

波德莱尔：发达资本主义时代的抒情诗人/汉译经典名著



[波德莱尔：发达资本主义时代的抒情诗人/汉译经典名著_下载链接1](#)

著者:[德] 瓦尔特·本雅明 著，王涌 译

[波德莱尔：发达资本主义时代的抒情诗人/汉译经典名著_下载链接1](#)

标签

评论

此用户未填写评价内容

要不是本雅明我才不会买你这套贵死了

买书多年，喜欢上京东，书质量没得说，且价格低廉，物流方便快捷，对书籍保护有加。
。

已读完！甚好！

很不错的书籍 值得一读哟

价格合适，发货快，不错

哈哈，超级喜欢超级给力！

本雅明的书一定要买

书的装真不错 物流很快 好评！

老师推荐的，正好碰到搞活动就买了。买过同类型很多书，质量很好，喜欢。

好书，满意，读完很有收获！

本雅明著作，应该不错。价钱也不贵。

本雅明是法兰克福学派的代表人物，见解深刻。

书很好，活动价很便宜就入了，值得购买。

很好～

好

[第一讲]谈自己的作品

*说得性感一点：这是不公开的。最杀手的拳，老师不教的。前几年的课，是补药，现在吃的，是特效药。

*今文，古文，把它焊接起来，那疤痕是很好看的。鲁迅时代，否认古文，但鲁迅古文底子好，用起来还是舒服。

*这么一段序中之序，说老实话：搭架子。搭给人家看。懂事的人知道，“来者不善”，不好对付。要有学问的。*要一刀刀切下去，像山西刀削面。鲁迅很懂这东西。

*莫扎特，差一点就是小孩子，幼稚可笑，但他从来不掉下去。

*写作是快乐的。如果你跳舞、画画很痛苦，那你的跳法、画法大有问题。

[第二讲]再谈萨特，兼自己的作品

*一篇文章，你要动手写，全部精力要定在头一句。中国从前叫做“破题”。一法是正面破题，一法是意外的侧面的来。

*把整个题破掉，一般说，这种破法是傻的。但我把谜底拎在前面是比较大胆的——你得估量你在后面有足够的东西可以发挥。*我反对用韵。反对用韵，用起来就好。

*我早就有艺术家不能当哲学家的想法。康德要是做音乐家多好，二律背反一定很好听，小提琴、钢琴一起来。*要用力气，所谓用力，就是举重若轻。

*大家自己对自己，要落落大方。[第三讲]续谈萨特，兼自己的作品

*在正经的场合，想到很不正经的事，很难控制。陀思妥耶夫斯基上刑场，注意到卫兵第三个铜扣生锈了。

*英国苏佛克郡，我没去过，用资料用得好，比去过还好。去过了，外文不懂，东西太多，反而不好写。

*这篇倒是我从前在大陆时写的风格，出来后，是换一种写法的。回头看，可传。幸亏那时写了，现在到底老了。那时居然有那种青春，借你们青春的光。我年轻时的东西，毁掉了，追不回来，这是青春的回光。

