

待兔轩文存·说文卷



[待兔轩文存·说文卷_下载链接1](#)

著者:李零 著

[待兔轩文存·说文卷_下载链接1](#)

标签

评论

，来自《雅虎体育》著名记者阿德里安-沃纳洛夫斯基的报道称，消息灵通人士透露，火箭队名宿姚明入选2016年奈史密斯名人堂。姚明缔造历史，他将成为首位入选名人堂的中国人！

NCAA最终四强将于本周末在休斯顿进行，在此期间将正式公布今年名人堂名单。而名人堂仪式将于9月10日在斯普林菲尔德进行。今年名人堂规则发生重大调

我家先森一直想买这本书，京东没货还等了好几天，终于到手，讲古汉语文字的一本书，讲的很好很专业，先森说讲到根儿上了，推荐。

非常喜欢?赞赞赞赞赞赞赞赞赞赞

好书，就学识而言，李零先生可比当代钱钟书

很喜欢这类讨论，很精到，很多论述闻所未闻

李零先生的作品值得经常读

著名学者李零的有关古文字研究，重要的论文差不多收集于此书中了，主要分为文字考释、西周甲骨、商周铜器、东周铜器、简帛和战国文字等几个部分。
《待兔轩文存·说文卷》内容十分丰富，有方法论方面的阐述，有释读古文字的专业论文，也有借助古文字的研究来解读相关的历史、文化、思想，等等。

发货迅速，包装专业，开卷有益。

此用户未填写评价内容

就是喜欢理想国的书，买了收。

包装精美，不错哦

很喜欢的一本书，买来仔细读，学到很多，感谢作者。

发货及时配送快，全新品相质量好，包装仔细有保障，满意购书在京东。。。

被自序吸引，经典书籍，购入待读

书籍内容不错，值得一看。

挺好看的。质量好，物流快。

李零教授的大作，收藏学习。

书籍包装很好，书也好，值得购买。

李零先生大作，读来甚觉有收获

如果读史卷也有就更好了。

李先生的大作，非常值得慢慢品读学习。

非常好的书，值得品读。

方便快捷服务周到

大学问家的好书，篇篇都值得认真细读。

需要的书，品相非常好，包装用心

京东送货还是很快的，就是存书不太多，很多没有。

正品，优惠，干净，快递快。

应该还可以吧，帮人买的。

书很小，拿着方便，字迹印刷十分清楚，价格也不贵，很好很好。

双十的预热活动京东就已经这么给力！大赞京东！

送货很快，服务好

好书 值得一看！ 活动力度大 非常好

网购的，不错的，很方便的！！！！

还挺好的，不错，速度也快。还便宜。就有点看不懂

外观很好的书，印刷不错，京东送货很快的

待兔轩文存·说文卷待兔轩文存·说文卷

京东图书，性价比高，购买首选

還是很好的，正版，好評。還是很好的，正版，好評。不是3-2不買書。還是很好的，
正版，好評。還是很好的，正版，好評。不是3-2不買書。

绝对是好书，价格也便宜，很值得一读。

喜欢李零老师的文字，风格，有趣

跟读史一起买的，搞不懂为嘛读史有平装，这个就非得搞精装，还定价那么高

好书，非常值得拥有，看后受益匪浅

期待很久的研究古代文字的专著

还没看，先不评论了。

内容比较充实。。。。

待兔轩文存·说文卷待兔轩文存·说文卷待兔轩文存·说文卷待兔轩文存·说文卷待兔轩文存·说文卷

有专业性深度。

不错，很喜欢

haoshu

女人的精明，多体现在计较上，算楼下菜场里的两毛钱、算卫生间里的一截纸、算男人的懒、算狐狸精的骚……铢锱必较地算计到最后，也就迷糊在得失里了，女人对太多东西不舍，于是也就有太多东西，得不到。女人的皱纹，多半是算计出来的。所以我一直觉得，聪明女人是懂得韬光养晦的，知道的时候要学会说不知道，明白的时候，要学会说不明白……怎么样都要算，不如多算一步。这样女人会快乐一点儿，男人也会快乐一点儿。——有老男人这样教育我。我看了身边的女人以后，觉得，教育得是。

李零的书

bzhzjsjsnsnbxbxbshsnnsnnxn

江村经济（经典珍藏版）江村经济（经典珍藏版）江村经济（经典珍藏版）江村经济（
经典珍藏版）江村经济（经典珍藏版）江村经济（经典珍藏版）江村经济（经典珍藏版
）江村经济（经典珍藏版）江村经济（经典珍藏版）江村经济（经典珍藏版）江村经济
（经典珍藏版）江村经济（经典珍藏版）江村经济（经典珍藏版）江村经济（经典珍藏
版）江村经济（经典珍藏版）江村经济（经典珍藏版）江村经济（经典珍藏版）江村经
济（经典珍藏版）江村经济（经典珍藏版）江村经济（经典珍藏版）江村经济（经典珍
藏版）江村经济（经典珍藏版）江村经济（经典珍藏版）江村经济（经典珍藏版）江村
经济（经典珍藏版）江村经济（经典珍藏版）江村经济（经典珍藏版）江村经济（经典
珍藏版）江村经济（经典珍藏版）江村经济（经典珍藏版）江村经济（经典珍藏版）江
村经济（经典珍藏版）江村经济（经典珍藏版）江村经济（经典珍藏版）江村经济（经
典珍藏版）江村经济（经典珍藏版）江村经济（经典珍藏版）江村经济（经典珍藏版）
江村经济（经典珍藏版）江村经济（经典珍藏版）江村经济（经典珍藏版）

