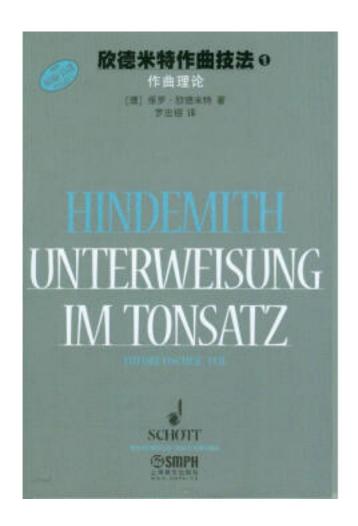
欣德米特作曲技法1作曲理论



欣德米特作曲技法1作曲理论_下载链接1_

著者:[德] 保罗·欣德米特 著,罗忠镕 译

欣德米特作曲技法1作曲理论 下载链接1

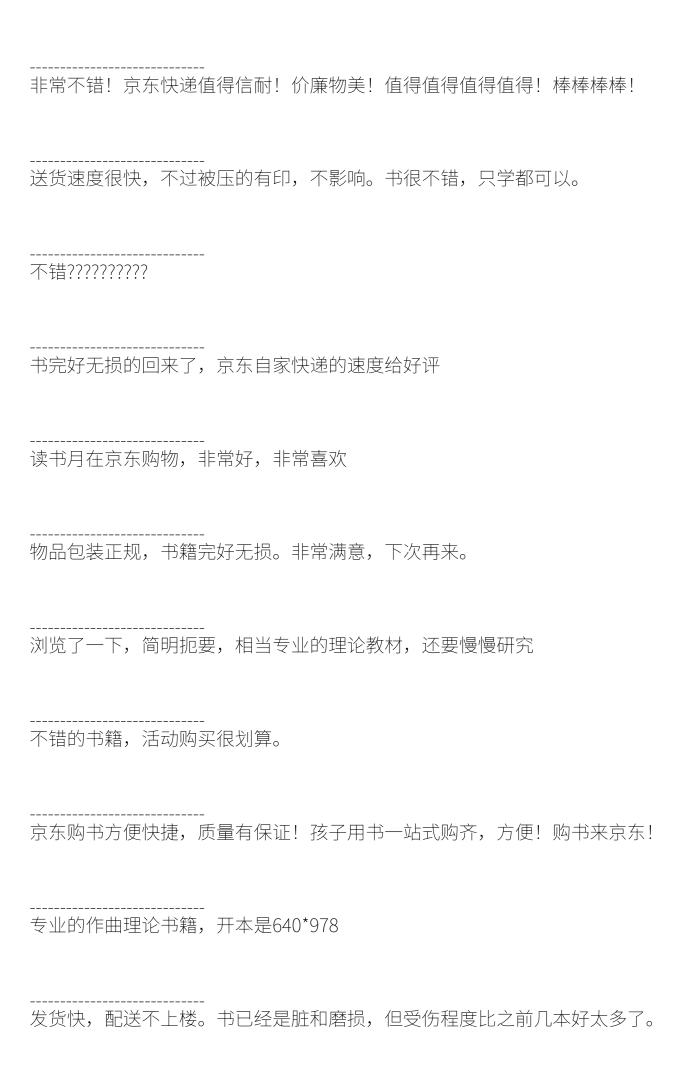
