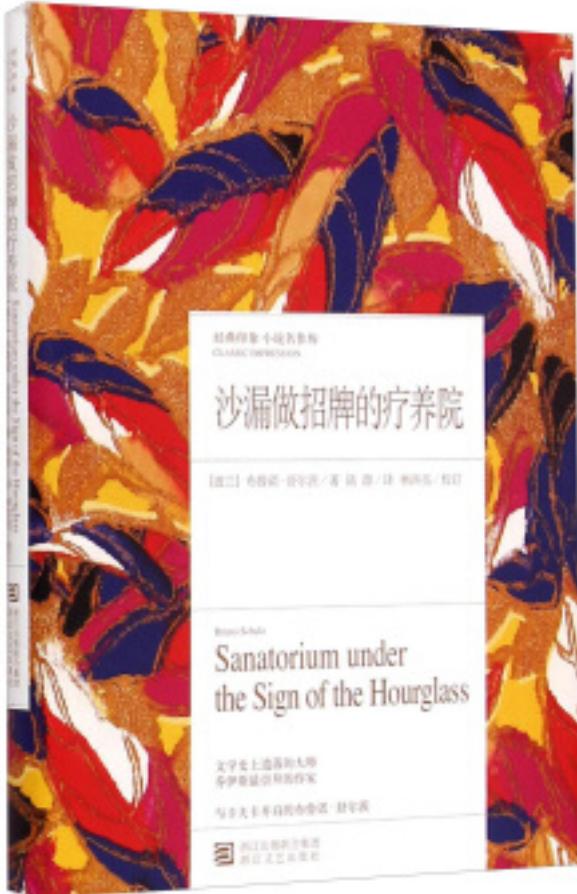


经典印象小说名作坊：沙漏做招牌的疗养院 [Sanatorium under the Sign of the Hourglass]



[经典印象小说名作坊：沙漏做招牌的疗养院 \[Sanatorium under the Sign of the Hourglass\] 下载链接1](#)

著者:[波兰] 布鲁诺·舒尔茨著，陆源译

[经典印象小说名作坊：沙漏做招牌的疗养院 \[Sanatorium under the Sign of the Hourglass\] 下载链接1](#)

标签

评论

图书品类日，活动把平时不舍得买的全买了，安逸得很

经典印象小说名作坊：沙漏做招牌的疗养院
经典印象小说名作坊：沙漏做招牌的疗养院
经典印象小说名作坊：沙漏做招牌的疗养院
经典印象小说名作坊：沙漏做招牌的疗养院

叙事学是文学研究中的热门领域，而本成果所开展的“空间叙事研究”则是此领域中新的理论方向，是目前叙事学研究中最有发展前景、最具学术潜力的领域之一。其研究目的，是对传统叙事学重视不够甚至严重忽视的叙事的空间维度或叙事作品的空间元素进行系统考察，进而对叙事与空间所涉及的问题展开了全面、系统的论述，从一个新的视角对叙事问题进行了深入的思考，属于文艺基础理论的创新研究，对于叙事学本身学科建设，对于文学乃至其他学科的理论创新和研究方法的革新，都具有较为重大的价值。龙迪勇，江西宜春人，1972年出生，文学博士，文艺学、艺术学博士后，近年来所从事的空间叙事研究，拓展了叙事学研究的领域，是国内最早提出建构“空间叙事学”的学者。

书的质量很好！大师级的作品，得平心静气的去读！！！

值得购买、收藏的书，需要认真阅读。

《沙漏做招牌的疗养院》是布鲁诺·舒尔茨两本传世的小说集之一，共收录13篇小说，相对独立又自成一体，构成一个浩瀚宏大的叙事框架，充分展现了舒尔茨绚烂、奇特的写作风格。

此书意象之丰富实难企及。本来已有杨向荣译本，为什么又买这本呢？舒尔茨的小说值得读多遍。

第一次买的送朋友了，自己没有了，所以又买了一本，喜欢读这样的书。

京东的图书很便宜，购物很棒，，，下次还来……………

图书的活动太给力，正好把一套收啦

这么大量防腐剂！这么大量防腐剂！这么大量防腐剂！这么大量防腐剂？在你面前哭的稀里哗啦。这么大量防腐剂！这

经典印象小说名作坊系列之一。书中有小册子介绍前九辑的书籍，可惜无法收全了！

经典印象里头个人比较满意的一部作品。

非常划算，活动给力，送货快。

哈哈哈红红火火恍恍惚惚

京东正版热卖畅销好评最多读者推荐

短篇小说的另一个版本，两个短篇小说合成，作者的全部作品

已收到，快递越来越慢，而且书也撞坏了。

他是一位无与伦比的作家，世界在文字中完成了伟大的变形

此用户未填写评价内容

品相很好(?▽?)快递很快(? · ?_ · ?)?

舒尔茨一共就两本著作，趁搞活动一网打尽。

搞活动买的，价格非常合适而且不用担心假货和盗版。帮同学一起凑单买的，太文艺了

活动买的书，性价比高，书也不错。

给女儿买的，没拍照，应该可以

经典版本，值得推荐！

好挺 好挺值得收的一套书

东西很好，速度也快

京东正品，购书好去处。

经典名著，畅销书，买书上京东，没错

东西不错 送货很快 还会继续购买

很不错！！！！专题活动时叠加优惠券买的，比较划算！

不错不错不错不错不错。。。。

很好，有同名电影，看看原著

好评好评好评好评好评好评好评好评好评好评好评后

书质量好，内容更好，快递也很给力~

很不错的小说

书不错，京东的力度也很大，但是如果包装在好的那就更好了，618好多书都是无货，
如果不想让利，就那别说的那么好，婊子还想立牌坊，不适合啊。

棒棒棒

不错

好

|ω?)