商品是否给力？快分享正品行货

京东商城向您保证所售商品均为正品行货，京东自营商品开具机打发票或电子发票。

全国联保

凭质保证书及京东商城发票，可享受全国联保服务（奢侈品、钟表除外；奢侈品、钟表由京东联系保修，享受法定三包售后服务），与您亲临商场选购的商品享受相同的质量保证。京东商城还为您提供具有竞争力的商品价格和运费政策，请您放心购买！

注：因厂家会在没有任何提前通知的情况下更改产品包装、产地或者一些附件，本司不能确保客户收到的货物与商城图片、产地、附件说明完全一致。只能确保为原厂正货！

并且保证与当时市场上同样主流新品一致。若本商城没有及时更新，请大家谅解！

权利声明:

京东上的所有商品信息、客户评价、商品咨询、网友讨论等内容，是京东重要的经营资源，未经许可，禁止非法转载使用。

注：本站商品信息均来自于合作方，其真实性、准确性和合法性由信息拥有者（合作方）负责。本站不提供任何保证，并不承担任何法律责任。

印刷版次不同，印刷时间和版次以实物为准。价格说明：

京东价：京东价为商品的销售价，是您最终决定是否购买商品的依据。

划由线上商品吊牌价、商品展示牌、商品吊钩等提供，仅供参考。该价格可能因品牌专柜标价、商品吊牌价或平台商品价格波动而有所差异，且不同地区、时间的销售价格也可能不一致，请以实际销售为准。

折扣：如无特殊说明，折扣指销售商在原价、或划线价（如品牌专柜标价、商品吊牌价、厂商指导价、厂商建议零售价）等某一价格基础上进行折扣。

京东商城向您保证所售商品均为正品行货，京东自营商品开具机打发票或电子发票。

全国联保

凭质保书及京东商城发票，可享受全国联保服务（奢侈品、钟表除外；奢侈品、钟表由京东联系保修，享受法定三包售后服务），与您亲临商场选购的商品享受相同的质量保证。京东商城还为您提供具有竞争力的商品价格和运费政策，请您放心购买！

注：因厂家会在没有任何提前通知的情况下更改产品包装、产地或者一些附件，本司不能确保客户收到的货物与商城图片、产地、附件说明完全一致。只能确保为原厂正货！

并且保证与当时市场上同样主流新品一致。若本商城没有及时更新，请大家谅解！

权利声明:

京东上的所有商品信息、客户评价、商品咨询、网友讨论等内容，是京东重要的经营资源，未经许可，禁止非法转载使用。

注：本站商品信息均来自于合作方，其真实性、准确性和合法性由信息拥有者（合作方）负责。本站不提供任何保证，并不承担任何法律责任。

印刷版次不同，印刷时间和版次以实物为准。价格说明：

京东价：京东价为商品的销售价，是您最终决定是否购买商品的依据。
划线价：商品展示的划横线价格为参考价，该价格可能是品牌专柜标价、商品吊牌价或由品牌供应商提供的正品零售价（如厂商指导价、建议零售价等）或该商品在京东平台上曾经展示过的销售价；由于地区、时间的差异性和市场行情波动，品牌专柜标价、商品吊牌价等可能会与您购物时展示的不一致，该价格仅供您参考。
折扣：如无特殊说明，折扣指销售商在原价、或划线价（如品牌专柜标价、商品吊牌价、厂商指导价、厂商建议零售价）等某一价格基础上计算出的优惠比例或优惠金额；如有疑问，您可在购买前联系销售商进行咨询。
异常问题：商品促销信息以商品详情页“促销”栏中的信息为准；商品的具体售价以订单结算页价格为准；如您发现活动商品售价或促销信息有异常，建议购买前先联系销售商咨询。商品评价正品行货
京东商城向您保证所售商品均为正品行货，京东自营商品开具机打发票或电子发票。
全国联保
凭质保证书及京东商城发票，可享受全国联保服务（奢侈品、钟表除外；奢侈品、钟表由京东联系保修，享受法定三包售后服务），与您亲临商场选购的商品享受相同的质量保证。京东商城还为您提供具有竞争力的商品价格和运费政策，请您放心购买！
注：因厂家会在没有任何提前通知的情况下更改产品包装、产地或者一些附件，本司不能确保客户收到的货物与商城图片、产地、附件说明完全一致。只能确保为原厂正货！并且保证与当时市场上同样主流新品一致。若本商城没有及时更新，请大家谅解！
权利声明：
京东上的所有商品信息、客户评价、商品咨询、网友讨论等内容，是京东重要的经营资源，未经许可，禁止非法转载使用。
注：本站商品信息均来自于合作方，其真实性、准确性和合法性由信息拥有者（合作方）负责。本站不提供任何保证，并不承担任何法律责任。
印刷版次不同，印刷时间和版次以实物为准。价格说明：
京东价：京东价为商品的销售价，是您最终决定是否购买商品的依据。
划线价：商品展示的划横线价格为参考

