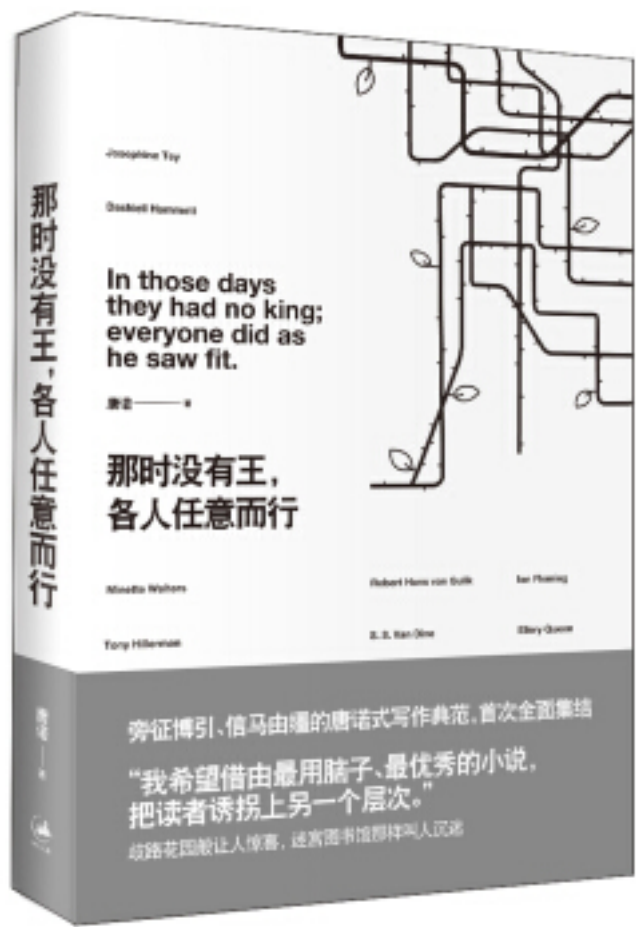


那时没有王，各人任意而行 [In Those Days They Had No King;Everyone Did as He Saw Fit.]



[那时没有王，各人任意而行 \[In Those Days They Had No King;Everyone Did as He Saw Fit.\]_下载链接1](#)

著者:唐诺 著

[那时没有王，各人任意而行 \[In Those Days They Had No King;Everyone Did as He Saw Fit.\]_下载链接1](#)

标签

评论

蔡康永推荐的，所以就买了。应该不错

唐诺的文字就是会有读起来畅快的感受，更不论那些大快人心，我也这么想却无法表达的那些，却被精确整理出来的认同。——陈绮贞

也给我们绘声绘色眼神就好和试试看

发货快，包装很好，服务很满意，书的纸张质量不错

唐诺的小说，哲理非常深厚，他是台湾作家的一大代表，值得我们现在去学习

书是世界上最便宜的物品啦，不贵且好看，值得日常多买多看。唐诺的文笔有特点。

618趁活动买了很多 虽然晚了点儿 不过等待是值得的

大才子作品自是不可多得，推荐。京东活动好支持。

唐诺的书是在展现自己对世界不一样看法，让我们了解不一样的东西。快递的速度很快，服务态度也不错。

很喜欢，下次看看还有没有唐诺的其他书

书是自己选的，当然是好书咯，屯着慢慢看。

的书很好，终于参加活动，买几本看看一直都听说唐诺

满减活动，叠加用券，超级划算，美美哒

老公平均每个月买书大概不下五百块吧

朋友推荐，不知道怎么样。先囤着。

呵呵哒，呵呵呵呵呵呵呵呵

此用户未填写评价内容

还没看到书 应该还不错吧

这本书很有意思，推荐大家哦读大口大口

很好的??！得安排一周来阅读

中国作家的作品，支持本土作家

“我希望借由最用脑子的小说，把读者诱拐上另一个层次。”