标签

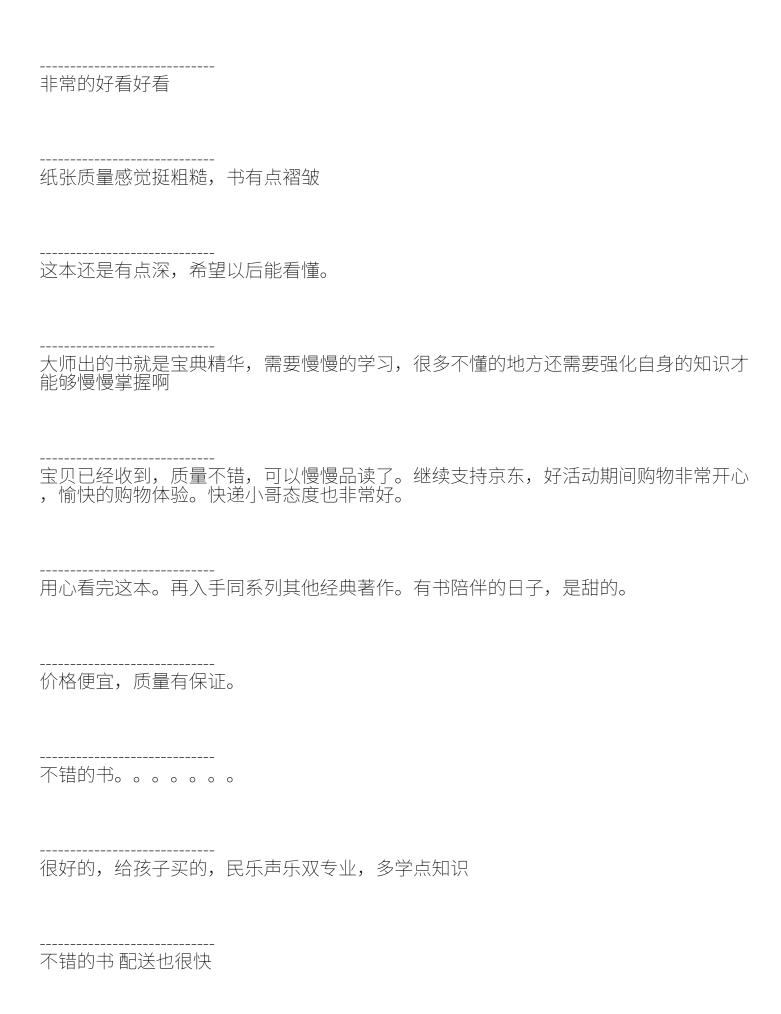
评论

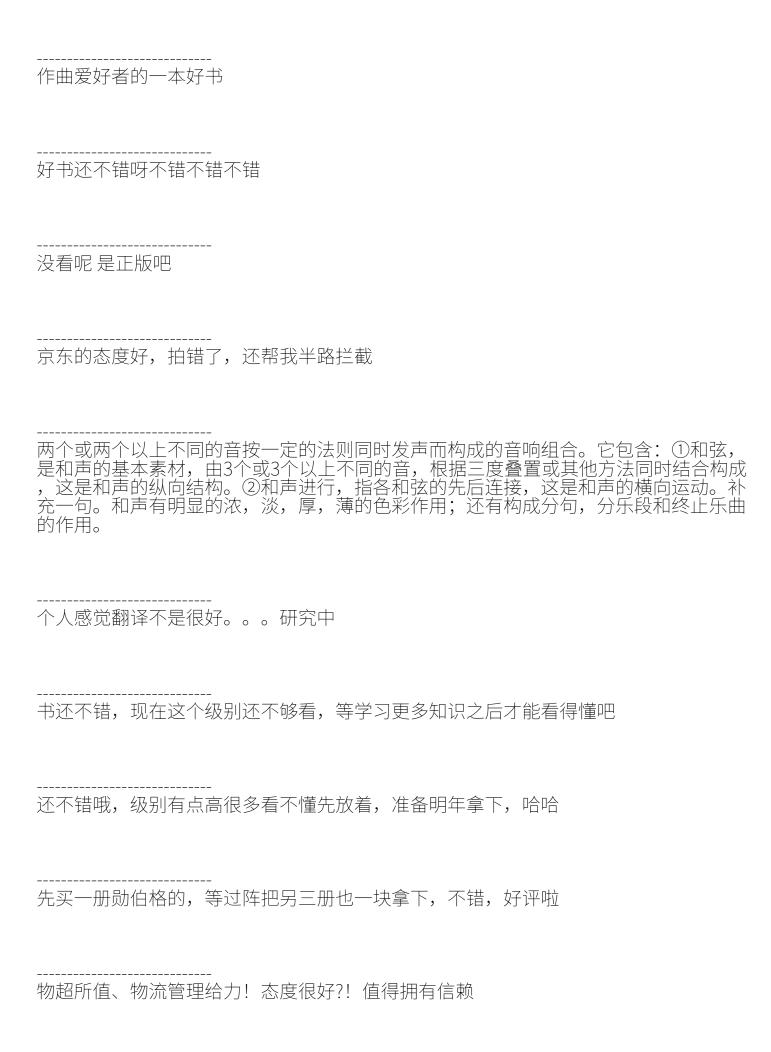
好呀! 真的不错, 实惠好用! 卖家很贴心, 物有所值, 下次再来!

