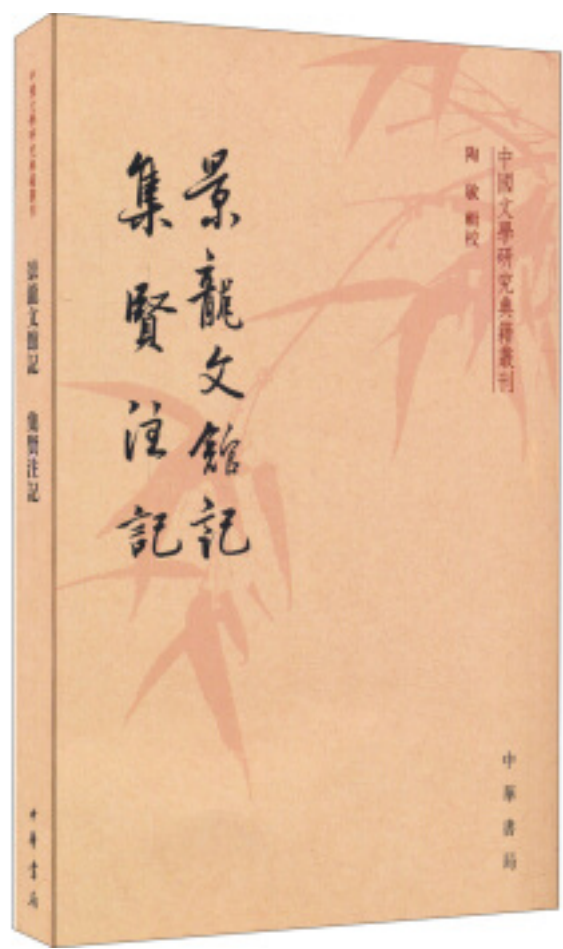


# 中国文学研究典籍丛刊：景龙文馆记·集贤注记



[中国文学研究典籍丛刊：景龙文馆记·集贤注记\\_下载链接1](#)

著者:[唐] 武平一，[唐] 韦述 著，陶敏 校

[中国文学研究典籍丛刊：景龙文馆记·集贤注记\\_下载链接1](#)

## 标签

## 评论

巷。早年研读经济学，1955年奉调到北京，进入中国文字改革委员会，专职从事语言文字研究。周有光的语言文字研究，领域十分宽广，研究的中心是中国语文现代化。他对中国语文现代化的理论和实践做了全面的科学的阐释。周先生是汉语拼音方案的主要

制订者，并主持制订了《汉语拼音正词法基本规则》。85岁以后开始研究文化学问题。

千好万好道不尽京东的好！我不是托！图书促销没有其他任何一个电商可以和京东相比！二折三折啊有木有，那些去新华书店图书大厦买书的人你们太孤陋寡闻了！那些去贱当的书友你们太喜欢被骗了！弃暗投明，选择京东！

这是很有名的著作!相当经典!

非常不错，送货速度也非常快！

《中国文学研究典籍丛刊》出版的种数还不多，但已经成为学界的标杆，这套《中国文学研究典籍丛刊：景龙文馆记·集贤注记》是陶敏教授整理的，质量没得说。还没细看，应该非常好。强烈推荐！！也希望这套书会出版更多新的品种。

书内容不错，纸质和印刷质量可以。

挺好的 活动买书划算

作为传统文化的爱好者，可以读读。

《景龙文馆记集贤注记》包含《景龙文馆记》和《集贤注记》。前者由武平一撰，记载唐中宗景龙年间修文馆唱和活动，保存了上官婉儿及张说、宋之问、沈佺期、杜审言、苏颋等文馆学士的唱和之作，以及初盛唐之交众多作家的传记资料。堪称景龙一朝实录性质的编年体文学史。后者由韦述撰。集贤院，以整理图籍、纂修国史、草定仪注、修订历法、翻译佛经、教习乐工等为工作任务，玄宗朝实则担负翰林院部分职责。《集贤注记》记载玄宗朝集贤院置院始末、院中故事、学士名氏等，末附《新旧唐书》之《韦述传》及新撰《韦述简谱》，反映了玄宗朝文物之盛。

-----  
陶先生对本书辑校整理相当全面，是了解唐代文学馆名士传记难得的资料。

-----  
印刷精良，内容丰富，配合上京东的活动跟优惠券非常实惠，一如既往五星好评

-----  
中国文学研究典籍丛刊：景龙文馆记·集贤注记

-----  
《中国文学研究典籍丛刊：景龙文馆记·集贤注记》包含《景龙文馆记》和《集贤注记》。前者由武平一撰，记载唐中宗景龙年间修文馆唱和活动，保存了上官婉儿及张说、宋之问、沈佺期、杜审言、苏颋等文馆学士的唱和之作，以及初盛唐之交众多作家的传记资料。堪称景龙一朝实录性质的编年体文学史。后者由韦述撰。集贤院，以整理图籍、纂修国史、草定仪注、修订历法、翻译佛经、教习乐工等为工作任务，玄宗朝实则担负翰林院部分职责。《集贤注记》记载玄宗朝集贤院置院始末、院中故事、学士名氏等，末附《新旧唐书》之《韦述传》及新撰《韦述简谱》，反映了玄宗朝文物之盛。