1925年，王国维率先提出二重证据法的说法，从此，运用“地下之新材料”与古文献记载相量印证，以考古代历史文化，成了一种公认科学的学术正流。本书作者许建平先生长期从事敦煌出土文献的整理与研究，在整理《敦煌经部文献合集》、《敦煌子部文献合集》等大项目的过程中，秉承王氏以来二重证据相结合的优良学术传统，结合传世典籍与敦煌写本、碑志等出土文献撰写了一系列学术论文，来考证我国古代的历史文化，论证传世典籍在传抄、刊刻过程中可能形成的错误。本书汇编了许建平先生从事敦煌写本文献、出土文献研究以来，结合传世典籍与出土文献研究中最具代表性、最有学术价值的23篇论文，内容分为三类：一是关于敦煌写本的，二是关于出土碑志的，三是在论证过程中使用到敦煌写本与碑志材料的，并按经史子集四部分类法编排论文次序。这23篇论文，都曾在《文史》、《文献》、《敦煌研究》、《敦煌学辑刊》、《汉。语史学报》、《古汉语研究》、《中古近代汉语研究》、《唐研究》中发表，在出土文献尤其是手写纸本文献研究中具有重大参考价值。1925年，王国维率先提出二重证据法的说法，从此，运用“地下之新材料”与古文献记载相量印证，以考古代历史文化，成了一种公认科学的学术正流。本书作者许建平先生长期从事敦煌出土文献的整理与研究，在整理《敦煌经部文献合集》、《敦煌子部文献合集》等大项目的过程中，秉承王氏以来二重证据相结合的优良学术传统，结合传世典籍与敦煌写本、碑志等出土文献撰写了一系列学术论文，来考证我国古代的历史文化，论证传世典籍在传抄、刊刻过程中可能形成的错误。本书汇编了许建平先生从事敦煌写本文献、出土文献研究以来，结合传世典籍与出土文献研究中最具代表性、最有学术价值的23篇论文，内容分为三类：一是关于敦煌写本的，二是关于出土碑志的，三是在论证过程中使用到敦煌写本与碑志材料的，并按经史子集四部分类法编排论文次序。这23篇论文，都曾在《文史》、《文献》、《敦煌研究》、《敦煌学辑刊》、《汉语史学报》、《古汉语

研究》、《中古近代汉语研究》、《唐研究》中发表，在出土文献尤其是手写纸本文献研究中具有重大参考价值。

1925年，王国维率先提出二重证据法的说法，从此，运用“地下之新材料”与古文献记载相印证，

以考古代历史文化，成了一种公认科学的学术正流。本书作者许建平先生长期从事敦煌出土文献的整理与研究，在整理《敦煌经部文献合集》、《敦煌子部文献合集》等大项目的过程中，秉承王氏以来二重证据相结合的优良学术传统，结合传世典籍与敦煌写本、碑志等出土文献撰写了一系列学术论文，来考证我国古代的历史文化，论证传世典籍在传抄、刊刻过程中可能形成的错误。本书汇编了许建平先生从事敦煌写本文献、出土文献研究以来，结合传世典籍与出土文献研究中最具代表性、最有学术价值的23篇论文，内容分为三类：一是关于敦煌写本的，二是关于出土碑志的，三是在论证过程中使用到敦煌写本与碑志材料的，并按经史子集四部分类法编排论文次序。这23篇论文，都曾在《文史》、《文献》、《敦煌研究》、《敦煌学辑刊》、《汉语史学报》、《古汉语研究》、《中古近代汉语研究》、《唐研究》中发表，在出土文献尤其是手写纸本文献研究中具有重大参考价值。

1925年，王国维率先提出二重证据法的说法，从此，运用“地下之新材料”与古文献记载相印证，

以考古代历史文化，成了一种公认科学的学术正流。本书作者许建平先生长期从事敦煌出土文献的整理与研究，在整理《敦煌经部文献合集》、《敦煌子部文献合集》等大项目的过程中，秉承王氏以来二重证据相结合的优良学术传统，结合传世典籍与敦煌写本、碑志等出土文献撰写了一系列学术论文，来考证我国古代的历史文化，论证传世典籍在传抄、刊刻过程中可能形成的错误。本书汇编了许建平先生从事敦煌写本文献、出土文献研究以来，结合传世典籍与出土文献研究中最具代表性、最有学术价值的23篇论文，内容分为三类：一是关于敦煌写本的，二是关于出土碑志的，三是在论证过程中使用到敦煌写本与碑志材料的，并按经史子集四部分类法编排论文次序。这23篇论文，都曾在《文史》、《文献》、《敦煌研究》、《敦煌学辑刊》、《汉语史学报》、《古汉语研究》、《中古近代汉语研究》、《唐研究》中发表，在出土文献尤其是手写纸本文献研究中具有重大参考价值。

1925年，王国维率先提出二重证据法的说法，从此，运用“地下之新材料”与古文献记载相印证，

以考古代历史文化，成了一种公认科学的学术正流。本书作者许建平先生长期从事敦煌出土文献的整理与研究，在整理《敦煌经部文献合集》、《敦煌子部文献合集》等大项目的过程中，秉承王氏以来二重证据相结合的优良学术传统，结合传世典籍与敦煌写本、碑志等出土文献撰写了一系列学术论文，来考证我国古代的历史文化，论证传世典籍在传抄、刊刻过程中可能形成的错误。本书汇编了许建平先生从事敦煌写本文献、出土文献研究以来，结合传世典。

《新白娘子传奇》里，碧莲曾经跟天不怕地不怕的戚宝山说：“人生有三苦，撑船打铁卖豆腐。”宝山偏不信邪，开了个豆腐店起早贪黑卖豆腐，才真正尝到了人间百味。所以，看到小津安二郎说自己是只会做豆腐，不会做咖喱饭和炸猪排的人的时候，我认为他并不是在自谦，相反的，他是在表达做豆腐的辛苦。