*文中的作者，既不是天使，也不是魔鬼，是一个精灵。精灵，往上跳，天使，往下跌，魔鬼，他不跳，不跌，装出要跳要跌的样子，让人发笑。

*天使，魔鬼，一属天堂，一属地狱，都是有单位的。精灵是没有单位的。你找他，他走了，你以为他不在，他来了。*我在艺术上求的是精灵这种境界。

[第四讲]谈加缪，兼自己的作品

*不用别人的话，自己讲，讲得再不行，文章总是本色的。炒青菜，总是好的。

*我纪实？很多是虚的。全是想象的吗？都有根据的。写写虚的，写实的；写写实的，弄虚了——你们画画的几位，实的有本领，虚的不行。[第一讲]谈自己的作品

*说得性感一点：这是不公开的。最杀手的拳，老师不教的。前几年的课，是补药，现在吃的，是特效药。

*今文，古文，把它焊接起来，那疤痕是很好看的。鲁迅时代，否认古文，但鲁迅古文底子好，用起来还是舒服。

*这么一段序中之序，说老实话：搭架子。搭给人家看。懂事的人知道，“来者不善”，不好对付。要有学问的。*要一刀刀切下去，像山西刀削面。鲁迅很懂这东西。

*莫扎特，差一点就是小孩子，幼稚可笑，但他从来不掉下去。

*写作是快乐的。如果你跳舞、画画很痛苦，那你的跳法、画法大有问题。

[第二讲]再谈萨特，兼自己的作品

*一篇文章，你要动手写，全部精力要定在头一句。中国从前叫做“破题”。一法是正面破题，一法是意外的侧面的来。

*把整个题破掉，一般说，这种破法是傻的。但我把谜底拎在前面是比较大胆的——你得估量你在后面有足够的东西可以发挥。*我反对用韵。反对用韵，用起来就好。

*我早就有艺术家不能当哲学家的想法。康德要是做音乐家多好，二律背反一定很好听，小提琴、钢琴一起来。*要用力气，所谓用力，就是举重若轻。

*大家自己对自己，要落落大方。[第三讲]续谈萨特，兼自己的作品

*在正经的场合，想到很不正经的事，很难控制。陀思妥耶夫斯基上刑场，注意到卫兵第三个铜扣生锈了。

*英国苏佛克郡，我没去过，用资料用得好，比去过还好。去过了，外文不懂，东西太多，反而不好写。

*这篇倒是我从前在大陆时写的风格，出来后，是换一种写法的。回头看，可传。幸亏那时写了，现在到底老了。那时居然有那种青春，借你们青春的光。我年轻时的东西，毁掉了，追不回来，这是青春的回光。

*文中的作者，既不是天使，也不是魔鬼，是一个精灵。精灵，往上跳，天使，往下跌，魔鬼，他不跳，不跌，装出要跳要跌的样子，让人发笑。

*天使，魔鬼，一属天堂，一属地狱，都是有单位的。精灵是没有单位的。你找他，他走了，你以为他不在，他来了。*我在艺术上求的是精灵这种境界。

[第四讲]谈加缪，兼自己的作品

*不用别人的话，自己讲，讲得再不行，文章总是本色的。炒青菜，总是好的。

*我纪实？很多是的。全是想象的吗？都有根据的。写写虚的，写实的；写写实的，弄虚了——你们画画的几位，实的有本领，虚的不行。

1) 借波德莱尔的笔，写19世纪欧洲社会从传统走向现代的转折过程

《波德莱尔：发达资本主义时代的抒情诗人》通过分析19世纪法国著名现代派诗人波德莱尔的诗作，并以法国首都巴黎为范本，深入研究了波德莱尔时代欧洲社会从传统走向现代的转折过程，描绘了现代化和城市化过程中欧洲日渐衰败的传统习俗、消失不见的清新自然和交流方式，并在反衬中叙述了现代都市人的时间经验方式和精神生存状态。

2) 对现代都市人和都市生活鞭辟入里的揭示

现代人也罢，现代生活也罢，其实都离不开都市生活，波德莱尔生活的世界恰是这样——一个走向现代的都市。许多人，彼此并不相识的人，密集地共处在一个空间，但却不打招呼，不攀谈，每个人只顾着自己如何顺利地前行。人在空间上是如此的近，但没有交流，彼此不了解，心理上又是如此的疏远。冷漠——这是本雅明在波德莱尔诗篇中首先读出的生活感受，人群中的人丝毫不关心他人，只顾着自己前行，即便有碰撞，也首要考

虑不让前行受影响。唯我、效率成了重要的。这里具有了农业时代没有的匿名性，每个人都能将自己藏身于人群中，这样的人群又成了坏心、恶行的温床。人群聚集的都市令人不安，那里不仅有冷漠，也使得品行不断这能

很早之前就想买 趁这次打折入手

好书，评价波德莱尔很深刻

评价真的只是为了豆子啊

不错不错不错

貌似很复杂难懂，不知道有没有时间耐性看下去

包装不错，抢到的最后几本

经典。。。.

一千零一夜书单

还没看内容

值得一看

好评!

不错~~~~~

[波德莱尔：发达资本主义时代的抒情诗人/汉译经典名著_下载链接1](#)

书评

[波德莱尔：发达资本主义时代的抒情诗人/汉译经典名著_下载链接1](#)