-----  
也是一本买了好长时间的书，等待是一种修炼，等待是一种快乐，等待是一种福气。好书进手，接下去就是读并享受着。这套书整个出版周期不是一般的长，其中的因缘际会一定很有料。好像还有好多部重要典籍等待面世，不知会是何种面目。继续期待。

-----  
很好，古人的智慧需要去理解阅读，不带功利性的阅读！

-----  
研究古代文学的丛书，很不错

-----  
包装完好，送货及时，满意！

-----  
有书引用过其中的内容。。。那就得买一本来备用了

-----  
书不错，支持京东好书

-----  
非常好非常好非常好了啦

-----  
《中国文学研究典籍丛刊：景龙文馆记·集贤注记》包含《景龙文馆记》和《集贤注记》。前者由武平一撰，记载唐中宗景龙年间修文馆唱和活动，保存了上官婉儿及张说、宋之问、沈佺期、杜审言、苏颋等文馆学士的唱和之作，以及初盛唐之交众多作家的传记资料。堪称景龙一朝实录性质的编年体文学史。后者由韦述撰。集贤院，以整理图籍、纂修国史、草定仪注、修订历法、翻译佛经、教习乐工等为工作任务，玄宗朝实则担负翰林院部分职责。《集贤注记》记载玄宗朝集贤院置院始末、院中故事、学士名氏等，末附《新旧唐书》之《韦述传》及新撰《韦述简谱》，反映了玄宗朝文物之盛。

-----  
在京东买书，整整六年。今年的活动很给力，会一直支持下去。书大体上也都很好。

-----  
比较少见的文献，整理本功德无量

-----  
这本书无论装帧还是内容都挺好的，目前《景龙文馆记》和《集贤注记》都没有其他注本，这个已经是最好的了。

-----  
好书，终于乘京东活动买下来了，什么时候再来一次每200减100？

-----  
集贤注记》记载玄宗朝集贤院置院始末、院中故事、学士名氏等，末附《新旧唐书》之《韦述传》及新撰《韦述简谱》，反映了玄宗朝文物之盛。

-----  
在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的封套非常精致推荐大家购买。  
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候

似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

研究典籍丛刊，景龙文馆记，集贤注记，很满意的书，老师推荐的，拿到手很满意，作者构思精巧，好评。

字大，印刷清晰，很喜欢。

该书是中华书局又一本介绍传统文化的书，此书为平装本，整体不错，对于普及和传播中华文明意义很大。

双十一期间买的，期待已久的书，好好读书了

《景龙文馆记》，武平一撰，记载唐中宗景龙年间修文馆唱和活动，保存了上官婉儿及张说、宋之问、沈佺期、杜审言、苏颋等文馆学士的唱和之作，以及初盛唐之交众多作家的传记资料。堪称景龙一朝实录性质的编年体文学史。

《集贤注记》，韦述撰。集贤院，以整理图籍、纂修国史、草仪注、修订历法、翻译佛经、教习乐工等为工作任务，玄宗朝实则担负翰林院部分职责。《集贤注记》记载玄宗朝集贤院置院始末、院中故事、学士名氏等，末附《新旧唐书》之《韦述传》及新撰《韦述简谱》，反映了玄宗朝文物之盛。

用了200-80的券，京东图书基本每个月都会有大型活动，非常实惠，强烈推荐。用了200-80的券，京东图书基本每个月都会有大型活动，非常实惠，强烈推荐用了200-80的券，京东图书基本每个月都会有大型活动，非常实惠，强烈推荐。

活动买的，要收齐

《中国古典文学基本丛书：顾太清集校笺（套装上下册）（繁体竖排）》以启琮先生从日本杏雨书屋寻回的家藏《天游阁集》手钞本全秩影印本为底本，全集共辑诗作八二八首，词作三三五阙，是可以替代以前所有版本的新整理本，是迄今第一部关于清代著名女词人顾太清诗词全秩的校笺集。

校笺者以太清后人的学者身份对集中人物、地点、事件均详加笺注，并附有家传《荣府史》的珍贵资料；校笺者熟悉清制、满俗，澄清了以往顾太清研究中的某些误区，纠正了以前各校笺本的某些错误注释，充分体现了该书的文献与学术价值。集中并录入奕绘唱和之诗词，词学大家况周颐（蕙风）的评语，再将启琮先生所撰《满族女词人顾太清与东海渔歌》、《〈天游阁集〉寻访记》、《原本〈天游阁集〉考证》放在书中；书后并放《西林觉罗氏世系表》、《顾太清（西林春）年谱》，使《顾太清集校笺》成为研究太清生平与诗词著作之全璧。书前复配以先人画像、手泽、艺苑，可谓珠联璧合，众美兼呈。