书是不错但是快递让我很失望！！！买京东就是因为可以第二天到，结果10号晚上七点多下的单竟然14号下午才到！！差评！

很好，速度快，书质量也很好，还没看

很不错的书，收到给喜欢，为京东快递点赞，给力！！！

货真价实，方便快捷，值得信赖。

经典印象系列，选题一如既往的好，质量非常不错，书很是精美～

布鲁诺舒尔茨的小说，收

凑个单

一如既往的满意 京东活动最给力 喜欢喜欢

很好 喜欢

名家经典，全新正版，品相佳，送货及时，满意。

还好还好还好还好还好

非常好，非常快

是不是大家看了再评

好好

布鲁诺·舒尔茨的一生平凡而又离奇，1892年，出生于波兰小镇德罗戈贝奇，《沙漏做招牌的疗养院》是布鲁诺·舒尔茨两本传世的小说集之一

天马行空

值得买。还想买肉桂色铺子。

在舒尔茨被纳粹射杀在波兰小城的街角之前，他只出版了两本短篇小说集——《肉桂色铺子》和《沙漏做招牌的疗养院》。有人评价他“是卡夫卡的孪生兄弟，是普鲁斯特沉默的一面，是寓言的编写者，在做着神话的逆向书写”。舒尔茨在八岁时已能感受到歌德那些民谣作品的场景以及它们超验的微妙，他说，从某种意义上讲，小说里的“虚构”是真实的，它们呈报了他生命里的作为以及独特的命运，“那命运从日常生活的事物里撤退，为一种强烈的孤独所支配”。[

在舒尔茨被纳粹射杀在波兰小城的街角之前，他只出版了两本短篇小说集——《肉桂色铺子》和《沙漏做招牌的疗养院》。有人评价他“是卡夫卡的孪生兄弟，是普鲁斯特沉默的一面，是寓言的编写者，在做着神话的逆向书写”。舒尔茨在八岁时已能感受到歌德那些民谣作品的场景以及它们超验的微妙，他说，从某种意义上讲，小说里的“虚构”是真实的，它们呈报了他生命里的作为以及独特的命运，“那命运从日常生活的事物里撤退，为一种强烈的孤独所支配”。[

在舒尔茨被纳粹射杀在波兰小城的街角之前，他只出版了两本短篇小说集——《肉桂色铺子》和《沙漏做招牌的疗养院》。有人评价他“是卡夫卡的孪生兄弟，是普鲁斯特沉默的一面，是寓言的编写者，在做着神话的逆向书写”。舒尔茨在八岁时已能感受到歌德那些民谣作品的场景以及它们超验的微妙，他说，从某种意义上讲，小说里的“虚构”是真实的，它们呈报了他生命里的作为以及独特的命运，“那命运从日常生活的事物里撤退，为一种强烈的孤独所支配”。[

在舒尔茨被纳粹射杀在波兰小城的街角之前，他只出版了两本短篇小说集——《肉桂色铺子》和《沙漏做招牌的疗养院》。有人评价他“是卡夫卡的孪生兄弟，是普鲁斯特沉默的一面，是寓言的编写者，在做着神话的逆向书写”。舒尔茨在八岁时已能感受到歌德那些民谣作品的场景以及它们超验的微妙，他说，从某种意义上讲，小说里的“虚构”是真实的，它们呈报了他生命里的作为以及独特的命运，“那命运从日常生活的事物里撤退，为一种强烈的孤独所支配”。[

在舒尔茨被纳粹射杀在波兰小城的街角之前，他只出版了两本短篇小说集——《肉桂色铺子》和《沙漏做招牌的疗养院》。有人评价他“是卡夫卡的孪生兄弟，是普鲁斯特沉默的一面，是寓言的编写者，在做着神话的逆向书写”。舒尔茨在八岁时已能感受到歌德那些民谣作品的场景以及它们超验的微妙，他说，从某种意义上讲，小说里的“虚构”是真实的，它们呈报了他生命里的作为以及独特的命运，“那命运从日常生活的事物里撤退，为一种强烈的孤独所支配”。[

在舒尔茨被纳粹射杀在波兰小城的街角之前，他只出版了两本短篇小说集——《肉桂色铺子》和《沙漏做招牌的疗养院》。有人评价他“是卡夫卡的孪生兄弟，是普鲁斯特沉默的一面，是寓言的编写者，在做着神话的逆向书写”。舒尔茨在八岁时已能感受到歌德那些民谣作品的场景以及它们超验的微妙，他说，从某种意义上讲，小说里的“虚构”是真实的，它们呈报了他生命里的作为以及独特的命运，“那命运从日常生活的事物里撤退，为一种强烈的孤独所支配”。[

非常不错的好书，值得购买

豆瓣评分，8.8。

好书收藏了。 。 。 。 。 。

哦婆婆送婆婆7名哄你？

好书

直到1963年，舒尔茨两本小说集的英文版问世之后，其名方显。有论者将他与卡夫卡

、普鲁斯特等现代小说大师放在一起，认为他并不逊色于他们。随着这两本小说集在更多的国家被翻译和出版，布鲁诺·舒尔茨在身后拥有了越来越多的读者和声望，他也常常被称为大师。

让专业的归专业，文学史如何定调，对读者如我来说并没有什么特殊价值，我们只能面对书本，自己去读它。

就像我在一开始所讲的，阅读这本书是困难的，因为它不同于我们所惯常接触的现实主义的小说传统，在很多个篇章中，你甚至找不出故事。一切都行进在雾霭中，文字可以随时调转方向，进入到不可预测的领域，或者在一处停留盘桓，大书特书。

每一篇都是绚丽的世界，情节都被稀释了，一度怀疑这些能不能算小说，但是每篇看下来故事其实也都很不错

好书，物流快，还会再买。

帮人买的 应该还可以吧

包装很好，质量不错！

每一篇小说都十分精彩

很喜欢的一本书，值得一读，纸质也不错。

台后面有二扇双开门，上面还带着门帘。右边那扇门通往屋子的客厅，摆放整齐，看起来就像是不经常用到的房间。左边那扇门通往的是后厅，这间房间没有窗户，所以光线黑暗，只好作为卧室和餐厅之间的走廊了。两扇门之间有一个精致的壁橱，上面悬挂着莎士比亚的肖像画，壁橱里面整齐地摆放着巴尔扎克、左拉和司汤达尔的小说，叔本华、尼采、马克思、恩格斯、克鲁泡特金和麦克斯·史透纳等人的哲学作品，易卜生、萧伯纳和斯特林堡的戏剧，少年II、罗塞蒂、王尔德、恩纳士·道森和吉卜林写的诗集等。壁橱上面摆放的书籍涵盖了很多欧洲及其他国家名人的名著，名人的派别也是各种各样的（小书橱中的书籍派，包括19世纪中叶至20世纪欧洲与其他国家的小说家、哲学家、剧作家和诗人。所代表的潮流有自然派、唯美派、颓废派，也有近代社会批评和革命思想），这些书籍都是泰隆的二儿子艾德蒙的。第四幕中泰隆骂艾德蒙的话中有提及。右边的墙后面也有一扇门，走到外面是房屋的阳台，再往外走一些可以看到几扇窗户

，从窗户往外看去，可以看到宽阔的马路和辽阔的大海，窗户旁边有一张不大的小圆桌，另一边摆放的是四方的书桌。

往左边走，也有一样的窗户，从这边窗外看去可以看到房屋的后院，窗户靠墙的地方摆放着一把椅子，椅子上面还有柔软的坐垫。再往左边一点摆放着一个玻璃双开门的大书柜，里面有很多书籍，全套的《大仲马集》《雨果集》