☆当推理小说不仅是推理小说，当导读不仅是导读
☆旁征博引、信马由缰的唐诺式写作典范，首次全面集结
我们常感慨说这个世界是无趣的、乏味的、重复的、一成不变的，这也许是真的，但无趣的很大一部分原因也是因为我们只从固定的、单一的角度看它，老实说再丰饶再美丽的东西都很难禁得起人如此单调地瞧它几年几十年。
我们都需要偶尔挪移到不同的位置，产生新的视角并由此开启新的途径，通常你会发现眼前的固定景观开始转动起来，陌生起来，甚至像花朵般缓缓绽放开来。——唐诺

还可以，闲来翻翻还是有意思的，活动期间可以买些平常不是太想买的。

唐诺的作品，屯书来看

东西不错，东西不错，东西不错

包装的蛮好的，就是运输的时候依旧还是磕碰磨损的地方，希望注意

内容详实，文笔优美，价格实惠。

希望不要失望才好，也希望自己看起来。

全新塑封，书保存的非常好!

书刚收到，还没有来得及看，不过书本身的质量还是不错的

还没看，不过先把京豆拿了。

唐诺一如继往的风格，天马行空的思维及其特有的略显雍长的句式(唐诺特有的)。总之下错。

唐诺的书经常看不懂，但是还是总想接着看。。。

很好，价格实惠，物流够快，服务也很到位，书的内容更是无可挑剔，精品，不下单就是错过

做活动，配合优惠券，很适合，是正版，比书店便宜多了。

遇到作者，听一席话

原装正版，价格实惠看，送货及时，品相佳，蛮好。

唐诺的脑残粉，必须买买买！

细细品味，闲时甜品。收下。

京东的发货速度很快，很满意。书刚到手，待慢慢看

书的质量不错，京东买书实惠！

正品，速度快，价格实惠，五星。

唐诺的文字很值得阅读，书名也够棒

很好，书也很好看

京东买书又快又省钱

特别好。喜欢。

物美价廉送货快物美价廉送货快

很好的书，还没看，很期待

给同学买的，据反应说不错，哈哈

好的作品好的服务

阿诚的书，看完了，人会明白许多

书非常好，非常好看！

世纪文景不行啊，才开始看就坏了……

书角有一点折 但不用影响吧还好 书内容也很好呢

很好的一本书，推荐阅读。

好书，侦探小说的指引。

没看呢，怎么评？

还可以，价格便宜。值得一看，收藏。

很不错，书非常好！

很满意的一次购物

挺好，还不错……

图书买的多了，质量让人放心，虽然折扣越来越高，好歹发货很快，上午买，下午就能到了，了得！

最少五个字！

henmanyi

与推荐相附

启发性强

好书。

运送过程中 有些小折损到无关紧要 感觉不太像正版

好书

很棒

很好

赞

[illegible]

很多人推荐唐诺，我感觉他是个有趣的人，读来看看。
“我希望借由最用脑子的小说，把读者诱拐上另一个层次。”

☆当推理小说不仅是推理小说，当导读不仅是导读

☆旁征博引、信马由缰的唐诺式写作典范，首次全面集结

我们常感慨说这个世界是无趣的、乏味的、重复的、一成不变的，这也许是真的，但无趣的很大一部分原因也是因为我们只从固定的、单一的角度看它，老实说再丰饶再美丽的东西都很难禁得起人如此单调地瞧它几年几十年。