-----  
中華書局 出版權威 印刷可以 紙質一般 價格偏貴

-----  
艺术入门民间艺术鉴赏指南印刷精美

-----  
中国文学研究典中中中国文学研究典籍丛刊：景龙文馆记·集贤注记国文学研究典籍丛刊：景龙文馆记·集贤注记国文学研究典籍丛刊：景龙文馆记·集贤注记籍丛刊：景龙文馆记·集贤注记

-----  
图说质量好，是正版图书，送货快，喜欢京东购物，送货好。

-----  
这本有意思！好！

-----  
中华书局新出的书，忍不住下单了，繁体竖排，字迹还算清晰

-----  
职官类史书，了解唐中宗、玄宗时期的学士。

-----  
陶敏先生在唐代文献研究领域的贡献被低估了

-----

此书极好，为古代士人骚客唱和之集，值得细读。

-----  
中华书局，值得信耐，书真心不错

-----  
很好的书很喜欢的书书的内容很好喜欢！

-----  
不错的书，非常好，读藏！

-----  
陶敏先生辑校之作，自然购得~

-----  
东西还行 下次还在京东购物

-----  
好好好好好好好好好好好好

-----  
低价抢到，非常划算。

-----  
陶敏先生辑校，质量可靠。

-----  
唐代文人雅事，可以一观。

-----  
好书，还没看，慢慢看

-----  
希望这些史料能多多被整理出来

-----  
好书 好书 好书 好书 好书 好书

-----  
记载唐中宗景龙年间修文馆唱和活动，保存了上官婉儿及张说、宋之问、沈佺期、杜审言、苏颋等文馆学士的唱和之作，以及初盛唐之交众多作家的传记资料。堪称景龙一朝实录性质的编年体文学史。后者由韦述撰。集贤院，以整理图籍、纂修国史、草定仪注、修订历法、翻译佛经、教习乐工等为工作任务，玄宗朝实则担负翰林院部分职责。《集贤注记》记载玄宗朝集贤院置院始末、院中故事、学士名氏等，末附《新旧唐书》之《韦述传》及新撰《韦述简谱》，反映了玄宗朝文物之盛。

-----  
不错值得推荐！

-----  
好书，好评……

-----  
不错的书。《中国文学研究典籍丛刊：景龙文馆记·集贤注记》包含《景龙文馆记》和《集贤注记》。前者由武平一撰，记载唐中宗景龙年间修文馆唱和活动，保存了上官婉儿及张说、宋之问、沈佺期、杜审言、苏颋等文馆学士的唱和之作，以及初盛唐之交众多作家的传记资料。堪称景龙一朝实录性质的编年体文学史。后者由韦述撰。集贤院，以整理图籍、纂修国史、草定仪注、修订历法、翻译佛经、教习乐工等为工作任务，玄宗朝实则担负翰林院部分职责。《集贤注记》记载玄宗朝集贤院置院始末、院中故事、学士名氏等，末附《新旧唐书》之《韦述传》及新撰《韦述简谱》，反映了玄宗朝文物之盛。

-----  
忍不住买了这一本，不错不错，不愧是书局出的书。

-----  
好书好书，活动期间入手。这本书终于出了校注本了

-----  
春宜读诗，冬宜读史。 黄昏宜读情书，清晨宜读外语。



月下宜读西厢，半夜宜读聊斋。 读教材宜考前，读晚报宜浴后。  
读唐诗宜坐，读宋词宜卧。

纸质印刷一般

宋初，官名与职务分离，官称仅用以确定其品位、俸禄，非有皇帝特殊诏令，不管本部门事务，称寄禄官，朝廷各部门及地方官署皆由朝廷另行委派官员主管，称为差遣，差遣方为实际职务。神宗元年三年（1080）改革官制，使官名与职权合一，杂取唐代及宋初制度，制定《寄禄格》，以原文散官自开府仪同三司至迪功郎共二十五阶为阶官，用以确定官员品位、俸禄。例如正一品为光禄大夫，从一品为荣禄大夫之类。只用于封赠，并非实官。

好

包含《景龙文馆记》和《集贤注记》。前者由武平一撰，记载唐中宗景龙年间修文馆唱和活动，保存了上官婉儿及张说、宋之问、沈佺期、杜审言、苏颋等文馆学士的唱和之作，以及初盛唐之交众多作家的传记资料。堪称景龙一朝实录性质的编年体文学史。后者由韦述撰。集贤院，以整理图籍、纂修国史、草定仪注、修订历法、翻译佛经、教习乐工等为工作任务，玄宗朝实则担负翰林院部分职责。

好书！

现代人集的轶书。现代人集的轶书。现代人集的轶书。现代人集的轶书。  
现代人集的轶书。现代人集的轶书。

广告

。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。

京东买书要有些书籍的基本知识，现在的书与古书不同路。书籍的历史和文字、语言、文学、艺术、技术和科学的发展，有着紧密的联系。它最早可追溯于石、木、陶器、青铜、棕榈树叶、骨、白桦树皮等物上的铭刻。将纸莎草用于写字，对书籍的发展起了巨大的推动作用。约在公元前30世纪，埃及纸草书卷的出现，是最早的埃及书籍雏形。纸草书卷比苏美尔、巴比伦、亚述和赫梯人的泥版书更接近于现代书籍的概念。