媲美卡夫卡的布鲁诺舒尔茨。一位天才。

好好好好好好好好好好好

非常好的书

质量印刷都不错 满意

我做过书评活动的好书，不好我还真不做呢

布鲁诺·舒尔茨写得很少，一生只有《肉桂色铺子》和《沙漏做招牌的疗养院》两部短篇小说集存世，他既不像普鲁斯特，也不像卡夫卡，但天才终究不会埋没。布鲁诺·舒尔茨那想象力极其诡异、修辞手段颇为夸张的文字，有着难以企及的梦幻色彩，他还常常往浓烈的意象调子里掺入黑色，使之更加浓烈，进而在现实与虚幻之间最终迎来生命的高潮，死亡，然后是一次次的变形。

东西很不错，点赞+

东西不错

还没看，这次没有用纸箱包装，书角有点变形。

鲁诺·舒尔茨那想象力极其诡异、修辞手段颇为乖张的文字，有着难以企及的梦幻色彩，他还常常往浓烈的意象调子里掺入黑色，使之更加浓烈，进而在现实与虚幻之间最终迎来生命的高潮，死亡，然后是一次次的变形。

梅洛庞蒂谈论塞尚的疑惑，认为每个创作者都要面对一个困境，而斗争的结果就显现在其后的创作风格。他认为塞尚被表达的疑惑所击败，正是在这个失败里，他找到了自己，他的作品是成功的“失败之作”；而与之相反的例子是达芬奇这个艺术巨人，他超越了自己的困难，同时也消弭了自我，进入“非人”的境界，在艺术里自由挥洒。

这两人可作为两类创作者（虽然是很武断的）。后者的序列可以加上歌德，莎士比亚等等，后者可以列入卡夫卡，杜拉斯，巴尔蒂斯之类。我将前者称为大作家，后者是小作家。这里说大小并非价值的判断。只是风貌而言。两者的成就是同样的。虽然我们更推崇后者。

后者在世俗的意义上也往往是更为成功的，接受者众多，但这是假象，恰恰他们不容易亲近，或者说不容易领会，更容易入心的却是那些小作家，比如废名，卡夫卡，舒尔茨，鲁尔福这些。

还有一些喜欢虽喜欢，相行对面颇为欢愉，但到底不过是“到此一游”，过后也就落下了。而有几个私密的小作家却是亲切的，气味相投，怎么说都是剖心置腹，莫逆于心。而如果我们考察这些作家的经历传记尤其是童年的---就有限的被明证辨真的材料来说---就可以大约印证这一点。他们的创作似乎来源于一个秘密。一个心结。他们终生探究的就是这个早已预示给他们的主题。他们在证实着自己的神谕。

我不认为自己是一个专业采访者，所以我写此序也并非是为了给大家提供关于“如何采访”的建议。我多年来孜孜不倦地去采访这些电影导演，只是因为我十分享受采访这项工作本身。我这么做当然不是为了赚钱，有大量的访谈在几十年中都未曾被发表过。实际上，这些录音都还没有转录成文字。我觉得访谈中的电影工作者非常欣赏我的这种业余状态，而且很可能因此而更加信任我。这在最近对特吕弗的访谈中体现的尤为真切，因为他自己曾经做过记者，所以当他得知我长途跋涉来到巴黎，只是为了对他做一个三到四小时的访谈，而这个访谈也未必会付诸纸端时，他似乎被我的精神所打动。

我把自己称作“业余人士”，但这并不意味着我“不专业”。在每次采访之前，我都会做充分全面的准备。比如，我会把要受访导演的所有影片至少涉猎一遍（DVD的出现使得这种准备工作不再像以前那么难做了）。同时，我还会阅读一切我所能找到的，关于他和他的作品以及相关材料与书籍。我还会准备一个“最佳问题”清单。虽然，在采访的时候，我并不会总是在遵循着这个清单。采访的诀窍就是要去“阅读”你的采访对象，并且想办法尽可能多（而且好）的对他进行挖掘。有时，这就意味着要问一些清单上没有的，极具刺激性的，甚至是煽动性的问题。回想起我的第一次采访（本书中未收录），我问了维托里奥·德·西卡下面的问题。我记录了他的言语答复，但我还希望能够向你们展示他的恼怒——那种滑稽的身体反应。三十五年过去了，这个画面仍然生动地印刻在我的记忆里。

我的耳畔依然回响着德·西卡先生的话，我的脑海中仍然会浮现出，他面对着一个初出茅庐二十五岁的小伙子，但却问出如此冒犯性问题时的愤怒。尽管如此，我还是乐于忍受这些愤怒，只是为了能有和他见面谈话的机会。这也许就是“采访的艺术”：如何联系你的采访对象，与之建立信任，确定见面时间和地点。相比较而言，剩下的事情就简单许多了。根据我的个人经验，联系对方最简单的方法，就是找一个中间人——他所认识的导演，同时也愿意为你担保。出人意料的是，有相当数量的欧洲导演都是作为一个

群体而存在的。不像傲慢的美国同行那样，他们的联系方式都在电话号码簿里可以找到。即使号码簿里没有，他们国家的电影学院也会至少给你一个邮寄地址——是导演的住址，而非他的代理办公室地址。我不会害羞，也不怕被拒绝。因此，如果他们无法或者不愿意帮我问的话，我只需要带着谦逊的态度，自己去询问我的采访对象。

最容易沟通的是那些最具“美学灵性”的导演。之所以容易，是因为从某种意义上来说，他们能够提供非常多的信息和洞察力。我说的是那些独立或联合撰写自己的影片剧本并且亲自参与所有相关工作，而不是把拍电影当作去上班的作者导演。除此以外，这些导演有时可以被看作是最全面的作者，几乎所有与电影制作相关的事务都由他们自己来做，包括剪辑和音乐。为什么这种作者身份如此重要呢？因为这是让电影和其他艺术形式能够相提并论的重要原因（当你把电影当作一个相对年轻的艺术形式时，这就不再是一个微不足道的问题了）：电影从根本上讲是一个人的想象力、监督能力和执行力的产物。只有这样的人才能够去进行一次深度访问。谈论从剧本到大银幕——关于电影制作的整体艺术，而不是那种愚蠢的只谈论金钱、名声和权力的娱乐访谈。

想要更好的去理解导演的个人风格，最主要的就是看他精雕细琢的剧本，悉心挑选的词藻以及为每一部优质电影所打造的掷地有声的开场。很多叙事电影并不是这样开始的——他们限制导演的个人风格和签名式的视觉风格或者风格化的蓬勃发展。这就是为什么很多人的影片最终缺乏完整性，更不用说独特性了。很多导演的采访，结束并不像开端那么精彩。这也正是他们缺乏完整性的体现，完整性尚未达到，想要精彩就更加不可能了。编辑访谈对我来说是一个漫长而又痛苦的过程，因为这不仅需要把他们的录音整理成文字，还要通过修正（在得到允许的情况下）来让采访变得一致、准确和连续。就像好电影一样，一个好的采访也要有流动性。想要做出这样的采访，不仅要有尖锐的对话，还要有平缓的过渡，二者并存