我们都需要偶尔挪移到不同的位置，产生新的视角并由此开启新的途径，通常你会发现眼前的固定景观开始转动起来，陌生起来，甚至像花朵般缓缓绽放开来。 ——唐诺

好好好好好好好好好好

书很不错，值得阅读，趁活动时候收的，价格也很合适

很快 双十一下单下午就到了 good

在网上看不错 买来看看

买了没看，100买了400的书，有空看

余华作品：活着（精装）

看评价很高买来看看了

那是没有王，各人任意而行

换手机时间就是惊声尖叫手机

书很好，到的也快。

很好很好很好很好很好

为了活动凑单，找的一本推理小说，还没看，但是物流和价格，必须给五星好评呀

不错

唐诺的作品，除了信任就是信任

唐諾才是真正的书评家，看看人家读书多认真！

唐诺的不错作品，值得入手

包装精美，送货速度很快

这本好贵哒不是活动还真不赶入233

搞活动时买的，物美价廉，非常满意！

在解释学下，仅考虑能够操作法素材的东西，总之要是能回归本质的教育的任务的话，即便没有解释学（ss旁白:不确定それは不是指的解释学）也都是可以的吧。但是，（实际是）

很有内容，有点烧脑的书。

还不错，质量不错，服务不错，就是没有给带子

书很有意思，装帧也好，趁活动拿下，完美

都是值得花时间慢慢读的作品，京东送货很快，满意的购物。

真的是太棒了！真的是太棒了！

摘：唐诺的《那时没有王，各人任意而行》和《八百万零一种死法》一样，是他为推理小说写的导读。导读推理小说当然不能剧透，于是唐诺跳出罪案本身，从推理小说中提取最不推理的内容，去研究小说家们的技巧。比如约瑟芬·铁伊善写细节塑造圆形人物，而不是阿加莎·克里斯蒂笔下的模式化人物，即使她们的小说都很好看。唐诺从推理之外看推理，将它们延伸到更纯粹的文学层面，思考小说家应该如何看待这些呈现出最极端人性之恶的小说世界。

推理小说导读和唐诺之后探讨纯文学（乃至文学观念）的长篇宏文不同，这些借题发挥的小文章是亲近的小品，在不长的篇幅内介绍各位作家的风格，又不失唐诺善分析的特色，所以读起来比较可口。就像喝汽水而不是喝酒，感到冲击喉咙的爽快又不会宿醉而头晕。

“那时没有王，各人任意而行”源自《圣经·士师记》，恰切概括了推理小说笔下罪案横行的混乱模样，直到最后“王”出面将这一切荡涤干净——是澄澈清明，仿若大雨过后的蓝天；还是阴沉压抑，发现豪雨过后只会倍加闷热——这就是英式古典推理与美国冷硬派推理的区别了。

好好

非常不错非常不错非常不错

很好看

发货速度快，品质很满意，包装很好。

那时没有王，各人任意而行

任性

一直想买的一本书，终于趁促销拿下了～

唐诺的书本本精彩，不过还要自身喜欢。还是推荐一下。继续收集中……

老弟的书给好评啦，他非常喜欢，俺没看到实物，被他直接拿走了。满分京东。

京东老客，以前从来不去评价，不知道浪费多少京豆，自从知道京豆可以抵现金的时候，才知道京豆的重要。后来我就把这段话复制了，走到哪，复制到哪，即能赚积分，还非常省事。贴了这段话说明对商品是满意的。

非常好的书，趁活动收入。

很不错的人一本书

放在购物车好久，参加活动买了回来，唐诺的书评价两个极端，买回来试试

帮弟弟买的，他喜欢这种类型的书。价格很美好！

也是经推荐购买的 看后再说吧

用优惠券帮人买的，自己没看过故不作评论

东西很好，送货速度很快。

好

书的封面掉了……不过京东的换货很迅速，不过新换来的书看了没多久封面又掉了……看来是出版社的质量问题……

关于推理小说的导读，总觉得外国的推理小说看原著是比较好的，翻译过来就没了韵味，反倒不如看看导读，知道个大概也就算了

者简介】
唐诺，本名谢材俊，1958年生于台湾宜兰。曾从事出版工作，现为自由读书人，专注于与阅读相关的自由写作。著有《尽头》《世间的名字》《在咖啡馆遇见十四位作家》《阅读的故事》《读者时代》《文字的故事》《唐诺推理小说导读选》《球迷唐诺看