若在现在苛刻的评论家眼中，小津战后的导演生涯，简直可以用“毫无突破”来形容。他热衷于反复拍摄同一个题材的作品，视角永远局限于战后日本的普通家庭，很少有外景，基本上所有的故事都发生在十叠大小的空间里。所试图展现的主题也大致统一，即描写传统的家族制度和家庭观念是如何在崭新的时代中显得不合时宜，进而走向分崩离析的。他甚至不在意自己重复自己，光是“送嫁”这一个题材的电影，他就先后拍了《晚春》、《秋日》及《秋刀鱼之味》三部。然而，就是这样近乎偏执的专注，才将他做豆腐的技艺发挥得淋漓尽致，成为国际影坛公认的大师。

如今的豆腐界，可以说是一团乱象。有的人呢，连最基本的白豆腐还没做好呢，就想着一天换一种花样，今日做豆皮儿，明朝做豆干，美其名曰“挑战不同类型题材”，结果做来做去基本功都不过关；有的人呢，自知技不如人，于是便投机取巧，成日想着标新

立异来讨好顾客，什么彩虹豆腐、水果豆腐纷纷出炉，可是人们尝个新鲜之后，还是怀念最普通的豆腐的味道。拍电影和做豆腐是一个道理，想要做出人们心目中最好吃的豆腐，从来都没有捷径可走，它首先需要你拥有良好的味觉，知道什么才是最能打动人的豆腐；其次，它需要日以继夜的锤炼，寻找最适合的豆子、一点点改进软硬的比例，反复尝试点卤的技巧。最后，练就只属于你个人所有的，独一无二的做豆腐技巧。

说起来简单，可是现在能坚持去那么做的人，真是少之又少。

无论是之前出版的唐纳德·里奇所著的《小津》，还是莲实重彦的《导演小津安二郎》，都向我们展现了一个被“半神化”的小津。而本书中小津却用朴实的语言，活生生的把自己拉下了“神坛”。他一一解释了那些他被神化的技法，例如有名的“离地三尺”的低机位拍摄方法、不采用淡入淡出的场景切换方法、在拍摄悲伤场景不做特写反而拉远的手法等等，只是他为了拍摄方便、画面好看而且刻意不遵循电影文法的表现。得知真相的我们也许会有大失所望的想法，却也因此感觉到拍摄电影并不是一件高深神秘的事情。而这也是小津的期望，他认为：“如果电影的文法真的是优异如自然法则那样的不成文的规定，那当今世界只要有十个电影导演就够了。”他认为，每个导演都应该表现出自己对这个世界的真实感觉，而不应拘泥于任何文法。

同时小津还在书中展现了自己幽默风趣的一面，与电影中显露出的内敛敏感的气质迥然相异。例如他谈到自己是怎么当导演的时候写到，是他还在做助导的时候，有一次加班太饿了，他忍不住抢了本该要端给导演的咖喱饭，因而被厂长认为是个有趣的家伙，被委以重任；他更还在文章中撒娇，说自己“常露出酒窝自嘲……我这份可爱，在女演员中，尤其是中年组眼里大受好评。”

读来令人莞尔，更使我灵光一现，想起《晚春》里的一个场景：纪子因为舍不得鳏居的父亲不愿出嫁，对姑姑安排的相亲不置可否。而好事的姑姑担心的却是芝麻绿豆的小事，对方名叫佐竹熊太郎，她担心纪子不喜欢这个名字，担心大家成为一家人后不好称呼这位侄女婿：“熊太郎这个名字就象胸口长满了毛的感觉，我们该怎么叫他好呢？叫熊太郎的话就象在叫山贼，叫阿熊就象叫个傻子，当然不能叫他小熊，我打算叫他小竹。”让人好气又好笑，当时沉浸在整部电影的气氛中没做他想，如今想起来，这恐怕是小津为了抗议自己被人贴标签，特意加进去的细节，证明自己“其实是拍喜剧片出身的。”

小津和其他导演最大的不同是，他是一个在生活中和工作中都遵循“少即是多”（Less is

More）原则的人，这是他做豆腐的筋骨，也是他做人的筋骨。当其他导演都纷纷给电影做加法，加入各种炫目的技巧和激烈的戏剧冲突的时候，他思考的却是如何拿掉全部的戏剧性，让演员以悲而不泣的风格去表演。本书中极为珍贵的一部分，是小津对拍摄风格和作品的自叙，他评价《秋日》这部作品的时候，是这么说的：“社会常常把很简单的事情搅在一起搞得很复杂。虽然看似复杂，但人生的本质其实很单纯。……我不描写戏剧性的起伏，只想让观众感受人生，试着全面性地拍这样的戏。”