中国古代典籍，如《尚书》、《诗经》、《春秋左氏传》、《国语》、《史记》以及西晋时期出土的《竹书纪年》、近年在山东临沂出土的《孙子兵法》等书，都是用竹木书写而

《中国文学研究典籍丛刊：景龙文馆记·集贤注记》包含《景龙文馆记》和《集贤注记》。前者由武平一撰，记载唐中宗景龙年间修文馆唱和活动，保存了上官婉儿及张说、宋之问、沈佺期、杜审言、苏颋等文馆学士的唱和之作，以及初盛唐之交众多作家的传记资料。堪称景龙一朝实录性质的编年体文学史。后者由韦述撰。集贤院，以整理图籍、纂修国史、草定仪注、修订历法、翻译佛经、教习乐工等为工作任务，玄宗朝实则担负翰林院部分职责。《集贤注记》记载玄宗朝集贤院置院始末、院中故事、学士名氏等，未附《新旧唐书》之《韦述传》及新撰《韦述简谱》，反映了玄宗朝文物之盛。

内页插图 目录 景龙文馆记 景龙文馆记卷一景龙二年  
四月二十二日修文馆始置大学士学士直学士 四月二十五日李义为学士  
七夕两仪殿会宴应制 九月九日幸慈恩寺应制 闰九月九日幸总持寺应制  
秋诸学士饯送许州宋司马赴任 秋诸学士饯送唐真休赴永州任 十月三日幸三会寺应制  
十月武平一上表请抑损外戚 十月杜审言卒 十一月五日内殿联句为柏梁体  
《中国文学研究典籍丛刊：景龙文馆记·集贤注记》包含《景龙文馆记》和《集贤注记》。前者由武平一撰，记载唐中宗景龙年间修文馆唱和活动，保存了上官婉儿及张说、

宋之问、沈佺期、杜审言、苏颋等文馆学士的唱和之作，以及初盛唐之交众多作家的传记资料。堪称景龙一朝实录性质的编年体文学史。后者由韦述撰。集贤院，以整理图籍、纂修国史、草定仪注、修订历法、翻译佛经、教习乐工等为工作任务，玄宗朝实则担负翰林院部分职责。《集贤注记》记载玄宗朝集贤院置院始末、院中故事、学士名氏等，末附《新旧唐书》之《韦述传》及新撰《韦述简谱》，反映了玄宗朝文物之盛。

内页插图 目录 景龙文馆记 景龙文馆记卷一景龙二年

四月二十二日修文馆始置大学士学士直学士 四月二十五日李义为学士

七夕两仪殿会宴应制 九月九日幸慈恩寺应制 闰九月九日幸总持寺应制

秋诸学士饯送许州宋司马赴任 秋诸学士饯送唐真休赴永州任 十月三日幸三会寺应制

十月武平一上表请抑损外戚 十月杜审言卒 十一月五日内殿联句为柏梁体

《中国文学研究典籍丛刊：景龙文馆记·集贤注记》包含《景龙文馆记》和《集贤注记》。前者由武平一撰，记载唐中宗景龙年间修文馆唱和活动，保存了上官婉儿及张说、宋之问、沈佺期、杜审言、苏颋等文馆学士的唱和之作，以及初盛唐之交众多作家的传记资料。堪称景龙一朝实录性质的编年体文学史。后者由韦述撰。集贤院，以整理图籍、纂修国史、草定仪注、修订历法、翻译佛经、教习乐工等为工作任务，玄宗朝实则担负翰林院部分职责。《集贤注记》记载玄宗朝集贤院置院始末、院中故事、学士名氏等，末附《新旧唐书》之《韦述传》及新撰《韦述简谱》，反映了玄宗朝文物之盛。

内页插图 目录 景龙文馆记 景龙文馆记卷一景龙二年

四月二十二日修文馆始置大学士学士直学士 四月二十五日李义为学士

七夕两仪殿会宴应制 九月九日幸慈恩寺应制 闰九月九日幸总持寺应制

秋诸学士饯送许州宋司马赴任 秋诸学士饯送唐真休赴永州任 十月三日幸三会寺应制

十月武平一上表请抑损外戚 十月杜审言卒 十一月五日内殿联句为柏梁体

《中国文学研究典籍丛刊：景龙文馆记·集贤注记》包含《景龙文馆记》和《集贤注记》。前者由武平一撰，记载唐中宗景龙年间修文馆唱和活动，保存了上官婉儿及张说、宋之问、沈佺期、杜审言、苏颋等文馆学士的唱和之作，以及初盛唐之交众多作家的传记资料。堪称景龙一朝实录性质的编年体文学史。后者由韦述撰。集贤院，以整理图籍、纂修国史、草定仪注、修订历法、翻译佛经、教习乐工等为工作任务，玄宗朝实则担负翰林院部分职责。《集贤注记》记载玄宗朝集贤院置院始末、院中故事、学士名氏等，末附《新旧唐书》之《韦述传》及新撰《韦述简谱》，反映了玄宗朝文物之盛。