经典印象的另一本舒尔茨的小说集《肉桂色铺子》已经买不到了（或者价格很高），这本赶紧收藏了吧。

有塑封，品相好。看作者介绍，应该是不会令人失望的书。

看过这么多书，对一本书评价的时候就词穷了。只会说非常好。。。

还不错，方便。

《经典印象小说名作坊：沙漏做招牌的疗养院》是布鲁诺·舒尔茨两本传世的短篇小说集之一，共收录了13个短篇小说，相对独立又自成一体，构成一个浩瀚宏大的叙事框架，充分展现了舒尔茨绚烂、奇特的写作风格。舒尔茨一生仅出版过两部短篇小说集《肉桂色铺子》和《经典印象小说名作坊：沙漏做招牌的疗养院》，还留下了一些杰出的画作。1963年，上述两部小说集的英文版问世，顷刻间被广大文学爱好者所关注，带起一股新的文学潮流。他的作品语言瑰丽，想象丰富，充满奇思，被认为是“一个难以突破的极限”。内容简介

布鲁诺·舒尔茨写得很少，一生只有《肉桂色铺子》和《沙漏做招牌的疗养院》两部短篇小说集存世，他既不像普鲁斯特，也不像卡夫卡，但天才终究不会埋没。布鲁诺·舒尔茨那想象力极其诡异、修辞手段颇为夸张的文字，有着难以企及的梦幻色彩，他还常常往浓烈的意象调子里掺入黑色，使之更加浓烈，进而在现实与虚幻之间最终迎来生命的高潮，死亡，然后是一次次的变形。

好，很好，非常好。活动拿下，给力。

还是很不错的，已经是第二次购买这位作者了。

搞活动买的 大概四折左右。

永远记得那个读到《书》的晦暗的下午。

印制不错，赞

好很好非常好非常好很好

京东买书要有些书籍的基本知识，现在的书与古书不同路。书籍的历史和文字、语言、文学、艺术、技术和科学的发展，有着紧密的联系。它最早可追溯于石、木、陶器、青铜、棕榈树叶、骨、白桦树皮等物上的铭刻。将纸莎草用于写字，对书籍的发展起了巨大的推动作用。约在公元前30世纪，埃及纸草书卷的出现，是最早的埃及书籍雏形。纸草书卷比苏美尔、巴比伦、亚述和赫梯人的泥版书更接近于现代书籍的概念。

中国最早的正式书籍，是约在公元前

8世纪前后出现的简策。西晋杜预在《春秋经传集解序》中说：“大事书之于策，小事简牍而已。”这种用竹木做书写材料的“简策”（或“简牍”），在纸发明以前，是中国书籍的主要形式。将竹木削制成狭长的竹片或木片，统称为简，稍宽长方形木片叫“方”。若干简编缀在一起叫“策”（册）又称为“简策”，编缀用的皮条或绳子叫“编”。

中国古代典籍，如《尚书》、《诗经》、《春秋左氏传》、《国语》、《史记》以及西晋时期出土的《竹书纪年》、近年在山东临沂出土的《孙子兵法》等书，都是用竹木书写的。

还可以吧。。。。。。。。

书很好 纸箱配送的活动力度也大 对京东自己的物流非常有好感 一次愉快的购物

《经典印象小说名作坊：沙漏做招牌的疗养院》是布鲁诺·舒尔茨两本传世的短篇小说集之一，共收录了13个短篇小说，相对独立又自成一体，构成一个浩瀚宏大的叙事框架，充分展现了舒尔茨绚烂、奇特的写作风格。舒尔茨一生仅出版过两部短篇小说集《肉桂色铺子》和《经典印象小说名作坊：沙漏做招牌的疗养院》，还留下了一些杰出的画作。1963年，上述两部小说集的英文版问世，顷刻间被广大文学爱好者所关注，带起一股新的文学潮流。他的作品语言瑰丽，想象丰富，充满奇思，被认为是“一个难以突破的极限”。

《经典印象小说名作坊：沙漏做招牌的疗养院》是布鲁诺·舒尔茨两本传世的短篇小说集之一，共收录了13个短篇小说，相对独立又自成一体，构成一个浩瀚宏大的叙事框架，充分展现了舒尔茨绚烂、奇特的写作风格。舒尔茨一生仅出版过两部短篇小说集《肉桂色铺子》和《经典印象小说名作坊：沙漏做招牌的疗养院》，还留下了一些杰出的画作。1963年，上述两部小说集的英文版问世，顷刻间被广大文学爱好者所关注，带起一股新的文学潮流。他的作品语言瑰丽，想象丰富，充满奇思，被认为是“一个难以突破的极限”。**内容简介**

布鲁诺·舒尔茨写得很少，一生只有《肉桂色铺子》和《沙漏做招牌的疗养院》两部短篇小说集存世，他既不像普鲁斯特，也不像卡夫卡，但天才终究不会埋没。布鲁诺·舒尔茨那想象力极其诡异、修辞手段颇为夸张的文字，有着难以企及的梦幻色彩，他还常常往浓烈的意象调子里掺入黑色，使之更加浓烈，进而在现实与虚幻之间最终迎来生命的高潮，死亡，然后是一次次的变形。**作者简介**

布鲁诺·舒尔茨（1892—1942），20世纪最伟大的波兰语作家之一，一个有异常禀赋的作家和画家。舒尔茨的一生十分传奇。他出生于波兰德罗戈贝奇小镇，年轻时学习建筑，并在当地高中担任美术和手工艺课老师。1939年，第二次世界大战爆发，身为犹太人的舒尔茨被关入集中营，不久，便被纳粹党卫军射杀在小镇的一个街角。舒尔茨一生仅出版过两部短篇小说集《肉桂色铺子》和《沙漏做招牌的疗养院》，还留下了一些杰出的画作。1963年，上述两部小说集的英文版问世，顷刻间被广大文学爱好者所关注，带起一股新的文学潮流。他的作品语言瑰丽，想象丰富，充满奇思，被认为是“一个难以突破的极限”。

《经典印象小说名作坊：沙漏做招牌的疗养院》是布鲁诺·舒尔茨两本传世的短篇小说集之一，共收录了13个短篇小说，相对独立又自成一体，构成一个浩瀚宏大的叙事框架，充分展现了舒尔茨绚烂、奇特的写作风格。舒尔茨一生仅出版过两部短篇小说集《肉桂色铺子》和《经典印象小说名作坊：沙漏做招牌的疗养院》，还留下了一些杰出的画作。1963年，上述两部小说集的英文版问世，顷刻间被广大文学爱好者所关注，带起一股新的文学潮流。他的作品语言瑰丽，想象丰富，充满奇思，被认为是“一个难以突破的极限”。**内容简介**

