三大认知误区。高氏更对三千年来中国文学、图像中的猿意象博观约取，横跨文学、史学、动物学和艺术学等领域，提炼出了中国士人崇猿的渊源与理念，以及长臂猿在中国文化史上的地位和人、猿关系的变迁。这一切，都使得高罗佩的这本“爱之作”《高罗佩学术著作集：长臂猿考》独出机杼，并饶有趣味。

作者简介

高罗佩，荷兰职业外交官，通晓15种语言，主要任职于远东各国。他曾评价自己一身三任：外交官是他的职业，汉学是他的终身事业，写小说是他的业余爱好。作为一个西方人，高罗佩对中国古代琴棋书画十分痴迷。他20岁开始练习中国书法，且终生不辍；他研究中国古琴，师从古琴大师叶诗梦，并与于右任、冯玉祥等组织天风琴社；他能写中国旧体诗词，与郭沫若、徐悲鸿等大师都有唱和；齐白石、沈尹默等人的画上也有他的上款。《大唐狄公案》的插图均为他自己所画。1943年，高罗佩任荷兰驻重庆使馆一秘，与同在使馆工作的中国洋务大臣张之洞之外孙女水世芳结为伉俪。他一生汉学著作顿丰，学琴，著有《中国琴道》；考证中国文献中的猿，亲自饲养猿，著有《长臂猿考

》；出版《书画鉴赏汇编》，教西方人辨识中国文物；编《东皋禅师集刊》，翻译陆时化的《书画说铃》。他研究的另一重要领域是中国古代性文化，写下《秘戏图考》、《中国古代房内考》。而大型推理探案小说集《大唐狄公案》则是一部在东西方读者中影响最大的书。

很不错

还有个dvd碟，质量可以，简单易懂！物流很快！

！！！！

春宜读诗，冬宜读史。黄昏宜读情书，清晨宜读外语。
月下宜读西厢，半夜宜读聊斋。读教材宜考前，读晚报宜浴后。
读唐诗宜坐，读宋词宜卧。

买了自学 书很好 就是曲谱是手写的 看着有点费劲

物有所值，快递很棒。值得收藏。

是正版

不错的读物

春宜读诗，冬宜读史。黄昏宜读情书，清晨宜读外语。
月下宜读西厢，半夜宜读聊斋。读教材宜考前，读晚报宜浴后。
读唐诗宜坐，读宋词宜卧。春宜读诗，冬宜读史。黄昏宜读情书，清晨宜读外语。
月下宜读西厢，半夜宜读聊斋。读教材宜考前，读晚报宜浴后。

读唐诗宜坐，读宋词宜卧。春宜读诗，冬宜读史。黄昏宜读情书，清晨宜读外语。
月下宜读西厢，半夜宜读聊斋。读教材宜考前，读晚报宜浴后。
读唐诗宜坐，读宋词宜卧。春宜读诗，冬宜读史。黄昏宜读情书，清晨宜读外语。
月下宜读西厢，半夜宜读聊斋。读教材宜考前，读晚报宜浴后。
读唐诗宜坐，读宋词宜卧。

教学内容从简入手，对于我这个刚刚学琴的人来说，很实用，配上碟子就更方便了！

活动时候入手的，还不错，装帧印刷都还行

《古琴名家教材系列：古琴三十课》从酝酿到今天已经几度春秋。是疏于勤奋，更是需要慎重思考。今日，在多位同好的催促下，在天津音乐学院古琴传习室同学们的帮助下初见雏形，内心充满喜悦和感激。

多年来，浸润于古人、前辈、老师的智慧和经验之中，我获得了丰富的营养，使自己在学习和教学过程中时刻以之为依据为准绳。

《古琴名家教材系列：古琴三十课》，是一个比较细化了的古琴教程。每一个指法通过解读、练习、应用，深入浅出，积少成多，每一节、每一课都是在奠定坚实的基础，都会有实在的收获……。通过这个教程的学习，我会和同学们一起分享“挑勾”后《静夜思》的欣喜，一起在“群书要录”中与古人对话，一起感受恬静之《良宵》，养心之《颐真》，抒怀之《平沙》。

一路走来三十课，只求“解小惑”，不求“授业”，更不妄求“传道”。最后还是重复古人的话，与同学们共勉。学琴有四句：“左手吟猱绰注，右手轻重缓急，更有一般难说，其人须是读书。”

愿意和同学们一起记住并享受当下的美好。我常说：“如果热爱，不必坚持。”古琴是一件古老的民族乐器，传说它是“上古之器”，“伏羲氏既画八卦又制雅琴”。目前发现的谱集一百四十余部，琴曲三千多首，不同的地域流派形成的不同风格，使古琴艺术既博大精深又异彩纷呈。正因如此，它往往容易被人披上一层神秘的面纱。人们仰视它，觉得高不可攀；人们想接近它，又觉得遥不可及。几千年来，它承载着种种传说，伴随着中国的历史而绵延不绝。

“七条弦上五音寒，此艺知音自古难。”（崔珣）知音难觅，之所以成为琴人的永久性话题，首先是由于琴乐多追求清、静、古、澹之意境，一般人便认为其“曲高和寡”。其实，陶渊明早就说过：“但识琴中趣，何劳弦上音。”要欣赏琴，就要懂得弦外之音，“言有尽而意无穷”。其次，文人弹琴，多是为了修身养性或是自娱，“七弦为益友，两耳是知音”（白居易）。偶有雅集，亦不过两三知己。再次，古人不但多恪守“琴不妄传”的训诫，且在什么情况下不能弹琴也是有讲究的：疾风甚雨、日月交蚀、衣冠不整、处市尘、对凡夫俗子、对夷狄商贾等。这样一来，弹琴的机会、听琴的人便少之又少。没有了知音，便有了伯牙的“破琴绝弦，终生不复鼓”。

其实，当你了解和学习中国历史、文学、音乐时，古琴以及诸如丝桐、焦尾、绿绮等代称会不时地映入眼帘。当你和我一起学古琴，体验这“难与君说”的美妙滋味时，你会觉得这件古老、深奥而又高雅的乐器就在你身边。

在乐器中，琴，确实称得上是神奇之物。小的时候也曾学过几样别的乐器，但都没有摄住我，最后只有琴占据了我的全部。古琴本身所凝聚着的一种文化内涵，使你坐在琴前，很容易进入一种悠然神往、物我两忘的境地。待到指在弦上，乐声自指下淌出，则可使人心静涤虑，超凡脱俗。这种感受，非琴人是难以体会到的，可谓“妙处难与君说”。作为乐器，古琴所营造出的那种氛围，也是其他任何乐器所无法替代的。“琴中有无

限滋味，玩之不竭”，这并不是夸大其词地神化古琴，此中真味有些时候用语言来分辨则显得无力。我热爱琴，历史上有关琴的美丽动人的故事传说，也一次次激起我深究琴之奥妙的欲望。

书一般，京东服务好

很不错的书，学习起来容易上手，还有很多琴歌，比较有趣

是我需要的

还不错，曲调不少

教材不错

不错，速度快。。

正版书籍，推荐

实用／很好／／／／／满

[古琴名家教材系列：古琴三十课_下载链接1](#)

书评

[古琴名家教材系列：古琴三十课 下载链接1](#)