内页插图 目录 景龙文馆记 景龙文馆记卷一景龙二年

四月二十二日修文馆始置大学士学士直学士 四月二十五日李义为学士

七夕两仪殿会宴应制 九月九日幸慈恩寺应制 闰九月九日幸总持寺应制

秋诸学士饯送许州宋司马赴任 秋诸学士饯送唐真休赴永州任 十月三日幸三会寺应制

十月武平一上表请抑损外戚 十月杜审言卒 十一月五日内殿联句为柏梁体

---

文学是以语言文字为工具，形象化地反映客观现实、表现作家心灵世界的艺术，包括诗歌、散文、小说、剧本、寓言童话等，是文化的重要表现形式，以不同的形式即体裁，表现内心情感，再现一定时期和一定地域的社会生活。作为学科门类理解的文学，包括中国语言文学、外国语言文学及新闻传播学。

文学是人文学科的学科分类之一，与哲学、宗教、法律、政治并驾于社会建筑上层。它起源于人类的思维活动。最先出现的是口头文学，一般是与音乐联结为可以演唱的抒情诗歌。最早形成书面文学的有中国的《诗经》、印度的《罗摩衍那》和古希腊的《伊利昂纪》等。中国先秦时期将以文字写成的作品都统称为文学，魏晋以后才逐渐将文学作品单独列出。欧洲传统文学理论分类法将文学分为诗、散文、戏剧三大类。现代通常将文学分为诗歌、小说、散文、戏剧四大类别。

文学是语言文字的艺术，是社会文化的一种重要表现形式，是对美的体现。文学作品是作家用独特的语言艺术表现其独特的心灵世界的作品，离开了这样两个极具个性特点的独特性就没有真正的文学作品。一个杰出的文学家就是一个民族心灵世界的英雄。文学代表一个民族的艺术和智慧。文学，是一种将语言文字用于表达社会生活和心理活动的学科，属社会意识形态范畴。

（一）社会意识形态之一，古今中外都曾把一切用文字书写的书籍文献统称为文学。现

代专指用语言文字塑造形象以反映社会生活、表达思想感情的艺术，故又称“语言艺术”。中国魏晋南北朝时期，曾将文学分为韵文和散文两大类，现代通常分为诗歌、散文、小说、戏剧、影视文学等体裁。在各种体裁中又有多种样式。

(二) 孔门四科之一，《论语·先进》：“文学，子游、子夏。”

邢炳疏：“若文章博学，则有子游、子夏二人也。”亦指教贵族子弟的学科。《宋书·雷次宗传》：“上留心艺术，使丹阳尹何尚之立玄学，太子率更令何承天立史学，司徒参军谢元立文学。”

(三) 指辞章修养，元结《大唐中兴颂序》：“非老于文学，其谁宜为？”

(四) 官。汉代置于州郡及王国，或称“文学掾”，或称“文学史”，为后世教官所由来。汉武帝为选拔人才特设“贤良文学”科目，由各郡举荐人才上京考试，被举荐者便叫“贤良文学”。“贤良”是指品德端正、道德高尚的人；“文学”则指精通儒家经典的人。魏晋以后有“文学从事”之名。唐代于州县置“博士”，德宗时改称“文学”，太子及诸王以下亦置“文学”。明清废。

(五) 文学是艺术的一个门类，属社会意识形态。中国在先秦时，含文学与博学二义。现代专指以语言塑造形象反映社会生活，并作用于社会生活的一种艺术形式。中国一般分其为诗歌、散文、小说、戏剧文学等四类。

(六) 文学具有全人类性、社会性、民族性、人民性、阶级性和 西汉马王堆《帛书》

西汉马王堆《帛书》真实性等。

文学的发展是受文学内部和外部各种因素影响的复杂过程。一般说，文学随着社会生活的发展而发展。文学的社会作用主要有三个方面：

一是认识作用，二是教育作用，三是美感作用。三种作用同时发生，构成了文学的社会功能。

(七) 文学，意识的产物，生活的反映，文学是客观的东西到了人的头脑中后，人重新组织编出用文字表达出来的东西。

(八) 文学不管在中国还是在外国都存在着，但是外国文学与中国文学有不同之处。例如：外国的小说分类和中国的有所不同。

(九) 文艺复兴之后，世界对文学的定义逐步演变成：文学即一种以文字语言为载体的艺术。因为其载体为语言文字，所以区别于音乐、美术等艺术形式。文艺复兴时期的文学艺术是在彻底摆脱三伪文学（愚民谎言文学、妥协文学和御用文学合称三伪文学）的基础上发展起来的，后人又称脱尽三伪文学的语言文字艺术为纯文学，通常我们在说文学的时候，就是指的这种区别于三伪文学的文字艺术品。