布鲁诺·舒尔茨写得很少，一生只有《肉桂色铺子》和《沙漏做招牌的疗养院》两部短篇小说集存世，他既不像普鲁斯特，也不像卡夫卡，但天才终究不会埋没。布鲁诺·舒尔茨那想象力极其诡异、修辞手段颇为夸张的文字，有着难以企及的梦幻色彩，他还常

常往浓烈的意象调子里掺入黑色，使之更加浓烈，进而在现实与虚幻之间最终迎来生命的高潮，死亡，然后是一次次的变形。作者简介

布鲁诺·舒尔茨（1892—1942），20世纪最伟大的波兰语作家之一，一个有异常禀赋的作家和画家。舒尔茨的一生十分传奇。他出生于波兰德罗戈贝奇小镇，年轻时学习建筑，并在当地高中担任美术和手工艺课老师。1939年，第二次世界大战爆发，身为犹太人的舒尔茨被关入集中营，不久，便被纳粹党卫军射杀在小镇的一个街角。舒尔茨一生仅出版过两部短篇小说集《肉桂色铺子》和《沙漏做招牌的疗养院》，还留下了一些杰出的画作。1963年，上述两部小说集的英文版问世，顷刻间被广大文学爱好者所关注，带起一股新的文学潮流。他的作品语言瑰丽，想象丰富，充满奇思，被认为是“一个难以突破的极限”。

舒尔茨的两本书终于集齐了

经典印象真的很不错。舒尔茨是卡夫卡的孪生兄弟，是普鲁斯特沉默的一面。是寓言的编写者。在做着神话的逆向书写。他拒绝透露他的谜底。但对自己谜面的编织法则却慷慨诚恳。

他给说了童年的两个梦，两个意象：一个从黑夜里浮现的带着昏黄灯光的马车；另一个，他父亲带着在广漠的黑夜里穿越，那个孩子感到无限安全，温暖，和同样数量的恐惧。

不错不错不错不错不错不错不错不错

《经典印象小说名作坊：沙漏做招牌的疗养院》是布鲁诺·舒尔茨两本传世的短篇小说集之一，共收录了13个短篇小说，相对独立又自成一体，构成一个浩瀚宏大的叙事框架，充分展现了舒尔茨绚烂、奇特的写作风格。舒尔茨一生仅出版过两部短篇小说集《肉桂色铺子》和《经典印象小说名作坊：沙漏做招牌的疗养院》，还留下了一些杰出的画作。1963年，上述两部小说集的英文版问世，顷刻间被广大文学爱好者所关注，带起一股新的文学潮流。他的作品语言瑰丽，想象丰富，充满奇思，被认为是“一个难以突破的极限”。

布鲁诺·舒尔茨写得很少，一生只有《肉桂色铺子》和《沙漏做招牌的疗养院》两部短篇小说集存世，他既不像普鲁斯特，也不像卡夫卡，但天才终究不会埋没。布鲁诺·舒尔茨那想象力极其诡异、修辞手段颇为夸张的文字，有着难以企及的梦幻色彩，他还常常往浓烈的意象调子里掺入黑色，使之更加浓烈，进而在现实与虚幻之间最终迎来生命的高潮，死亡，然后是一次次的变形。

书很好，正版，非常满意。

布鲁诺·舒尔茨写得很少，一生只有《肉桂色铺子》和《沙漏做招牌的疗养院》两部短篇小说集存世，他既不像普鲁斯特，也不像卡夫卡，但天才终究不会埋没。布鲁诺·舒尔茨那想象力极其诡异、修辞手段颇为夸张的文字，有着难以企及的梦幻色彩，他还常常往浓烈的意象调子里掺入黑色，使之更加浓烈，进而在现实与虚幻之间**终迎来生命的高潮，死亡，然后是一次次的变形。

钻眼、爆破安全措施 ①上下钻及打眼严格按打眼操作规程作业。

②严禁站在风钻下面打眼，以防断钎伤人，风水管路必须与风钻连接牢固。

③放炮员同爆炸物品入井时，送火药必须符合规程344条规定，同时在下井前，井口信号工必须同绞车司机事先联系，使绞车下放过程中以慢速下放，提升速度不得超过1m/s，下放爆炸物品时，除放炮员以外其它任何人员不许同乘一罐。

④雷管炸药入井前，工作面的电气设施提离工作面20米左右，在这期间的提升信号采用工作面击灌、吹哨或喊话的方法，通知吊盘信号工向地面发出信号，电气设备撤离工作面后，测定井底工作面的杂散电流不超过30mA的规程规定时，方许下放爆炸物品。

⑤装药开始以前，吊桶必须提离工作面500mm，装药时各孔的电雷管脚下线扭结短路，炮眼内引药及装药入孔底后，用砂子封到孔口，沙子填满填实，全部炮眼装药结束后，安设木桩架设区域线，由放炮员一人联线，先将雷管脚线扭开与区域线扭结牢固，全部雷管脚下线与区域线连完检查无漏连时，工作面装药人员上到罐中，放炮员将区域线与井筒放炮母线连接。

⑥放炮员到达洞口后，按照三人联锁换牌制度换牌后，放炮员要打开放炮箱，放炮母线连接电源闸刀，发出二次间隔不少于5秒钟的警号后，合上二级刀闸放炮。

⑦接通电源后井筒工作面的雷管炸药没有爆破时，放炮员必须切断电源，取下放炮母线检查不爆原因，如果是因连线问题造成的放炮不响，应重新连线放炮。

⑧工作面产生的瞎炮，必须在工长、安全检查员、放炮员的直接参与下，查找瞎炮产生的原因，并应在当班进行处理，如果当班未能处理完毕，放炮员必须遵守以下规定：(1)由于连线不良造成的瞎炮，可以再连线放炮；(2)在距瞎炮至少300mm处另打同瞎炮平行的新炮眼，重新装药放炮；(3)严禁用镐刨或从炮眼中取出原放置的引药或从引药中提出电雷管，严禁将炮眼残孔(无论有无残余炸药)加深；(4)处理瞎炮的炮眼爆破后，放炮员必须详细检查炸落的矸石中的电雷管及炸药并统一收起来返库；(5)在瞎炮未处理完毕以前，严禁在该地点进行与处理瞎炮无关的工作。