很喜欢唐诺的文风

可以

书是好书，可惜今天刚翻开封面就脱胶掉下来了，有点破坏心情啊，不过这是书的版本的问题。。。

[illegible]

简直了，絮絮叨叨可以说那么多！厉害的唐诺！

那时没有王，各人任意而行《日汉对照名家经典作品?心》主要内容：“我”认识了一位“先生”，后来接得“先生”一封长信（其时“先生”已不在人世），信中讲述了“先生”在大学时代同朋友K一同爱上房东漂亮的独生女儿。“先生”设计使K自杀，自己如愿以偿。但婚后时常遭受良心和道义的谴责，最后也自杀而死。小说以徐缓沉静而又撼人心魄的笔致，描写了爱情与友情的碰撞、利己之心与道义之心的冲突，凸现了日本近代知识分子矛盾、怅惘、无助、无奈的精神世界，同时提出了一个严肃的人生课题。这部长篇可以说是漱石最为引人入胜的作品，至今仍跻身于日本中学生最喜欢读的十部作品之列。

讲推理小说的介绍 很散文的文风。

当推理小说不仅是推理小说，当导读不仅是导读
旁征博引、信马由缰的唐诺式写作典范，首次全面集结
“我希望借由最用脑子、最优秀的小说，把读者诱拐上另一个层次。”
歧路花园般让人惊喜，迷宫图书馆那样叫人沉迷
我们常感慨说这个世界是无趣的、乏味的、重复的、一成不变的，这也许是真的，但无趣的很大一部分原因也是因为我们只从固定的、单一的角度看它，老实说再丰饶再美丽的东西都很难禁得起人如此单调地瞧它几年几十年。
我们都需要偶尔挪移到不同的位置，产生新的视角并由此开启新的途径，通常你会发现眼前的固定景观开始转动起来，陌生起来，甚至像花朵般缓缓绽放开来。——唐诺

唐诺任职出版社期间，热心引介和推出了许多现在已经是无人不知的欧美名家作品，如创作马修·斯卡德系列的劳伦斯·布洛克、一部《时间的女儿》威震天下的铁伊、冷硬派的开山鼻祖汉密特与钱德勒等，并亲自提笔为这些名家大作撰写导读。

正版。活动图书。

艺术形象贯穿于艺术活动的全过程。艺术家在创造的过程中始终离不开具体的形象。正如郑板桥画竹子，他观察、体验竹子的形象始于“园中之竹”、“眼中之竹”，艺术构思孕育了“胸中之竹”，而磨砚展纸倏作变相最后完成了“手中之竹”，可见竹子的形象自始至终伴随了画竹的全过程。艺术家不仅在创作过程中从不脱离生动具体的形象，其创造的成果艺术品，

更须展现具体可感的艺术形象，并以其强烈的艺术感染力去打动每一个欣赏者。因此，艺术欣赏的过程也要通过对艺术形象的感情来引发对作品中情境、意境的体味。这足以说明形象贯穿了艺术活动的每个环节，

形象性成为艺术区别于其它社会意识形态的最基本的特征，也是艺术反映社会生活的特殊形式，是创作主体对于客体对象瞬间领悟式的审美创造。它是感性的不是推理的，是体验的，而不是分析的。

同时，艺术形象的创造又不能离开理性，艺术中的形象是有意义的形象，是渗透了艺术家深刻理性思考的形象。它不是客观生活图景随意照搬，而是艺术家经过选择、加工并融入艺术家对人生理解，对社会事物的态度和理性认识的外化和彰显。鲁迅先生就曾说过：画家所画的，雕塑家所雕塑的“表面上是一张画、一个雕像

，其实是他的思想和人格的表现。另外，艺术家从事创作活动中的理性思维，在把握时代氛围，遴选素材和题材，构思主题和情节，选择表现形式等方面均具有举足轻重的作用。艺术活动是形象把握与理性把握的有机统一。