景龙文馆记 景龙文馆记卷一景龙二年 四月二十二日修文馆始置大学士学士直学士  
四月二十五日李义为学士 七夕两仪殿会宴应制 九月九日幸慈恩寺应制  
闰九月九日幸总持寺应制 秋诸学士饯送许州宋司马赴任 秋诸学士饯送唐真休赴永州任  
十月三日幸三会寺应制 十月武平一上表请抑损外戚 十月杜审言卒  
十一月五日内殿联句为柏梁体 十一月二十一日安乐公主出降 十一月婕妤上官氏为昭容  
十一月武平一谏奏合笙 阎朝隐为直学士 十二月六日幸为福寺应制  
立春日侍宴内出剪彩花应制 十二月二十一日幸临渭亭遇雪应制  
十二月三十日幸长安故城应制 十二月晦日学士入阁守岁 景龙文馆记卷二景龙三年  
正月七日登清辉阁遇雪应制 正月十七日宴梨园亭 晦日幸昆明池应制  
二月二日幸宣武门观拔河 二月八日送僧恒景玄奘等还荆州应制  
二月十一日幸太平公主南庄应制 二月崔琬弹宗楚客 中宗令近臣学士各效伎艺以为乐  
三月一日韦嗣立为大学士 三月三日宴梨园 春日游苑遇雪应制 春日侍宴芙蓉园应制  
六月学士悼仆射杨再思 七月六日幸梨园亭 八月十一日幸望春宫送张仁亶应制  
八月二十一日幸安乐公主西庄应制 馆中学士分题赋咏 重阳幸临渭亭应制  
十月五日中宗诞辰长宁公主满月宴应制 十一月三日南郊 腊日赐近臣学士猎苑中  
十二月十二日幸温泉宫应制 十二月十四日幸韦嗣立庄应制  
十二月十五日幸白鹿观侍宴应制 十二月十八日幸秦始皇陵应制  
十二月二十二日幸骊山应制 景龙文馆记卷三景龙四年 元旦赐群臣柏树赋诗  
正月五日宴吐番使因为柏梁体 正月七日宴大明殿赐彩缕人胜观打球

立春日内出彩花树应制 晦日侍宴瀛水应制 二月一日送金城公主入蕃应制  
二月三日幸王光辅庄 二月二十一日宴桃花园作乐府桃花行  
二月武平一奉使嵩山置神秀舍利塔 寒食赐麦粥 清明幸梨园为拔河之戏  
三月三日祓禊渭滨应制 三月八日令学士就窰希玠亭寻花柳赋诗  
三月十一日宴上官昭容别院赋诗 三月二十七日学士送李峤入都祔庙  
三月学士与韦元旦唱和 三月学士送高询赴唐州刺史任 春日游园喜雨应制  
四月一日幸长宁公主庄应制 四月五日游芳林园赐食樱桃  
四月十四日幸隆庆池观竞渡应制 四月二十九日祝钦明侍宴为八风舞 六月中宗驾崩  
景龙文馆记卷四 上官婉儿传 杜审言传 诸学士传 馆中杂事 附录 新唐书武平一传  
景龙文馆记考 集贤注记 前记 自序 集贤注记卷上置院始末 集贤注记卷中院中故事  
集贤注记卷下学时名氏 知院学士及修书使 丽正学士及侍讲、修撰、校理官  
集贤院学士、直学士 集贤院修撰、校理、侍制及文学直〔附〕集贤院画直、书手  
〔附〕试集贤院 附录 旧唐书韦述传 新唐书韦述传 韦述简谱

唐代统治者，素有重视文化建设的传统。立国伊始，太宗于端门注目新晋进士缀行而出，感叹“天下英雄入吾彀中矣”，已然可见唐主对于延揽人才、崇尚文治的重视。在此背景下，唐代文馆兴盛，设立了多种馆院，如文学馆、修文馆、崇贤馆、崇玄馆、广文馆、集贤院、翰林院等等，承担了纂修国史、典藏编纂历代图籍、为皇帝讲论文义咨询政务、教育贤俊后进、草定仪注、修订历法，甚而至于翻译佛经、教习乐工、提供文艺服务等多种文化职责。在多种馆院中，尤以修文馆、集贤院、翰林院三者最著，集中了大量人才。翰林院活动兴盛的时代略晚，而在中宗以至玄宗朝前期，主要是修文馆、集贤院。集贤院职掌以修撰文史为主，也不乏宴游活动，修文馆在中宗倡导下，以侍从皇帝游宴唱和为这一时期的主要活动。

武平一《景龙文馆记》、韦述《集贤注记》二者，正是以亲历者身份回忆当时情事的笔录，对于探讨唐代文馆制度、考察当时人事有重要文献价值。《景龙文馆记》原书十卷，纪录中宗景龙二年四月至四年六月之间，修文馆的活动情况和诗文作品，主要有三方面内容，一是详尽记载有关文学活动，二是集中保存了文馆学士的唱和作品、有关记序、表章奏疏等重要文献，也兼记相关政治活动、趣闻轶事等背景材料，三是载录了初盛唐之交，上官婉儿、张说、杜审言等许多重要作家的传记资料。因此堪称景龙朝实录性质的编年体文学史，也反映了初盛唐之交，诗歌之律绝体在宫廷文人群体中发展成熟普及的过程。