⑨放炮后通风30分钟，炮烟吹散以后，指派专人清理各层盘，其清扫范围自封口盘开始从上而下逐渐将悬臂梁、吊盘、抓岩机、吊泵、模板及井壁接茬等处的浮矸清扫干净。尔后放炮员、检查员、工长等人同乘一罐进入工作面检查爆破情况，确认安全后方可通知其它人员入井出渣，炮后第一罐吊桶不得着地，应距碴面不少于200mm距离。

(三)装岩排矸时安全措施

①装渣时设专人观山，专人找帮，及时找掉岩帮危岩、活石，防止片帮伤人。

②出碴过程中发现瞎炮时，及时处理，出碴过程中，对工作面未爆的雷管、炸药收集返库。第八章 文明施工、环境保护措施

认真贯彻执行我公司关于文明施工的有关规定，促进企业科学化、规范化、标准化管理，使施工现场的环境卫生得到良好的改善，实现文明施工。第一节 文明施工

(一) 施工场地文明施工要求

1、施工场地按照施工组织设计要求，绘制施工总平面布置图和“CI”标识板。

2、工业广场要平整、清洁、卫生。

3、场区内各种材料设备要分类存放，摆放有序，要有鲜明标识，并有利于运输和保管的技术要求。4、场区的大临工程和设施，做到布局合理，规划整齐，标识鲜明。

(二) 对井巷文明施工要求 1、选择合理的爆破参数，实行光面爆破。

2、加强通风和综合防尘管理，使井下粉尘浓度达到安全规程要求。

3、各种施工用管线、电缆必须悬挂整齐，材料、工具摆放有序，并做到“风、水、电、气、油”五个漏。 (三) 文明施工管理措施 1、文明施工目标

组织健全、目标明确、措施齐全、执行有力；施工场地布局合理井然有序，材料堆码整

齐、各类标志齐全；施工人员遵纪守法、文明用语、尊重民风、民俗，创安全文明施工工地。

2、文明施工管理体系

项目经理部成立以项目经理为组长，项目副经理为副组长，有各部门负责人参加的文明施工管理体系。按国家和行业标准及甲方要求，建立文明施工管理制度，落实文明施工责任制。

3、文明施工措施

(1) 项目经理部成立以项目经理为组长的文明施工领导组。党政工青齐抓共管，对现场文明施工进行监督、检查、指导，对违反文明的施工行为，责令限期整改或停工整顿，并对责任人进行处罚。各工程队成立以队长为组长的现场文明施工小组，负责各施工区域的现场施工管理工作，并结合实际情况制定文明施工管理细则。

(2) 健全管理制度

结合本工程实际情况，项目经理部及各工程队文明施工小组成员明确分工，落实现场文明施工责任区，制定相应规章制度，确保现场文明施工管理有章可循。

(3) 加强思想政治工作

加强思想政治工作，大力开展文明施工宣传活动，统一思想，使全体成员认识到文明施工是企业形象、队伍素质的反映，是安全生产的保证，是工程优质快速施工的前提，增强全员文明施工意识。对施工人员进行文明施工教育，建立健全岗位责任制，签订文明施工责任书，把文明施工教育，建立健全岗位责任制，签订文明施工责任书，

【1，梅洛庞蒂谈论塞尚的疑惑，认为每个创作者都要面对一个困境，而斗争的结果就显现在其后的创作风格。他认为塞尚被表达的疑惑所击败，正是在这个失败里，他找到了自己，他的作品是成功的“失败之作”；而与之相反的例子是达芬奇这个艺术巨人，他超越了自己的困难，同时也消弭了自我，进入“非人”的境界，在艺术里自由挥洒。这两人可作为两类创作者（虽然是很武断的）。后者的序列可以加上歌德，莎士比亚等等，后者可以列入卡夫卡，杜拉斯，巴尔蒂斯之类。我将前者称为大作家，后者是小作家。这里说大小并非价值的判断。只是风貌而言。两者的成就是同样的。虽然我们更推崇后者。

后者在世俗的意义上也往往是更为成功的，接受者众多，但这是假象，恰恰他们更容易亲近，或者说不容易领会，更容易入心的却是那些小作家，比如废名，卡夫卡，舒尔茨，鲁尔福这些。

还有一些喜欢虽喜欢，相行对面颇为欢愉，但到底不过是“到此一游”，过后也就落下了。而有几个私密的小作家却是亲切的，气味相投，怎么说都是剖心置腹，莫逆于心。而如果我们考察这些作家的经历传记尤其是童年的---就有限的被明证辨真的材料来说---就可以大约印证这一点。他们的创作似乎来源于一个秘密。一个心结。他们终生探究的就是这个早已预示给他们的主题。他们在证实着自己的神谕。比如废名。

废名永远的行在那个去五祖寺的路上，永远的在一天门外等候，永远的候寺门而不入---《莫须有先生坐飞机以后》里在他中年的岁龄进去一圈，惊奇那里原来一个世俗的热闹的街市，虽然很欢喜，可是幼时的五祖寺却永远抽象横亘着，再也进不去了----这是他和世界的寓言。

舒尔茨也无疑是这个行列的。他更晦涩。他更极端点。他更明显。但他也更自觉，他对着自己镜中的自己，良久的看，说。

第一次读他那批作品的时候，我直觉到他应该是个画家(可罗伯格里耶也是啊)，而且是西方的素描或者中国的古典画法里的线描(格里耶的是油画)，又觉得他非常懂上色，却是中国水粉的风格。后来查了查，果然他是个图画老师，比之于文字，他还有很多画作，而且是图绘(drawing)，不是油画(painting)。

浴室里，涂料罐、刷子和涂料辊已经摆出来了，浴缸和洗脸池用旧窗帘罩着。还有聚乙烯腻子和石油溶剂，是上星期西德尼说需要的。这会儿他意识到不应该说石油溶剂，而应该说聚乙烯洗涤剂的，后者洗刷子更管用。

“想先喝杯茶吗，西德尼？”薇拉问道，“要不要喝一杯再开始？”

薇拉颧骨突出，花白的头发染成了黑色。她不仅面容清癯，全身各处也都很消瘦；一条海军蓝裙子紧紧抱住骨感的臀部，单色的红羊毛衫像童装的尺寸，贴在几乎没有起伏的胸脯上。引人注目的是她那双褐色的大眼睛和感性的嘴唇，眼睛毫无表情，嘴唇或许是造物主的一个恶作剧，因为薇拉在其他方面似乎毫无感性可言。

“待会儿再喝茶吧。”西德尼迟疑地说，看了一眼薇拉，好像生怕冒犯了她，“如果可以的话。”

布鲁诺·舒尔茨两本传世的短篇小说集之一，共收录了13个短篇小说，相对独立又自成一体，构成一个浩瀚宏大的叙事框架，充分展现了舒尔茨绚烂、奇特的写作风格。舒尔茨一生仅出版过两部短篇小说集《肉桂色铺子》和《经典印象小说名作坊：沙漏做招牌的疗养院》，还留下了一些杰出的画作。1963年，上述两部小说集的英文版问世，顷刻间被广大文学爱好者所关注，带起一股新的文学潮流。他的作品语言瑰丽，想象丰富，充满奇思，被认为是“一个难以突破的极限”。