这大概就是 he 去除一切外在浮华，用最原始最本真的技法去做豆腐的初衷吧，这豆腐的余味果然很佳，持续了半个多世纪依然回味无穷，并有历久弥新、常看常新之态。

1.李零先生积数十年之功力，贯穿三界（考古、古文字、古文献），旁涉诸多学术领域，积累精深，治学广博。

2.《待兔轩文存·说文卷》历经五六年之久，才编辑出版此书，无论是作者，还是编辑，还是书中几百个古文字的精心造字，都是用心用力甚勤甚苦。

3.内文精选适宜的纸张，封面选用精美的布料，采取高贵的布面精装形式，给予本书不可多得的品味和气质，实为可读可藏的佳作。

著名学者李零的有关古文字研究，重要的论文差不多收集于此书中了，主要分为文字考释、西周甲骨、商周铜器、东周铜器、简帛和战国文字等几个部分。

《待兔轩文存·说文卷》内容十分丰富，有方法论方面的阐述，有释读古文字的专业论文，也有借助古文字的研究来解读相关的历史、文化、思想，等等。李零，

1948年生，祖籍山西武乡。北京大学教授。主要从事考古、古文字和古文献的研究。

主要著作《简帛古书与学术源流》《长沙子弹库战国楚帛书研究》

《郭店楚简校读记》 《上博楚简三篇校读记》 《<孙子>十三篇综合研究》
《兵以诈立——我读<孙子>》 《丧家狗——我读<论语>》
《死生有命富贵在天——<周易>的自然哲学》 《去圣乃得真孔子——<论语>纵横谈》
《人往低处走——<老子>天下第一》 《唯一的规则——<孙子>的斗争哲学》
《中国方术正考》 《中国方术续考》 《入山与出塞》
《铄古铸今——考古发现和复古艺术》 《李零自选集》 《放虎归山》 《花间一壶酒》
《何枝可依——待兔轩读书记》 《兰台万卷——读<汉书·艺文志>》
《待兔轩文存·读史卷》 《小字白劳：李零自序集》
《鸟儿歌唱——二十世纪猛回头》

我有个梦想的书屋，四面敞亮，一直在心中。真实的办公室呢，则是学校所赐，暂时借给我，地点在北大老化学楼的三层，挨着女厕所，很小。我刻了块匾，不好意思挂起来。我说，北大有个临湖轩，我有个临厕轩。

“待兔轩”是我的斋号，命室之由见我的小书：《何枝可依》（《待兔轩读书记》的第一种，北京：三联书店，2009年）。在那本书的自序中，我讲了个故事，这里不再废话。

我是个为兴趣而读书而写作的人，书是副产品。我从没想过读多少书才算合适，也从没想过写多少书才算合适。读书写书，只是为了满足我的好奇心，玩哪儿算哪儿，不是为了学校，不是为了教育部，更不是为了他们的钱。

三十余年，弹指一挥间，我居然写了不少东西。本来就是加速度，缓慢上升，2000年后，突然提速，和生理水平相反（我的记忆正加速流失），回头一看，吓一跳。

以前写得少，名气小，出版难，不是主要原因。主要原因是，为了单位和学术界，为了领导和老同志，为了“媳妇熬成婆”，我浪费了太多的时间。

后来，等我终于“熬成婆”，我觉得非常失落。为了会议，为了评审，为了各种固辞再三不得已的“红白喜事”，我还是一样身不由己。我问自己，难道你就这样下去吗？

早晨，到清华散步，站在王国维的纪念碑前，我常常想，陈寅恪说的“自由”到底是什么意思——“自由”不是白来的（The freedom is not free）。

我请人刻过一方印，印文是“小字白劳”。“零”的意思就是“白劳”。

“白劳”就是代价。“白劳”的事儿是经常发生的，学界并不例外。

当年，我在考古所（中国社会科学院考古研究所），年龄最轻，地位最低，当过小媳妇儿。我想告诉那些比我年轻的学者，当年的我，“白劳”是命中注定。

1976年底至1978年，考古所编《新出金文分域简目》（北京：中华书局，1983年），基础工作就两人，90%的卡片是我做的，10%的卡片是老刘（刘新光）做的，1978年底出版的那个油印本，我俩的名字还排在前面，但书印出来，却排在后面，排在“0%”后面。

1978—1981年，考古所编《殷周金文集成》（北京：中华书局，1984—1994年），我参加过最初的资料准备，书要一本一本对，拓片要一张一张找，除了室内整理，还要到各大博物馆拓铜器，我为此花了整整三年的时间，名没有，书没有，什么都没有。老刘说，你为这书付出那么多，别人装糊涂，我知道，留个纪念吧。她把她的《集成》送给了我。

1981年，我在西高泉挖秦墓，70多座墓，就三人，老卢（卢连成）、陈平和我。1982年，我在沔西挖西周遗址，也是跟他们在一起（还有郑文兰）。最后，我和陈平调走，老卢也离开了考古所。我的一切辛苦和劳累也“雨打风吹去”。

俞伟超先生知道我的经历。他说，你的时间并没白费，所得还是胜于所失。

真是这样吗？破涕为笑吧。

1948年6月12日生于河北省邢台市，从小在北京长大。中学毕业后，曾在山西 李零 李零 和内蒙插队7年。1975年底回到北京。

1977年入中国社会科学院考古研究所参加金文资料的整理和研究。

1979年入中国社会科学院研究生院考古系，师从张政烺先生作殷周铜器研究。

1982年毕业，获历史学硕士学位。

1982-1983年在中国社会科学院考古研究所沔系西队从事考古发掘。

1983-1985年在中国社会科学院农业经济研究所从事先秦土地制度史的研究。
1985年至现在任教于北京大学中文系，现为北京大学中文系教授。1、孙子古本研究，北京大学出版社，1995 2、吴孙子发微，中华书局，1997

