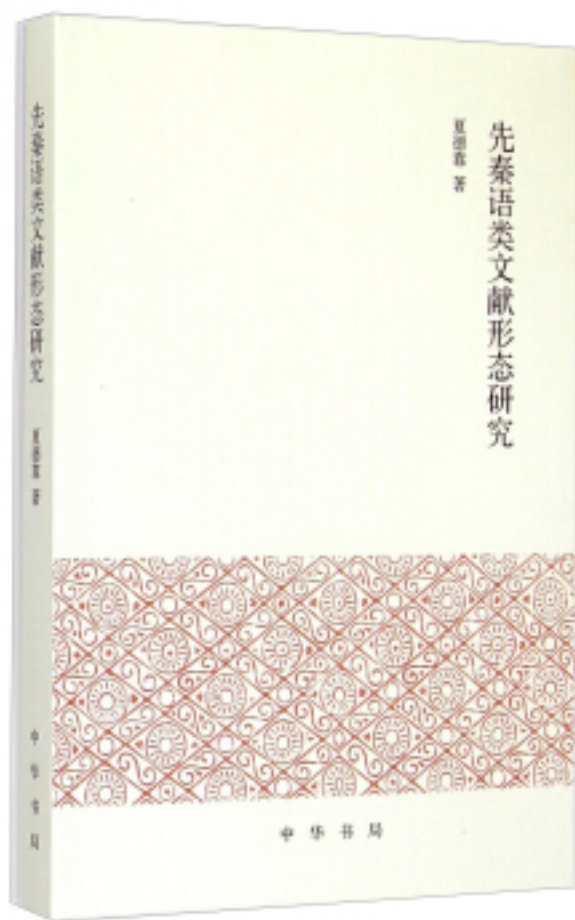


先秦语类文献形态研究



[先秦语类文献形态研究_下载链接1](#)

著者:夏德靠 著

[先秦语类文献形态研究_下载链接1](#)

标签

评论

自己感兴趣的书，买来学习的，不过，发来的书很脏！！！！影响心情！

們還這麼小，沒有經歷過大陸的事，你不知道大陸有多大，這個生命經驗，大概會影響你在讀中國資料的時候。該怎麼樣讀呢？你出過國嗎？法國與英國怎麼樣？不同，可是相同的很多吧？很多！他說，在那時候，他去雲南、四川，就像是兩個不同的國家，它的飲食、他的生活，自然有共同的，可是就從語言、就不一樣，更不要說山東到陝西了。後來我第一次帶學生到大陸，第二次帶著學生到山西，推動國學夏令營，山西地方政府非常重視，想得很周到，安排我們去住農家的窯洞，所以我們的講學活動是住完窯洞以後再住賓館開始的。在窯洞吃大窩頭、雜糧、雞蛋炒番茄，然後看，還能看到那個老太太、老大爺對我們作為一個知識份子的恭敬，讓我很震動。我們去安排好：你住這個窯洞、你住那個窯洞，我們十來歲的小孩子，老大娘就端出一盆水：請洗臉、請洗手，他們大吃一驚，碰都不敢碰。結果知道這是當地一個對客人的最高禮節，洗完後要把水倒了，小孩子搶著要去倒水，“不要，不要把水倒了”，然後她拿去院子裡澆番茄。我們這個活動辦完後，他們是第一次到大陸，我們說一定要到北京，結果到了北京，學生說：天老爺，怎麼象到了兩個完全不同的世界！他們才感受到大，坐了一天一夜的火車，孩子們竟然感覺是進入了一個完全不一樣的世界！我這時候就更感受到：先生當時告訴我們，其實當你們在讀這些書的時候，一定要從人類文化發生的那個開始，要站在一個人類的，全人類的文化活動，解決人類生存，同時展現人類理想的這個角度來看所謂的中國文化，這才有平等性，這才公平，才看得到真相。

第二，我們要回溯到就如古希臘，為什麼他們往往有悲劇，而我們沒有。我配合著白先勇先生在做青春版牡丹亭，現在已經演了一百七十多場了，北大這學期要設立昆曲研究所，我也被拉去報告我所參與的那一部分：劇本的整編和美學的建構。當時我們在討論的時候，啊！很激烈，以往留下的摺子戲，最多演到女孩子追夢，追到最後死了，有的老師認為到此為止，完全符合西方悲劇的標準，到此為止了，不能再多餘，再多餘就狗尾續貂了。可是我們花了這麼多功夫，只編到這裡，我們不甘心，堅持要復活！我說這是全世界第一個睡美人的故事，睡美人就脫胎在這裡！於是討論討論，當然還有戲劇性，還遊地府，還爭取：你不

活动多多，好书收藏！

[先秦语类文献形态研究 下载链接1](#)

书评

[先秦语类文献形态研究 下载链接1](#)