一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
非常感谢京东商城给予的优质的服务,从仓储管理、物流配送等各方面都是做的非常好的。送货及时,配送员也非常的热情,有时候不方便收件的时候,也安排时间另行配送。同时京东商城在售后管理上也非常好的,以解客户忧患,排除万难。给予我们非常好的购物体验。
京东物流真是太给力了。这是众所周知的,老规矩,5星好评!
看起来很好,待读

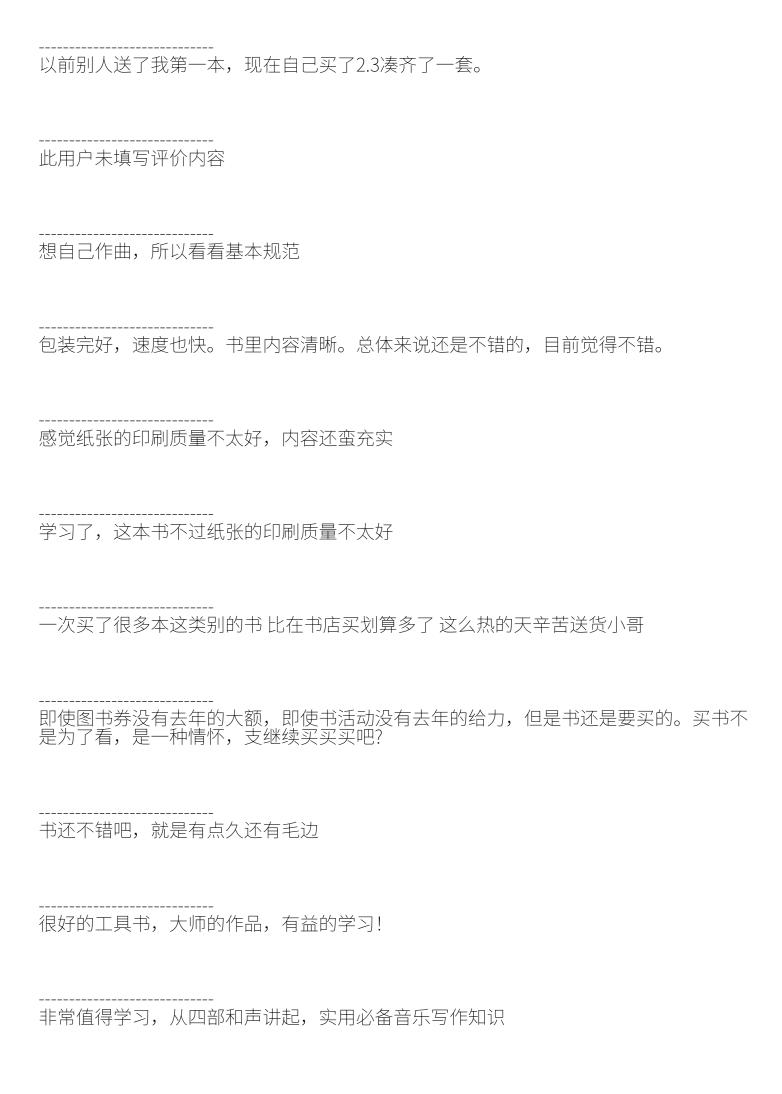
买书不是为了看,买书是一种情怀,任何时候都必须买买买
 不错的一本书,好好学习。
从20世纪20年代中期,欣德米特的创作表现出强烈的新古典主义倾向。他反对感情夸张冲动的晚期浪漫主义,试图将巴赫或更古时代的音乐特点融于现代的风格之中。他首先在练习曲性质的《钢琴音乐》(1927年)等作品中系统地发展一种新的复调技术和新的巴洛克风格。他虽然背离了传统的大、小调,却又不趋向于无调性与十二音体系,而是系统地发展了一套合乎逻辑的新对位法。30年代的作品中出现了不协和程度不太强的线性对位和系统的调性组织。他认为调性是一种自然力量,就像重力一样。他使用任何一些音的组合,无论怎么不协和,总是在结束时回到简单与和谐上来。与以不协和为特征的勋伯格不同,音调的协和是欣德米特的审美标准,不协和音调的使用只是为了特殊效果。
感觉还不错所以买了,准备试学