3、中国方术考，东方出版社，2000 4、中国方术续考，东方出版社，2000

5、郭店楚简校读记，北京大学出版社，2002 6、花间一壶酒，同心出版社，2005 李零的《丧家狗：我读》 李零的《丧家狗：我读》

7、《兵以诈立》，中华书局，2006

8、《孙子》兵法十三篇综合研究，中华书局，2006

9、上博楚简三篇校读记，中国人民大学出版社，2007

10、郭店楚简校读记（增订本），中国人民大学出版社，2007

11、铄古铸今：考古发现和复古艺术，生活·读书·新知三联书店，2007

12、丧家狗——我读《论语》，山西人民出版社，2007

13、放虎归山，山西人民出版社，2008

14、去圣乃得真孔子——《论语》纵横读，生活·读书·新知三联书店，2008

15、人往低处走——《老子》天下第一，生活·读书·新知三联书店，2008

16、何枝可依，生活·读书·新知三联书店，2009

17、待兔轩文存——读史卷，广西师范大学出版社，2011

18、死生有命·富贵在天：《周易》的自然哲学——生活·读书·新知三联书店；第1版
(2013年1月18日) 论文编辑

1、旧中国鸟书箴铭带钩考释，《古文字研究》第8辑，1983；李零 李零

2、出土发现与古书年代的再认识，《九州学刊》第3卷1期，1988；

3、式与中国古代的字符模式，《中日文化》第4期，1991；

4、马王堆帛书研究，《文史》35辑，1992；

5、楚景平王与古文字谥，《传统文化与现代化》1996。学术编辑

美国客座教授、高级客座研究员演讲 李零 李零 香港、台湾、日本等地演讲

法国客座教授 论著编辑 目录一

《包山楚简研究（文书类）》，《李零自选集》，[桂林]广西师范大学出版社，1998年

《包山楚简研究（占卜类）》，《中国典籍与文化论丛》第一辑，[北京]中华书局，1993年。

《参加“新出简帛国际学术研讨会”的几点感想》，“简帛研究”网站2001年1月。

《〈长沙子弹库战国楚帛书研究〉补正》，《古文字研究》第二十辑，[北京]中华书局，2000年。《长台关楚简〈申徒狄〉研究》，“简帛研究”网站2001年1月。

《从简帛发现看古书的体例和分类》，《中国典籍与文化》2001年第1期。

《“车马”与“大车”（跋师同鼎）》，《李零自选集》，[桂林]广西师范大学出版社，1998年。

《出土发现与古书年代的再认识》，《李零自选集》，[桂林]广西师范大学出版社，1998年。 目录二

《楚帛书的再认识》，《李零自选集》，[桂林]广西师范大学出版社，1998年。

《楚公逆罇》，《江汉考古》1983年第2期。

《楚国铜器铭文编年汇释》，《古文字研究》第十三辑，[北京]中华书局，1986年。

《楚国族源、世系的文字学证明》，《李零自选集》，[桂林]广西师范大学出版社，1998年。

《楚景平王与古多字谥——重读“秦王卑命”钟铭文》，《传统文化与现代化》1996年第6期。《“楚叔之孙棚”究竟是谁》，《中原文物》1981年第4期。《楚陵君三器》，《文物》1980年第8期（与刘雨合作）。

《春秋秦器试探》，《考古》1979年第6期。

《道家与“帛书”》，《李零自选集》，[桂林]广西师范大学出版社，1998年。

《道家与中国古代的“现代化”》，《李零自选集》，[桂林]广西师范大学出版社，1998年。

《读〈楚系简帛文字编〉》，《出土文献研究》第五集，[北京]科学出版社，1999年。

《读几种出土发现的选择类古书》，李学勤、谢桂华主编：《简帛研究》（第三辑），[桂林]广西教育出版社，1998年。《读九店楚简》，《考古学报》1999年第2期。

《读银雀山汉简〈三十时〉》，

《简帛研究》（第二辑），李学勤主编，[北京]法律出版社，1996年。 目录三
《古文字杂识（两篇）》，《于省吾教授百年诞辰纪念文集》，[长春]吉林大学出版社，1996年。
《古文字杂识（六篇）》，《古文字研究》第十七辑，[北京]中华书局，1989年。
《古文字杂识（五则）》，《国学研究》第三卷，[北京]北京大学出版社，1995年。
《关于银雀山简本〈孙子〉研究的商榷》，《文史》第7辑。
《郭店楚简校读记》，《道家文化研究》第17辑（“郭店楚简”专号），[北京]三联书店，1999年。
《郭店楚简研究中的两个问题——美国达慕思学院郭店楚简〈老子〉国际学术讨论会感想》，武汉大学中国文化研究所编：《郭店楚简国际学术研讨会论文集》，[武汉]湖北人民出版社，2000年。
《考古发现与神话传说》，《李零自选集》，[桂林]广西师范大学出版社，1998年。

[illegible]

非常好。非常好。非常好。非常好。

好！

很好的书~~~~~

不错，是正品！

书很好，正版，赏心悦目！

李零的丧家之犬读后很喜欢，这次待兔轩说文卷和读史卷一起收了。

名家名作

还没看

帮别人买的，很满意

这本书很不错，值得拥有！

书一般吧，不过装帧的确不错

待兔轩文存说文卷是李零先生的一本论文集有文字考释、西周甲骨、商周铜器、东周铜器、简帛和战国文字等几个部分组成。对于研究商周历史文化的专家学者以及相关专业的硕士、博士比较有参考价值。专业性比较强，普通读者比较难理解，需要具备相关专业才能理解。