艺术形象贯穿于艺术活动的全过程。艺术家在创造的过程中始终离不开具体的形象。正如郑板桥画竹子，他观察、体验竹子的形象始于“园中之竹”、“眼中之竹”，艺术构思孕育了“胸中之竹”，而磨砚展纸倏作变相最后完成了“手中之竹”，可见竹子的形象自始至终伴随了画竹的全过程。艺术家不仅在创作过程中从不脱离生动具体的形象，其创造的成果艺术品，

更须展现具体可感的艺术形象，并以其强烈的艺术感染力去打动每一个欣赏者。因此，艺术欣赏的过程也要通过对艺术形象的感情来引发对作品中情境、意境的体味。这足以说明形象贯穿了艺术活动的每个环节，

形象性成为艺术区别于其它社会意识形态的最基本的特征，也是艺术反映社会生活的特殊形式，是创作主体对于客体对象瞬间领悟式的审美创造。它是感性的不是推理的，是体验的，而不是分析的。

同时，艺术形象的创造又不能离开理性，艺术中的形象是有意义的形象，是渗透了艺术家深刻理性思考的形象。它不是客观生活图景随意照搬，而是艺术家经过选择、加工并融入艺术家对人生理解，对社会事物的态度和理性认识的外化和彰显。鲁迅先生就曾说过：画家所画的，雕塑家所雕塑的“表面上是一张画、一个雕像

，其实是他的思想和人格的表现。另外，艺术家从事创作活动中的理性思维，在把握时代氛围，遴选素材和题材，构思主题和情节，选择表现形式等方面均具有举足轻重的作用。艺术活动是形象把握与理性把握的有机统一。

艺术形象贯穿于艺术活动的全过程。艺术家在创造的过程中始终离不开具体的形象。正如郑板桥画竹子，他观察、体验竹子的形象始于“园中之竹”、“眼中之竹”，艺术构思孕育了“胸中之竹”，而磨砚展纸倏作变相最后完成了“手中之竹”，可见竹子的形象自始至终伴随了画竹的全过程。艺术家不仅在创作过程中从不脱离生动具体的形象，其创造的成果艺术品，

更须展现具体可感的艺术形象，并以其强烈的艺术感染力去打动每一个欣赏者。因此，艺术欣赏的过程也要通过对艺术形象的感情来引发对作品中情境、意境的体味。这足以说明形象贯穿了艺术活动的每个环节，

形象性成为艺术区别于其它社会意识形态的最基本的特征，也是艺术反映社会生活的特殊形式，是创作主体对于客体对象瞬间领悟式的审美创造。它是感性的不是推理的，是

体验的，而不是分析的。
同时，艺术形象的创造又不能离开理性，艺术中的形象是有意义的形象，是渗透了艺术家深刻理性思考的形象。它不是客观生活图景随意照搬，而是艺术家经过选择、加工并融入艺术家对人生理解，对社会事物的态度和理性认识的外化和彰显。鲁迅先生就曾说过：画家所画的，雕塑家所雕塑的“表面上是一张画、一个雕像”，其实是他的思想和人格的表现。另外，艺术家从事创作活动中的理性思维，在把握时代氛围，遴选素材和题材，构思主题和情节，选择表现形式等方面均具有举足轻重的作用。艺术活动是形象把握与理性把握的有机统一。

《那时没有王，各人任意而行》收录了唐诺为几十部推理小说所作的导读。

唐诺的又一部作品，好评！

和泥重塑：编辑、球评、推理小说导读、业余古文字爱好者、专业读书人、博学杂食者、小说家的教练、大导演的诤友……作家的眼睛和笔触，带给读者新奇而深刻的感受。

【内容简介】

《世间的名字》是著名爱书人唐诺的一部散文集，首次抛开书评、导读、阅读范畴，不谈书，还原为散文家唐诺自身，专注如刺猬，通达似狐狸，言志兼抒情，雄辩亦温柔，谈各种皮相——富翁、烟枪、骗子；谈各种职业——医生、网球手、编辑；谈各种身份——老人、哥哥、同学与家人，对唐诺而言：深度就在表面，名字即是实相。旁征博引却不枯燥乏味，冷眼嘲讽底下有着一副热心肠，时而深沉曲绕，不厌其烦再三辩证；时而直抒胸臆，用起大白话，字字句句凿进人心坎底，足见唐诺人情练达，功力深厚。