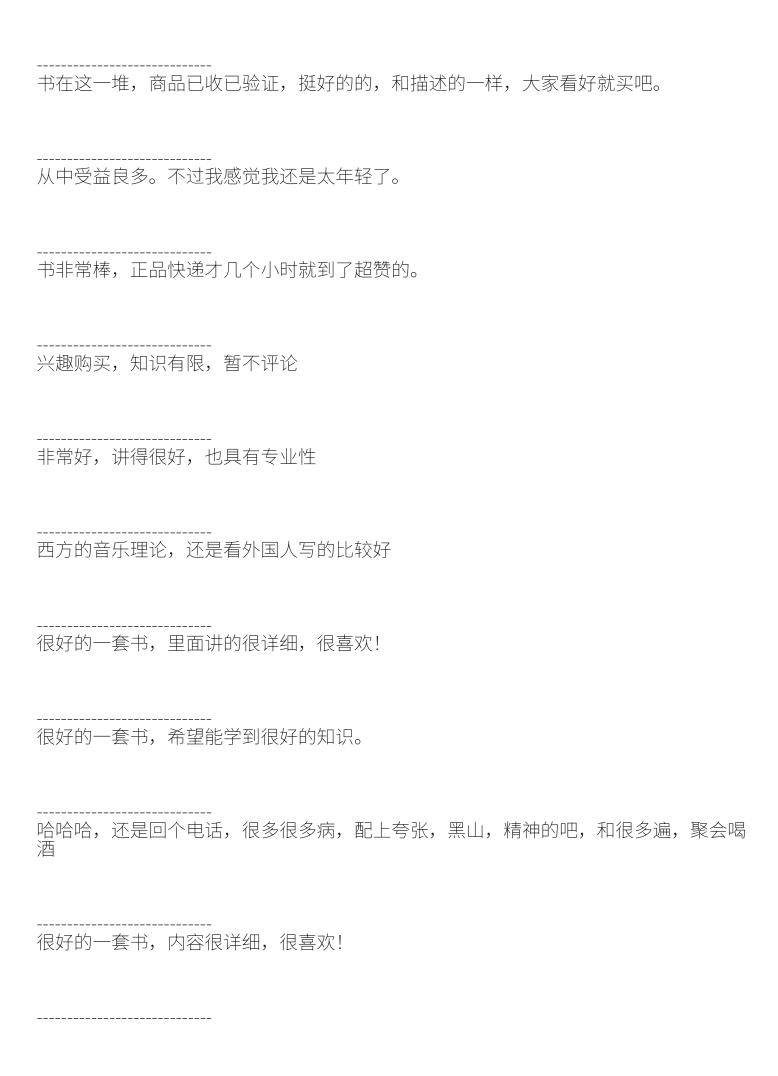




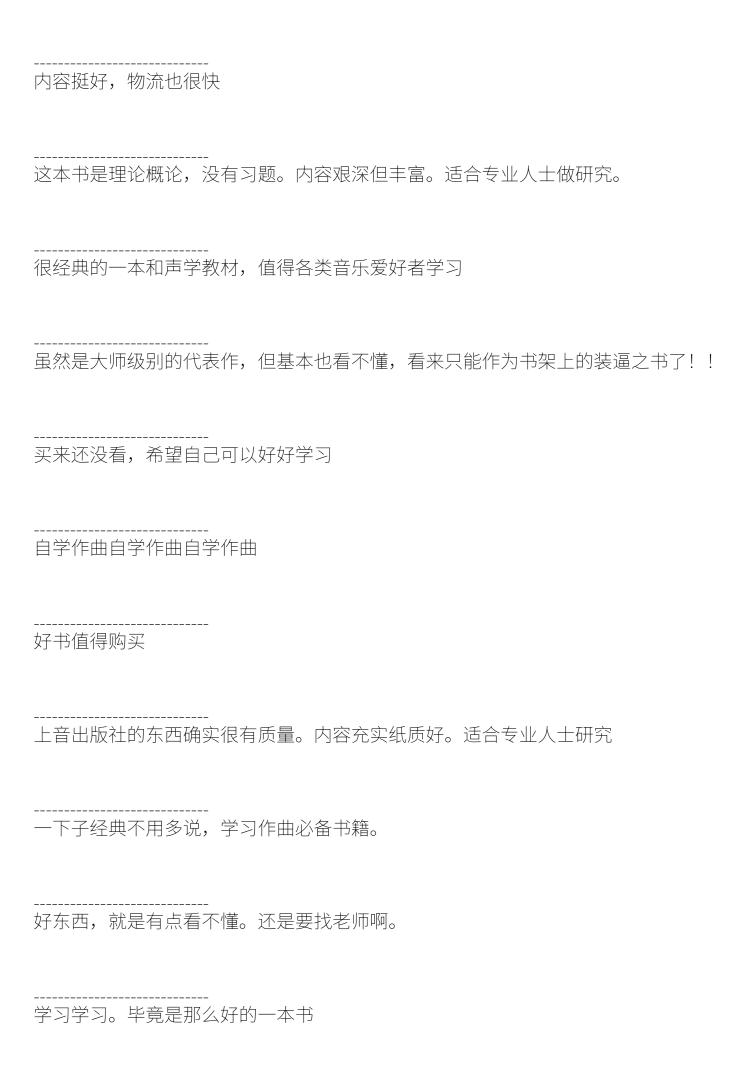


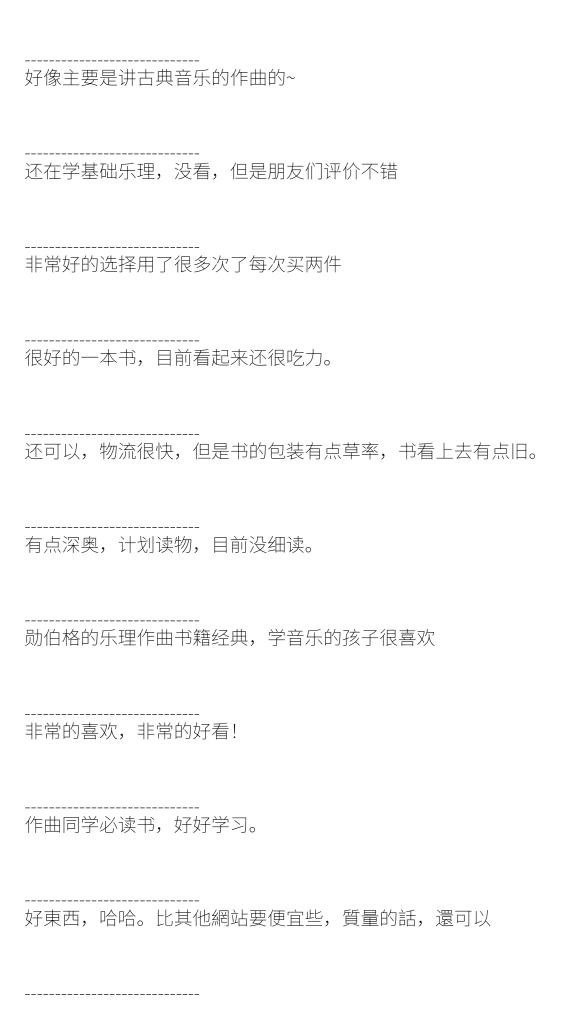
 商品非常好!
 女子女子女子女子女子女子女子女子女子 女子女子女子女子女子女子女子
 。。。。。。。 不错。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。。