好

大家之作！

买来先存着

很不错，装帧，内容，物流，都很好

还不错，活动的时候买，可以省点钱，内容也可以。

很好，快递非常给力，送货上门，不错！

有用

有点专业的书，要下点功夫看

思想型书评。书评既然作为一种创作，书评人文笔风骚掩映下迸射而出的独到而锐利的思想的光芒，应该成为一篇书评立足的根本。这种造诣，得自于书评人的个人修为，得自于对被评作品的深刻理解，得自于“山中方一日、世上已千年”的妙想。

情感型书评。这一类中，书评人与原创作者情感上的强烈共鸣或激烈对质成为贯穿书评全文的唯一或主要线索。仁者乐山、智者乐水，如果从仁和山、智和水的关系论断，讲的该是思想型书评；如果以“乐”本身来说，道的却是情感型书评，它结构于书评人对被评书籍的直接情感体验。

描述型书评。书评，起源是因书而评，发展成为评而评。如果书评人不能通过对被评书籍风骨和神髓的整体把握，不能比普通大众看的更深、更远、更精，从而不能实现由书而评的飞跃、不能引导大众站的更高、发现更多的美，那么，直如有草船却无借箭、有画龙却无点睛，仅是笔墨泼散而已。

应该讲，几类书评，该当你中有我、我中有你的关系，彼此不能割裂、也不好骄傲或妄自菲薄。

萧乾说，书评家应是一个聪明的怀疑者、好的书评要用极简练的文字表现出最多的智慧。李长之说：“要同情的了解，无忌惮的指责，可以有情感而不能有意气，可以有风趣而不必尖酸刻毒，根据要从学识中来，然而文字仍需是优美而有力的创作。”

总之，立论要尽量中正、情感要尽量无私、棱角要尽量分明，书评人的眼睛穿透原创作者的眼睛，缔造出了另外一个澄净的世界。

李零出品必属精品

收藏了好久一直想买的书，可惜最近没什么活动，但实在要看就等不了还是买了，没有让我失望，价格虽不是最低，但发票正规，发货速度快，值得购买。

李零的书已收很多本。

还没看呢

定价太高了。
著名学者李零的有关古文字研究，重要的论文差不多收集于此书中了，主要分为文字考释、西周甲骨、商周铜器、东周铜器、简帛和战国文字等几个部分。《待兔轩文存·说文卷》内容十分丰富，有方法论方面的阐述，有释读古文字的专业论文，也有借助古文字的研究来解读相关的历史、文化、思想，等等。

精装 很好

很好看的书，不错。不错。

旧文收录

精装，挺好的。。。

还没来的及看, 李零一向敢说真话!!!!

买了读史卷，说文卷亦阅读

.....

.....

.....

李零的书值得买！

学术性更强。专业人员可以购买

买来做教材用的，不错！

要用的书，印刷各种条件都不错，京东的包装也很好，快递也比较给力，好评。

好不容易买到的书，好好学习吧！

好书，值得收藏

著名学者李零的有关古文字研究，重要的论文差不多收集于此书中了，主要分为文字考释、西周甲骨、商周铜器、东周铜器、简帛和战国文字等几个部分。
《待兔轩文存·说文卷》内容十分丰富，有方法论方面的阐述，有释读古文字的专业论文，也有借助古文字的研究来解读相关的历史、文化、思想，等等。

书是经典，不过里面许多文章在李零的其他著作里也能找到，但是不给五星的最主要原因是书价定的太高了，不打折根本不敢买。

帮别人买的，大概不错吧。

书店看上了这本非常好的书，一直想买可惜但是太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然是有折扣。毫不犹豫的买下了了，京东速度非常快的，从配货到送货也很具体，快递也非常好，很快收到书了。书的包装真的非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都非常有面子的说，特别精美；各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封也都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画，让我觉得十分细腻而且具有收藏价值。

快递物流太快，我很喜欢。

书的质量非常好，对于喜欢文字学的很有用

李零，男，祖籍山西武乡县，北京大学中文系教授，从事先秦考古研究及中国古汉语研究。主要著作有：《孙子古本研究》、《李零自选集》等。
《待兔轩文存》一书讲述了考古、古文字、古文献。“三古”是基础学科，我重视，我喜欢，但对我来说，这是训练，不是目的，我更关心的是问题。三代无学科，问题并不属于哪个“三古”。更何况，我是现代人，我的立足点还是现代。

李老師是当前我最崇拜的學者之一，真誠、謙虛、博學。

- 1.李零先生积数十年之功力，贯穿三界（考古、古文字、古文献），旁涉诸多学术领域，积累精深，治学广博。
- 2.《待兔轩文存·说文卷》历经五六年之久，才编辑出版此书，无论是作者，还是编辑，还是书中几百个古文字的精心造字，都是用心用力甚勤甚苦。
- 3.内文精选适宜的纸张，封面选用精美的布料，采取高贵的布面精装形式，给予本书不可多得的品味和气质，实为可读可藏的佳作。

[illegible]

李零先生积数十年之功力，贯穿三界（考古、古文字、古文献），旁涉诸多学术领域，积累精深，治学广博。

读书就如同一个科学家去读当代文学作品，一个诗人去读某个考古学家的记录一样，读是因为喜欢，读是源于兴趣，有一句话说的好：“阅读不能改变人生的长度，但可以改变人生的宽度。”正是这种兴趣的阅读，让我的生活丰富多彩。