【作者简介】

唐诺，本名谢材俊，一九五八年生于台湾宜兰，毕业于台湾大学历史系。曾与朱天文等共组著名文学团体“三三集刊”，后任职出版公司数年。近十余年专事写作，曾获多种文学奖项，朱天文誉之为“一个谦逊的博学者、聆听者和发想者”。2013年出版散文力作《尽头》，探索极限和人的现实处境，获评《亚洲周刊》年度十大好书与台湾金鼎奖。 【目录】 富翁

自从家里做好书架，在京东买书成了日常事务。各种各样的书都收入。

唐诺的侦探小说导读，记忆中是他比较早起的作品！必收！

《那时没有王，各人任意而行》可谓推理小说的博尔赫斯迷宫图书馆，汇集了唐诺为约瑟芬·铁伊、达许·汉密特、米涅·渥特丝、东尼·席勒曼、柯南道尔、约翰·狄克森·卡尔、范达因、埃勒里·奎因、伊恩·弗莱明、高罗佩等名家所作的68篇导读，正如

书名所示，在推理的世界中没有王者，不同的时代风土滋养出不同的名探大家。

“我希望借由最用脑子的小说，把读者诱拐上另一个层次。”

☆当推理小说不仅是推理小说，当导读不仅是导读

☆旁征博引、信马由缰的唐诺式写作典范，首次全面集结

当推理小说不仅是推理小说，当导读不仅是导读
旁征博引、信马由缰的唐诺式写作典范，首次全面集结

“我希望借由最用脑子、最优秀的小说，把读者诱拐上另一个层次。”

歧路花园般让人惊喜，迷宫图书馆那样叫人沉迷

我们常感慨说这个世界是无趣的、乏味的、重复的、一成不变的，这也许是真的，但无趣的很大一部分原因也是因为我们只从固定的、单一的角度看它，老实说再丰饶再美丽的东西都很难禁得起人如此单调地瞧它几年几十年。

我们都需要偶尔挪移到不同的位置，产生新的视角并由此开启新的途径，通常你会发现眼前的固定景观开始转动起来，陌生起来，甚至像花朵般缓缓绽放开来。——唐诺
唐诺任职出版社期间，热心引介和推出了许多现在已经是无人不知的欧美名家作品，如创作马修·斯卡德系列的劳伦斯·布洛克、一部《时间的女儿》威震天下的铁伊、冷硬派的开山鼻祖汉密特与钱德勒等，并亲自提笔为这些名家大作撰写导读。

唐诺的导读，虽名导读，但唐诺在文章中展露其卓越的才能，将方寸之地变为包罗万象的所在，古今中外无一不谈，从小说中的一点引申开去尽情发挥，像他的球评一样吸引到许多原本非拥趸的目光驻足。他会半玩笑的讲朋友说最好的推理书是余英时的《方以智晚节考》，也会探讨类型小说的佳作何以跳脱类型能够影响一大批人的人生，更时不时将其多年的人生体悟传递给读者，不仅极好地完成了勾起读者兴趣的任务，更开启了更多饶有趣味的讨论，使得类型小说的导读不仅仅与类型有关，类型小说的读者也扩展到知识阶层。故唐诺的推理导读风靡海峡两岸，对出版界和读者影响甚巨，近十年的两岸推理热潮中逐渐为人熟知的名字——劳伦斯·布洛克、约瑟芬·铁伊、东尼·席勒曼等，多以唐诺一支健笔一双慧眼引介或再次引介到华文世界。