然而这样一部有价值的著作，在南宋陈振孙《直斋书录解题》的著录中，已是残存八卷，至今完全亡佚，只有零篇断简残存。陶敏先生在此基础上进行辑复工作，根据《玉海》《直斋书录解题》“赋诗赓唱，是书咸记录为七卷，又学士二十九人传为三卷”的记载，指出本书整体结构，前七卷为赋诗赓唱等活动的载录，后三卷为学士传记。并详细考察了残存条目，将曾慥《类说》、陶宗仪《说郛》等明确引用本书的条目，与《唐诗纪事》等书中未明言材料来源的条目比对，从而确定了《唐诗纪事》等也可作为本书辑佚的重要来源。又梳理各条目内容，指出本书“前七卷记事的体制是采取按年月顺序编排的编年形式，每一条下首记活动事件，然后录入有关的唱和诗及杂文”（页171），这样就进一步确定了辑佚本的面貌——佚文分四卷，前三卷按年月先后，编录馆中活动及有关唱和诗文，卷四编录学士传记；各条目中，可证引自《文馆记》的文字直接辑入本书，未注明引自《文馆记》的其他有关史料，用另一字体附入，以示区别；同条内容，所据各书差别较大的分别录入，大同小异的以一为主，异文出校；录文皆具出处，全书加全式标点，为便读者，为各条目重加小标题以醒眉目；书前有《前记》说明编纂凡例，书末附录《新唐书·武平一传》及自撰《景龙文馆记考》一文，至于无法确定归属的零星佚文，则另立《馆中杂事》，编入末卷。这样，一部已经亡佚的《景龙文馆记》终得以钩稽成形，重新呈现在读者面前。

而《集贤注记》为唐代著名史学家韦述就亲身闻见撰成，记载了开元五年至天宝十四年的集贤院情事。集贤院掌管禁中秘籍，为唐代重要的图书文献典藏机构，当时荟萃一时人物，先后以张说、萧嵩、张九龄、李林甫等任集贤学士知院事，集中了徐坚、韦述等学者，王湾、綦毋潜等诗人，张怀瓘、史惟则等书法家，吴道玄等画家。集贤院担负的

工作，不仅是典藏图书、撰修国史、草定仪注等等，实际上还有后来翰林院的部分工作，同时也是骚人墨客的唱和之所，充分反映了玄宗一朝文物之盛。韦述撰作《集贤注记》三卷，记载集贤院机构设置、有关故实及人事，以史学家之眼光，秉保存故实的目的，而回忆在集贤院中四十年的所历所闻，故内容极其丰富详实，提供了开元天宝时期，关于集贤院的大量第一手史料。

《集贤注记》原书三卷，南宋时有三卷本和二卷本两种流传，二卷本至明代尚有著录，其后亡佚。在陶敏先生辑录本之前，曾出现两种辑录佚文的成果，一为民国年间，朱僖所著《集贤注记辑校》《集贤注记集释》，二为二十世纪七十年代，日人池田温所著《盛唐之集贤院》。朱僖所著分集贤院址、置院始末、学士名氏、写藏书籍、编纂目录、修撰书史、院中故事七项辑录佚文，但主要依据《玉海》，未收《职官分纪》大量佚文。池田温所著，虽搜辑较为全面，但是所引史料不限《集贤注记》，亦不限玄宗一朝，已非辑佚之作。因此，《集贤注记》始终未有忠于原貌的本子流传。陶敏先生此著，钩沉索隐，查考原书体例，力求恢复原貌。依据《直斋书录解题》《郡斋读书志》《历代名画记》的有关表述，确定原书编次，为卷上记置院始末，卷中记院中故事，卷下记学士名氏官爵，按原书之旧分为三卷。有关集贤院情事，但非出自《注记》的文字，则用其他字体低格排列，以与《注记》原文区别。

韦述 编辑

本词条缺少名片图，补充相关内容使词条更完整，还能快速升级，赶紧来编辑吧！

韦述（？-757年）唐代大臣，著名史学家，京兆万年人。开元五年，中进士，授栎阳尉，转右补阙，迁起居舍人。说重词学之士，与张九龄、许景先、袁晖、赵冬曦、孙逖、王乾常游其门。十八年，兼知史官事，转屯田员外郎、吏部职方郎中。二十七年，转国子司业，充集贤学士。天宝初年，历太子左右庶子，加银青光禄大夫。九年，兼充礼仪使，迁工部侍郎，封方城县侯。