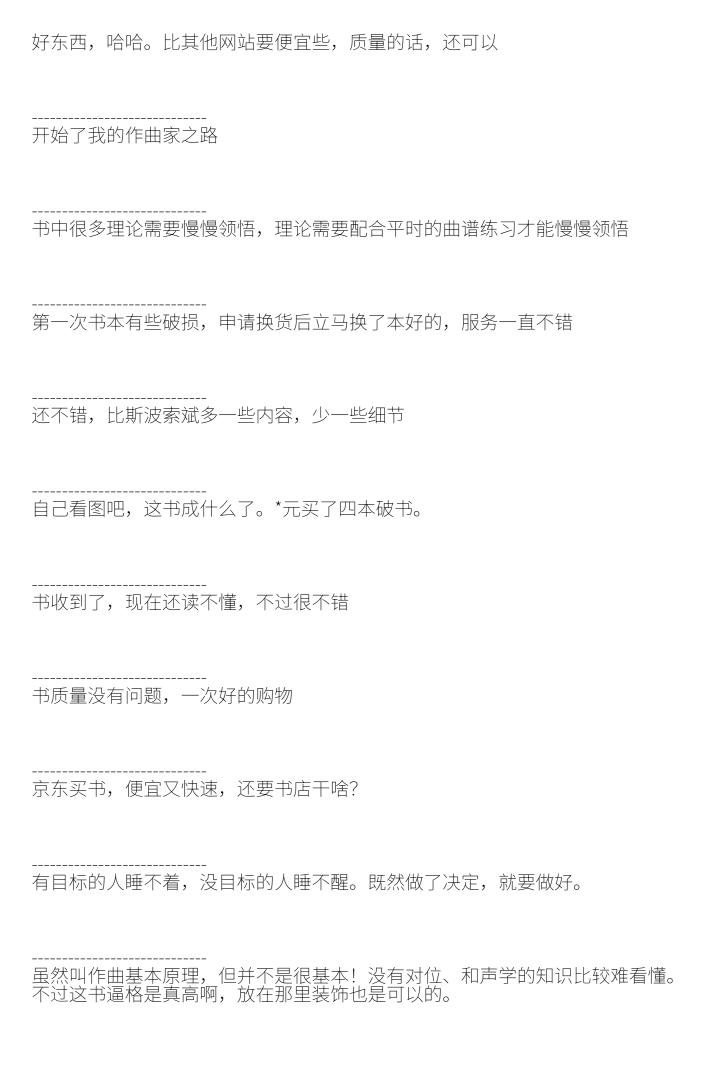




这本书内容丰富是音乐爱好者的最佳选择
 不错,不错,挺好

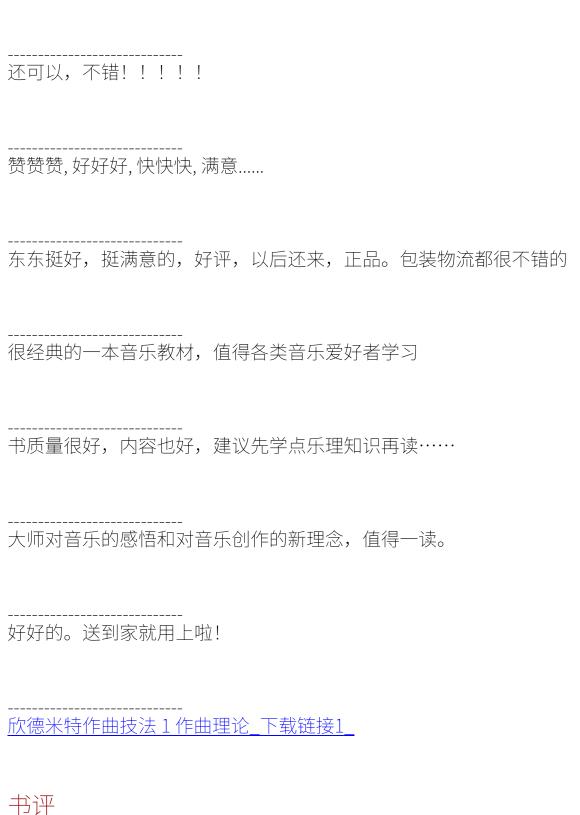






 已收到,很满意!
 66666666666666
 不错,适合有乐理基础的人看,满意!
 包装很好,书干净整洁。

非常经典的和声学教材,送货快。
用券真的很划得来的,慢慢看吧



欣德米特作曲技法1作曲理论 下载链接1

绝对经典好书,你值得拥有。