《那时没有王，各人任意而行》可谓推理小说的博尔赫斯迷宫图书馆，汇集了唐诺为约瑟芬·铁伊、达许·汉密特、米涅·渥特丝、东尼·席勒曼、柯南道尔、约翰·狄克森·卡尔、范达因、埃勒里·奎因、伊恩·弗莱明、高罗佩等名家所作的68篇导读，正如书名所示，在推理的世界中没有王者，不同的时代风土滋养出不同的名探大家。

那时没有王，各人任意而行 那时没有王，各人任意而行

做活动时囤书！

好。一直想看。是正版。

送货快，包装好，一直在京东上买东西，很久了

好好好。。。

第一次读唐诺的书，在豆瓣上看见评价不低，拿来感受感受。包装，纸质，印刷，装帧都属上乘

还没看，厚厚的一本，拿在手里很满足。

推理爱好者看看有啥值得推荐的没~~~

买了很多书，还没有看。送货快，值得买。

挺好的~~~~~

好书好书，送会及时，很好

看推理，也要看导读，23333

还没来得及看，包装可以的

确实好书啊

推理评论指南

买了送人的，收到的人说是不错！

唐诺的书，在这次活动中都有，挺划算，四折。

唐诺的推理小说书评，很好！

期待已久终于买了

唐诺对这些作家、作品是亲疏有别的，因此这本下册内容比上册多了一些圆滑、急智的成分。唐诺的点——有的已写了大书（比如右墙），有的写了小书（比如溯源），还有的在计划中（比如瑜亮）——都在导读里进行了必要的演练。

侦探小说评论集，作者身为许多侦探小说的译者，肯定没差啦

和上一本《八百万零一种死法》属于黑白无常，装帧不错，慢慢看。

一本非常不错的推理小说

性价比高，大家喜欢。

有思想、有见解，好书。

在苏州诚品看中书，在京东买，省心省?!

好书好书！好书好书！好书好书！好书好书！好书好书！好书好书！好书好书！好书好书！

李白全集校注汇释集评（套装共8册）》作为这三部巨著中最为晚出的一部，充分借鉴和吸收了前两部著作的成果和优点，因而在校、注、评、释诸方面具有总其成的性质。在校勘方面，《李白全集校注汇释集评（共8册）》以日本静嘉堂文库所藏宋蜀本《李太白文集》为底本，参校的总集和选集达十七种之多。其所用的版本，几乎包容了现在所能见到的全部李白诗文集。注释部

刚刚好疯疯癫癫谁说的就几个功夫积极i好

【编辑推荐】“我希望借由最用脑子、最优秀的小说，把读者诱拐上另一个层次。”
☆当推理小说不仅是推理小说，当导读不仅是导读
☆旁征博引、信马由缰的唐诺式写作典范，首次全面集结
我们常感慨说这个世界是无趣的、乏味的、重复的、一成不变的，这也许是真的，但无趣的很大一部分原因也是因为我们只从固定的、单一的角度看它，老实说再丰饶再美丽的东西都很难禁得起人如此单调地瞧它几年几十年。
我们都需要偶尔挪移到不同的位置，产生新的视角并由此开启新的途径，通常你会发现眼前的固定景观开始转动起来，陌生起来，甚至像花朵般缓缓绽放开来。——唐诺
相关推荐：《八百万零一种死法》《西区恐怖》更多精彩，点击进入品牌店查阅>>

【内容简介】
《那时没有王，各人任意而行》收录了唐诺为几十部推理小说所作的导读。

【作者简介】
唐诺，本名谢材俊，1958年生于台湾宜兰。曾从事出版工作，现为自由读书人，专注于与阅读相关的自由写作。著有《尽头》《世间的名字》《在咖啡馆遇见十四位作家》《阅读的故事》《读者时代》《文字的故事》《唐诺推理小说导读选》《球迷唐诺看球》等。【精彩书评】