制作精美，纸张优良，慢慢品味。

舒尔茨总被拿来与卡夫卡相比，不仅是他曾翻译过卡夫卡，更多的是他们都在写作中专注于内心里那个沉默无底的深渊，创造出了一个独特的非理性的异化世界。但他们之间仍然存有很大的不同，卡夫卡善于用清澈的风格书写污浊的梦魇，并且对生造格言警句有着病态的迷恋。舒尔茨则是更善于用丰富的语言描述繁复的场景，他对简洁诗学没有任何兴趣，每一个句子都力求反其道而行之，繁复到极致。他喜欢用长长的前缀和修饰语，仿佛要穷尽与句子有关的所有形容词，都堆积到一个场景中，复杂的意象目不暇接，诡异的场景接连不断，阅读中经常有种无法喘息的窒息之感。舒尔茨的写作令人惊奇之处在于，你会感觉他写的每个句子都承受了过多的重量，总是担心一个句子会因不堪重负而猝然断裂或者死亡。这种令人惊奇的恐惧会一直伴随你的阅读体验，千钧一发的感觉时刻调动和催生了读者所有的感官变得灵活敏锐。舒尔茨的这种写作非常敏感，他的身体仿佛一个全能的接收器，与外界任何细致入微的动静发生碰撞后，身体的所有感官仿佛发生了化学反应，视觉、听觉、嗅觉和感觉，有条不紊地接受着外界的信息并转换成各式各样的语言，层层叠叠，接连不断地传输到大脑中。他似乎从不考虑是否要过滤掉某些看似冗余累赘的词汇，一股脑的全部倾泻到稿纸上。看他描述姨妈说话时候的样子，“声音从那个洁白、丰腴的肉体发出来，仿佛游离于她本人之外，只是松散地束缚在个体身上。即便受到各种束缚，那声音也随时准备繁殖、粉碎、扩张开来，然后又分化出另外一束集群。那几乎是一片自我繁殖的沃土，弥漫着一种放纵的病态的女人气”。（《八月》）写父亲的愤怒，“那些密密麻麻的眼睛和耳朵从夜色中不断涌现，以随时翻新、幽灵般恐怖的抽芽和发芽速度，在黑暗的子宫中不断壮大、不断繁衍、不断弥漫”。（《圣显》）写下完雪的冬天，“昏黄的冬日来临了，四处弥漫着无聊。铁锈色的大地上铺着一层白雪，犹如一条磨得露出织纹的寒碜的桌布，上面满是窟窿”。

（《鸟》）这样的段落并非是我精心挑选，实际上，在这本小说集《鳄鱼街》中，随便每一篇都有类似的句子，令人惊悚、恐怖甚至恶心，但对读者而言，舒尔茨笔下那个怪异的世界却有着致命的吸引力，一点点地消解了我们的抵抗力，让我们沉浸其中。当然，如果需要精心挑选舒尔茨代表性的部分，我会选择小说《死季》中的描写：“已经太晚了。父亲四处疯狂怒奔，我们眼睁睁地看着他的脸迅速开始腐烂，分崩离析，好像被一种来历不明的沉重灾难击垮了。我们还来不及明白发生了什么，他就剧烈地颤抖起来，发出嗡嗡的声音，在我们眼前飞起来，变成一匹穷凶极恶、满身毛发的钢蓝色的

飞马，疯狂地兜着圈子旋转，盲目地装着店铺的墙壁。”“我们震惊得目瞪口呆”这是书中的原话，说出的却是我们的感觉。这富有冲击力的场景只是父亲其中一次变形，还有蟑螂和螃蟹。还需要追问舒尔茨为什么这样写么，除非你从没读过卡夫卡。我们或者可以换一种问法，卡夫卡已经写过类似的场景，为什么舒尔茨笔下出现的时候，我们仍然会觉得震惊？这难道不是一种无聊的重复和无耻的篡改？

卡夫卡的伟大也许正在于他的那种独一无二无法模仿的文学特质，不仅仅是他的文学世界，还有他的现实生活。卡夫卡曾说对于生活的世界他感到三倍的疏离：对捷克的大多数人而言他是德国人，对德国人而言他是犹太人，甚至在犹太人中他也是一个沉思和孤僻的人。他从来没有超越他天生的矛盾心态，以及他对日常生活的疏离感。而且卡夫卡的疏离感远比民族忠诚乃至政治迫害的羞辱还要深刻。他感到自己被流放，但却想象不出从哪里被流放，因为他不知道哪里才是自己真正的家园。作为一个最终的现代主义者，他是被生活本身所流放。这种深刻的孤独感在舒尔茨身上重现，从他的挚友去世到求婚被拒，从他画中那些奇形怪状的矮胖男人到他笔下怪异奇特的想象世界，舒尔茨无不给人一种与他的现实生活格格不入的感觉，他从他的日常生活中割裂了出来。和卡夫卡一样，流放对舒尔茨而言，不是失去了自己的土地，而是没有开始的地方。于是他只能终生囿于那个波兰小镇，沉浸在那个充满神秘与象征，自我与想象，瑰丽与奇特的文学世界中。

博尔赫斯曾说，伟大的作家总是书写着他的前辈和同类。布鲁诺·舒尔茨就是这样一位伟大的作家。

满意度评价用来对本次购物过程中的京东服务进行评价，评价大于100元的订单可以获得20个京豆；

布鲁诺·舒尔茨的短篇小说集，还有一本叫《肉桂色铺子》

是布鲁诺·舒尔茨两本传世的短篇小说集之一，共收录了13个短篇小说，相对独立又自成一体，构成一个浩瀚宏大的叙事框架，充分展现了舒尔茨绚烂、奇特的写作风格。舒尔茨一生仅出版过两部短篇小说集《肉桂色铺子》和《经典印象小说名作坊：沙漏做招牌的疗养院》，还留下了一些杰出的画作。1963年，上述两部小说集的英文版问世，顷刻间被广大文学爱好者所关注，带起一股新的文学潮流。他的作品语言瑰丽，想象丰富，充满奇思，被认为是“一个难以突破的极限”。

浙江文艺出版社『经典印象·小说名作坊』：《沙漏做招牌的疗养院》，文学史上遗落的大师、乔伊斯最崇拜的作家、与卡夫卡并肩的布鲁诺·舒尔茨的仅存世的两部短篇小说集中的一部，另一部是之前刚出过的《肉桂色铺子》。