述著有《唐职仪》三十卷、《高宗实录》三十卷、《西京新记》五卷、《御史台记》十卷、《开元谱》二十卷，并传于世。本名韦述所处时代唐朝民族族群汉族出生地

唐京兆出生时间不详去世时间757年主要成就史学家、方城县侯目录1韦述？

基本信息？家族介绍2生平简介？主要职位？嗜学著书3主要贡献4藏书之家韦述编辑基本信息

幼聪敏，家有书二千卷，记览皆徧。缀文操笔便就。举进士时，年甚少，仪形渺小。考功郎宋之问问曰：“韦学士童年有何事业？”对曰：“性好著书”。之问大悦曰：“本求异才，果得迁、固”！开元中，诏马怀素编次图书，乃奏用元行冲、齐汗、王珣、吴兢并述等二十六人，同于秘阁详录四部书，五年而成。张说引为集贤院直学士。累迁尚书工部侍郎。在书府四十年，居史职二十年，勒成国史。后署安禄山伪职，流渝州，为刺史薛綏困辱，不食而卒。家族介绍

韦述，司农卿弘机曾孙也。父景骏，房州刺史。述少聪敏，笃志文学。家有书二千卷，述为儿童时，记览皆徧。人骇异之。景龙中，景骏为肥乡令，述从父至任。洛州刺史元行冲，景骏之姑子，为时大儒，常载书数车自随。述入其书斋，忘寝与食。行冲异之，引与之谈，贯穿经史，事如指掌，探赜奥旨，如遇师资。又试以缀文，操牍便就。行冲大悦，引之同榻曰：“此吾外家之宝也。”举进士，西入关，时述甚少，仪形眇小。考功员外郎宋之问曰：“韦学士童年有何事业？”述对曰：“性好著书。述有所撰《唐春秋》三十卷，恨未终篇。至如词策，仰待明试。”之问曰：“本求异才，果得迁、固。”是岁登科。生平简介编辑主要职位

开元五年，为栎阳尉。秘书监马怀素受诏编次图书，乃奏用左散骑常侍元行冲、左庶子齐澣、秘书少监王珣、卫尉少卿吴兢并述等二十六人，同于秘阁详录四部书。怀素寻卒，行冲代掌其事，五年而成，其总目二百卷。述好谱学，秘阁中见常侍柳冲先撰《姓族系录》二百卷，述于分课之外手自抄录，暮则怀归。如是周岁，写录皆毕，百氏源流，转益详悉。乃于《柳录》之中，别撰成《开元谱》二十卷。其笃志忘倦，皆此类也。转右补阙，中书令张说专集贤院事，引述为直学士，迁起居舍人。说重词学之士，述与张九龄、许景先、袁晖、赵冬曦、孙逖、王干常游其门。赵冬曦兄冬日，弟知璧、居贞、安贞、颐贞等六人，述弟迪、逌、迴、起、巡亦六人，并词学登科。说曰：“赵、韦

昆季，令之杞梓也。”十八年，兼知史官事，转屯田员外郎、职方吏部二郎中，学士、知史官事如故。及张九龄为中书令，即集贤之同职，裴耀卿为侍中，即述之舅，皆相推重，语必移晷。二十七年，转国子司业，停知史事。俄而复兼史职，充集贤学士。天宝初，历左右庶子，加银青光禄大夫。九载，兼充礼仪使。其载迁尚书工部侍郎，封方城县侯。嗜学著书

述在书府四十年，居史职二十年，嗜学著书，手不释卷。国史自令狐德棻至于吴兢，虽累修撰，竟未成一家之言。至述始定类例，补遗续阙，勒成《国史》一百一十二卷，并《史例》一卷，事简而记详，雅有良史之才，兰陵萧颖士以为谯周、陈寿之流。述早以儒术进，当代宗仰，而纯厚长者，澹于势利，道之同者，无间贵贱，皆礼接之。家聚书二万卷，皆自校定铅槧，虽御府不逮也。兼古今朝臣图，历代知名人画，魏、晋已来草隶真迹数百卷，古碑、古器、药方、格式、钱谱、玺谱之类，当代名公尺题，无不毕备。及禄山之乱，两京陷贼，玄宗幸蜀，述抱《国史》藏于南山，经籍资产，焚剽殆尽。述亦陷于贼庭，授伪官。至德二年，收两京，三司议罪，流于渝州，为刺史薛舒困辱，不食而卒。其甥萧直为太尉李光弼判官，广德二年，直因入奏言事称旨，乃上疏理述于苍黄之际，能存《国史》，致圣朝大典，得无遗逸，以功补过，合沾恩宥。乃赠右散骑常侍。主要贡献编辑

议者云：自唐已来，氏族之盛，无逾于韦氏。其孝友词学，韦承庆、韦嗣立为最；明于音律，则韦万石为最；达于礼义，则韦叔夏为最；史才博识，以韦述为最。所撰《唐职仪》三十卷、《高宗实录》三十卷、《御史台记》十卷、《两京新记》五卷，凡著书二百馀卷，皆行于代。

韦迥，学业亦亚于述，尤精《三礼》，与述对为学士；韦迪，同为礼官，时人荣之，累迁考功员外郎、国子司业，以风疾卒。

[中国文学研究典籍丛刊：景龙文馆记·集贤注记\\_下载链接1](#)

## 书评

[中国文学研究典籍丛刊：景龙文馆记·集贤注记\\_下载链接1](#)