捧一册书，看史事五千；品一壶清茗，行通途八百。无须走马塞上，你便可看楚汉交锋；无须程门立雪，你便可听师长之谆谆教诲。莘莘学子，自幼苦读经书，不惜为此头悬梁，锥刺骨，为的是什么呢？就是充实自己的知识体系，而这最根本的途径就是“开卷”。曹雪芹“披阅十载，增删五次”，方成“红楼巨著”；纪晓岚“饱览群书，徜徉书海”，方得“天下第一才子”称号……他们都是从“开卷”那里得到了最大的益处。

同书一样,报纸上形形色色的消息,五花八门的知识,都像磁铁般吸引着人们。世界天天在变化,社会天天在发展,新人新事新科技层出不穷。这样,报纸就天天有新内容,每天都会给你新的启发,新的感受。忠实的读者因经常读报,不仅乐趣无穷,而且开阔了视野,陶冶了性情,有的人因此而走上了成功之路。毫无疑问,报纸是千百万人终身的良师和益友。

读书好，好读书，读好书；勤读报，会读报，你就会和大千世界息息相通。这样的好机会，我们从小就因该抓住；这样的好的习惯，我们从小就因该养成。买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。

.....

[illegible]

李老师的书，定价越来越贵了啊……

等的就是此书……只是读起了挺好的……还不错……

好书不错，很喜欢，遍寻不得，终于在京东找到了，谢谢

挺好的挺好的挺好的挺好的挺好的挺好的挺好的

我有个梦想的书屋，四面敞亮，一直在心中。真实的办公室呢，则是学校所赐，暂时借给我，地点在北大老化学楼的三层，挨着女厕所，很小。我刻了块匾，不好意思挂起来。我说，北大有个临湖轩，我有个临厕轩。

“待兔轩”是我的斋号，命室之由见我的小书：《何枝可依》（《待兔轩读书记》的第一种，北京：三联书店，2009年）。在那本书的自序中，我讲了个故事，这里不再废话。

我是个为兴趣而读书而写作的人，书是副产品。我从没想过读多少书才算合适，也从没想过写多少书才算合适。读书写书，只是为了满足我的好奇心，玩哪儿算哪儿，不是为了学校，不是为了教育部，更不是为了他们的钱。

三十余年，弹指一挥间，我居然写了不少东西。本来就是加速度，缓慢上升，2000年后，突然提速，和生理水平相反（我的记忆正加速流失），回头一看，吓一跳。

以前写得少，名气小，出版难，不是主要原因。主要原因是，为了单位和学术界，为了领导和老同志，为了“媳妇熬成婆”，我浪费了太多的时间。

后来，等我终于“熬成婆”，我觉得非常失落。为了会议，为了评审，为了各种固辞再三不得已的“红白喜事”，我还是一样身不由己。我问自己，难道你就这样下去吗？

早晨，到清华散步，站在王国维的纪念碑前，我常常想，陈寅恪说的“自由”到底是什么意思——“自由”不是白来的（The freedom is not free）。

我请人刻过一方印，印文是“小字白劳”。“零”的意思就是“白劳”。

“白劳”就是代价。“白劳”的事儿是经常发生的，学界并不例外。

当年，我在考古所（中国社会科学院考古研究所），年龄最轻，地位最低，当过小媳妇儿。我想告诉那些比我年轻的学者，当年的我，“白劳”是命中注定。

1976年底至1978年，考古所编《新出金文分域简目》（北京：中华书局，1983年），基础工作就两人，90%的卡片是我做的，10%的卡片是老刘（刘新光）做的，1978年底出版的那个油印本，我俩的名字还排在前面，但书印出来，却排在后面，排在“0%”后面。

1978—1981年，考古所编《殷周金文集成》（北京：中华书局，1984—1994年），我参加过最初的资料准备，书要一本一本对，拓片要一张一张找，除了室内整理，还要到各大博物馆拓铜器，我为此花了整整三年的时间，名没有，书没有，什么都没有。老刘说，你为这书付出那么多，别人装糊涂，我知道，留个纪念吧。她把她的《集成》送给了我。

1981年，我在西高泉挖秦墓，70多座墓，就三人，老卢（卢连成）、陈平和我。1982年，我在沔西挖西周遗址，也是跟他们在一起（还有郑文兰）。最后，我和陈平调走，老卢也离开了考古所。我的一切辛苦和劳累也“雨打风吹去”。

俞伟超先生知道我的经历。他说，你的时间并没白费，所得还是胜于所失。

真是这样吗？破涕为笑吧。

我调过两回工作，早就没有归属感，经历使然，教训深刻。我已看穿看透，与其“从一

而终”，不如“移情别恋”。我才不死心塌地跟谁干，特别是有如“修长城”的浩大工程和集体项目。
摧眉折腰，我不开心；呼奴使婢，也不乐意。最好的选择，还是自己领导自己。
我是单枪匹马惯了，喜欢打一枪换一个地方，四面出击，其实只有一条枪。
杂文不谈了。学术，涉及三个界：考古、古文字、古文献。“三古”是基础学科，我重视，我喜欢，但对我来说，这是训练，不是目的，我更关心的是问题。三代无学科，问题并不属于哪个“古”。更何况，我是现代人，我的立足点还是现代。
三十多年来，跟着问题跑，一个问题牵出另一个问题，我还涉及过很多行当，至少有五六种。研究《孙子》，涉及军事史；研究方术，涉及科技史和宗教史；研究简帛古书，涉及思想史；四出访古，涉及历史地理；研究文物，涉及考古和艺术史。虽然，这些行当，没有一

好书，可能偏冷门了一点

[待兔轩文存·说文卷_下载链接1](#)

书评

[待兔轩文存·说文卷_下载链接1](#)