很喜欢这个系列，已经基本收齐。

《新白娘子传奇》里，碧莲曾经跟天不怕地不怕的戚宝山说：“人生有三苦，撑船打铁卖豆腐。”宝山偏不信邪，开了个豆腐店起早贪黑卖豆腐，才真正尝到了人间百味。所以，看到小津安二郎说自己是只会做豆腐，不会做咖喱饭和炸猪排的人的时候，我认为他并不是在自谦，相反的，他是在表达做豆腐的辛苦。

若在现在苛刻的评论家眼中，小津战后的导演生涯，简直可以用“毫无突破”来形容。他热衷于反复拍摄同一个题材的作品，视角永远局限于战后日本的普通家庭，很少有外景，基本上所有的故事都发生在十叠大小的空间里。所试图展现的主题也大致统一，即描写传统的家族制度和家庭观念是如何在崭新的时代中显得不合时宜，进而走向分崩离析的。他甚至不在意自己重复自己，光是“送嫁”这一个题材的电影，他就先后拍了《晚春》、《秋日和》及《秋刀鱼之味》三部。然而，就是这样近乎偏执的专注，才将他做豆腐的技艺发挥得淋漓尽致，成为国际影坛公认的大师。

如今的豆腐界，可以说是一团乱象。有的人呢，连最基本的白豆腐还没做好呢，就想着一天换一种花样，今日做豆皮儿，明朝做豆干，美其名曰“挑战不同类型题材”，结果做来做去基本功都不过关；有的人呢，自知技不如人，于是便投机取巧，成日想着标新立异来讨好顾客，什么彩虹豆腐、水果豆腐纷纷出炉，可是人们尝个新鲜之后，还是怀念最普通的豆腐的味道。拍电影和做豆腐是一个道理，想要做出人们心目中最好吃的豆腐，从来都没有捷径可走，它首先需要你拥有良好的味觉，知道什么才是最能打动人的豆腐；其次，它需要日以继夜的锤炼，寻找最适合的豆子、一点点改进软硬的比例，反复尝试点卤的技巧。最后，练就只属于你个人所有的，独一无二的做豆腐技巧。

说起来简单，可是现在能坚持去那么做的人，真是少之又少。

无论是之前出版的唐纳德·里奇所著的《小津》，还是连实重彦的《导演小津安二郎》，都向我们展现了一个被“半神化”的小津。而本书中小津却用朴实的语言，活生生的把自己拉下了“神坛”。他一一解释了那些他被神化的技法，例如有名的“离地三尺”的低机位拍摄方法、不采用淡入淡出的场景切换方法、在拍摄悲伤场景不做特写反而拉远的手法等等，只是他为了拍摄方便、画面好看而且刻意不遵循电影文法的表现。得知真相的我们也许会有大失所望的想法，却也因此感觉到拍摄电影并不是一件高深神秘的事情。而这也是小津的期望，他认为：“如果电影的文法真的是优异如自然法则那样的不成文的规定，那当今世界只要有十个电影导演就够了。”他认为，每个导演都应该表现出自己对这个世界的真实感觉，而不应拘泥于任何文法。

同时小津还在书中展现了自己幽默风趣的一面，与电影中显露出的内敛敏感的气质迥然相异。例如他谈到自己是怎么当导演的时候写到，是他还在做助导的时候，有一次加班太饿了，他忍不住抢了本该要端给导演的咖喱饭，因而被厂长认为是个有趣的家伙，被委以重任；他更还在文章中撒娇，说自己“常露出酒窝自嘲……我这份可爱，在女演员中，尤其是中年组眼里大受好评。”

读来令人莞尔，更使我灵光一现，想起《晚春》里的一个场景：纪子因为舍不得鳏居的父亲不愿出嫁，对姑姑安排的相亲不置可否。而好事的姑姑担心的却是芝麻绿豆的小事，对方名叫佐竹熊太郎，她担心纪子不喜欢这个名字，担心大家成为一家人后不好称呼这位侄女婿：“熊太郎这个名字就象胸口长满了毛的感觉，我们该怎么叫他好呢？叫熊太郎的话就象在叫山贼，叫阿熊就象叫个傻子，当然不能叫他小熊，我打算叫他小竹。”让人好气又好笑，当时沉浸在整部电影的气氛中没做他想，如今想起来，这恐怕是小津为了抗议自己被人贴标签，特意加进去的细节，证明自己“其实是拍喜剧片出身的。”

小津和其他导演最大的不同是，他是一个在生活中和工作中都遵循“少即是多”（Less is

More）原则的人，这是他做豆腐的筋骨，也是他做人的筋骨。当其他导演都纷纷给电影做加法，加入各种炫目的技巧和激烈的戏剧冲突的时候，他思考的却是如何拿掉全部的戏剧性，让演员以悲而不泣的风格去表演。本书中极为珍贵的一部分，是小津对拍摄风格和作品的自叙，他评价《秋日和》这部作品的时候，是这么说的：“社会常常把很简单的事情搅在一起搞得很复杂。虽然看似复杂，但人生的本质其实很单纯。……我不描写戏剧性的起伏，只想让观众感受人生，试着全面性地拍这样的戏。”

这大概就是他去除一切外在浮华，用最原始最本真的技法去做豆腐的初衷吧，这豆腐的余味果然很佳，持续了半个多世纪依然回味悠远，并有历久弥新、常看常新之态。

布鲁诺·舒尔茨（1892—1942），20世纪最伟大的波兰语作家之一，一个有异常禀赋的作家和画家。舒尔茨的一生十分传奇。他出生于波兰德罗戈贝奇小镇，年轻时学习建筑，并在当地高中担任美术和手工艺课老师。1939年，第二次世界大战爆发，身为犹太人的舒尔茨被关入集中营，不久，便被纳粹党卫军射杀在小镇的一个街角。舒尔茨一生仅出版过两部短篇小说集《肉桂色铺子》和《沙漏做招牌的疗养院》，还留下了一些杰出的画作。1963年，上述两部小说集的英文版问世，顷刻间被广大文学爱好者所关注，带起一股新的文学潮流。他的作品语言瑰丽，想象丰富，充满奇思，被认为是“一个难以突破的极限”。

帮同事买的很满意！！！

好好好好好好好好好好好好

人生的另一面，不是每个人都会有的经历，但失去会是每个人会有有的心历。

就是现在京东的图书价格真的一般，跟书店差不多，没什么优势。

不错，一直在京东买，不错

非常好！难得出版。翻译的有水准！

很好！！！！.....

[经典印象小说名作坊：沙漏做招牌的疗养院 \[Sanatorium under the Sign of the Hourglass\]](#) [下载链接1](#)

书评

[经典印象小说名作坊：沙漏做招牌的疗养院 \[Sanatorium under the Sign of the Hourglass\] 下载链接1](#)