唐诺大名久闻，今始得一见。

买完才知道，这是一本书评的总结

不喜欢

非常不错的非常不错的

帮朋友买的。应该还可以。

很好看很好看好好看。

推荐！

豪尔赫·路易斯·博尔赫斯（Jorge Luis Borges，1899年8月24日—1986年6月14日），阿根廷诗人、小说家、散文家兼翻译家，被誉为作家中的考古学家。生于布宜诺斯艾利斯（Buenos Aires）一个有英国血统的律师家庭。在日内瓦上中学，在剑桥读大学。掌握英、法、德等多国文字。作品涵盖多个文学范畴，包括：短文、随笔小品、诗、文学评论、翻译文学。其中以拉丁文隽永的文字和深刻的哲理见长。

双11特价，价格给力，满意京东。

还行，塑封包装还好，待有时间再细看

网眼布鞋面，舒适透气，加固高帮鞋领，有效防止脚跟打滑。网眼布鞋面，舒适透气，加固高帮鞋领，有效防止脚跟打滑。

试着换个角度看小说。

《新白娘子传奇》里，碧莲曾经跟天不怕地不怕的戚宝山说：“人生有三苦，撑船打铁卖豆腐。”宝山偏不信邪，开了个豆腐店起早贪黑卖豆腐，才真正尝到了人间百味。所以，看到小津安二郎说自己是只会做豆腐，不会做咖喱饭和炸猪排的人的时候，我认为他并不是在自谦，相反的，他是在表达做豆腐的辛苦。

若在现在苛刻的评论家眼中，小津战后的导演生涯，简直可以用“毫无突破”来形容。他热衷于反复拍摄同一个题材的作品，视角永远局限于战后日本的普通家庭，很少有外景，基本上所有的故事都发生在十叠大小的空间里。所试图展现的主题也大致统一，即描写传统的家族制度和家庭观念是如何在崭新的时代中显得不合时宜，进而走向分崩离析的。他甚至不在意自己重复自己，光是“送嫁”这一个题材的电影，他就先后拍了《晚春》、《秋日》及《秋刀鱼之味》三部。然而，就是这样近乎偏执的专注，才将他做豆腐的技艺发挥得淋漓尽致，成为国际影坛公认的大师。

如今的豆腐界，可以说是一团乱象。有的人呢，连最基本的白豆腐还没做好呢，就想着一天换一种花样，今日做豆皮儿，明朝做豆干，美其名曰“挑战不同类型题材”，结果做起来去基本功都不过关；有的人呢，自知技不如人，于是便投机取巧，成日想着标新立异来讨好顾客，什么彩虹豆腐、水果豆腐纷纷出炉，可是人们尝个新鲜之后，还是怀念最普通的豆腐的味道。拍电影和做豆腐是一个道理，想要做出人们心目中最好吃的豆腐，从来都没有捷径可走，它首先需要你拥有良好的味觉，知道什么才是最能打动人的豆腐；其次，它需要日以继夜的锤炼，寻找最适合的豆子、一点点改进软硬的比例，反复尝试点卤的技巧。最后，练就只属于你个人所有的，独一无二的做豆腐技巧。

豆瓣小组最初的日子就是大家寻找，转载唐诺和阿城的文章。这本书对于豆瓣而言是一个纪念。“当个好的欣赏者，享受每个在演化右墙边缘惊心动魄的演出，总比当个失魂落魄，只想视前代巨人为寇讎却无计可施的野心挑战者强。”——与很多人共勉。

最近，*洲人。

唐诺出品，必须支持啊

很特别的一本书 学习

还是忍不住啊，好书+凑单又收入一堆书，国庆争取看看，现在要认真看完一本书真不容易

帮朋友买的，自己也打算要买。

[那时没有王，各人任意而行 \[In Those Days They Had No King;Everyone Did as He Saw Fit.\]_下载链接1](#)

书评

[那时没有王，各人任意而行 \[In Those Days They Had No King;Everyone Did as He Saw Fit.\]_下载链接1](#)