

# 坏女孩的恶作剧



[坏女孩的恶作剧\\_下载链接1](#)

著者:[秘鲁] 马里奥·巴尔加斯·略萨 著，尹承东 译

[坏女孩的恶作剧\\_下载链接1](#)

标签

评论

最近买书如山倒，之后读书如抽丝……………

装帧好。里卡多还在幼年时期就怀有了一个梦想，这种梦想从他记事起就在故乡利马出现在他的脑海中：移居巴黎。然而少年时代的一场恋情导致的反复别离和重逢却将改变一切。那个不满于现状、冒险成性、极端实用主义而又不安分守己的女孩，将把他从他那雄心勃勃的狭小世界里拖出来。作为像伦敦、巴黎、东京或马德里这些大都市动荡和兴盛时代的见证人，两个主人翁的生活将始终交织缠绕在一起却而又无法完全吻合。在喜剧与悲剧，现事与虚构之间。

这是略萨所有作品中 最妙趣横生、激情四射、撼人心弦的一部长篇小说。

给孩子最重要的礼物是书，小说属于一个大的类项。

值得购买、收藏的书，需要认真阅读。

威廉·西尔斯博士是美国最具影响力的育儿权威。他的《西尔斯亲密育儿百科》出版近20年来畅销不衰，至今仍高居美国各大书店育儿类图书销售排行榜榜首，美国妈妈几乎人手一本。

西尔斯博士根据近40年的儿科临床实践，以及与妻子玛莎共同养育8个子女的经验，结合发展心理学的“亲密理论”，总结出了一套“亲密育儿法”。即通过母乳喂养、与宝宝同睡、用背巾背着宝宝、及时回应宝宝需求等方式，使父母与幼儿及早建立亲密关系，让孩子在充满关爱的环境里长大。

《西尔斯亲密育儿百科》是《西尔斯亲密育儿百科》的最新定本。

很不错的一本书，包装精美，内容精彩，参加满减活动，价格也很实惠

在喜剧与悲剧，现事与虚构之间，《坏女孩的恶作剧》成功地演示了一种飘忽不定的爱情。这种爱情如同坏女孩一样，有着千变万化的面孔。激情与冷漠、偶然与命运、痛苦与快乐……这是略萨所有作品中最妙趣横生、激情四射、撼人心弦的一部长篇小说。

爱情如同坏女孩，有着千变万化的面孔！

在喜剧与悲剧，现实与虚构之间，《坏女孩的恶作剧》成功地演示了一种飘忽不定的爱情。这种爱情

如问坏女孩一样，有着千变万化的面孔。激情与冷漠、偶然与命运、痛苦与快乐……这是略萨所有作品中最妙趣横生、激情四射、撼人心弦的一部长篇小说。

在喜剧与悲剧，现实与虚构之间。

她还是一个小黄毛丫头的时候，就大胆地下定决心，利用一切手段往前闯，不再做厨娘和防波堤工人的女儿奥蒂丽塔，而要永远逃离在她看来是陷阱、牢狱、意味着诅咒和惩罚的秘鲁，远走高飞，去做一个富人，特别是要做一个非常非常富有的人，哪怕为此她不得不干出最邪恶的恶作剧，冒最可怕的风险，做任何需要的事情，直至变成一个冷若冰霜、不具感情、利欲熏心、残忍凶狠的女人。

京东活动日就是屯书的时候啊，略萨就差一本胡莉安姨妈了

很不错的一本小说，好男孩和坏女孩的生活始终交集在一起

坏女孩的恶作剧 坏女孩的恶作剧 坏女孩的恶作剧 坏女孩的恶作剧 坏女孩的恶作剧  
坏女孩的恶作剧 坏女孩的恶作剧 坏女孩的恶作剧 坏女孩的恶作剧 坏女孩的恶作剧  
坏女孩的恶作剧 坏女孩的恶作剧

不买不买，看便宜又买了一堆！

西西最推崇的作者，文笔很好

正在看，感觉还行。不错。。看的进去。。

-----  
帮朋友家孩子买的，活动的时候，真的是好划算

-----  
大林业职工当年从事伐木，支援国家建设，为国家作出重要贡献。现在时代不同了，我们要对有限林业资源实行保护。当年砍是必要的，现在护更是必要。破财消灾

-----  
包装完好，速度快。先放着吧。不知道啥时候看。豇豆角

-----  
真的支持京东，从此网上购物只选京东

-----  
发货迅速，包装专业，开卷有益。

-----  
在这个时代，对抗无休止的假消息和谣言最好的方式，就是坚持说实话。

-----  
好东西，早就想买。

-----  
书很好，价格便宜，认真拜读。

-----  
还是京东活动给力啊啊^O^

-----  
弗吉尼亚·伍尔芙，英国小说家、评论家、散文家。其父莱斯利·斯蒂芬爵士是英国著名学者和作家，藏书宏富，且与同代大家哈代、亨利·詹姆斯等过从甚密，伍尔芙从中获益匪浅，卓成大家。

伍尔芙的创作以小说为主，此外当属散文。她曾为《泰晤士文学副刊》、《耶鲁评论》等英美报特约撰稿，发表的随笔、书评、人物特写、游记百余万字。相较来说，散文似乎更适合于她的思想、秉性、风格，写来优雅高贵而又汪洋恣肆，因而有“传统散文

大师、新散文首创者”之称，被誉为“英国散文大家中

-----  
物流很及时，书保存很好

-----  
继续读略萨，好书不嫌多

-----  
好活动，都是好书呀，赶紧屯起来，

-----  
非常不错的书，非常有价值

-----  
京东的书都是正版的 而且包装也很到位 价格合适 活动力度很大 一如既往的支持

-----  
想看，太厚了，想先看《城市与狗》，也好厚

-----  
好书 内容精彩，封面漂亮，是一本不可多得的好书。值得阅读。

-----  
书是很不错，200-100价格也很给力！

-----  
新版略萨文集。希望能出得全一点。不要只是出几本。

-----  
《坏女孩的恶作剧》是非常不错的书。我很喜欢。

-----  
物流快，包装完好，下次还在京东买。

-----  
诺贝尔文学奖得主作品，值得看看。

-----  
活动很好，书也非常棒，很棒的购物体验

-----  
马里奥·巴尔加斯·略萨，了不起的秘鲁作家。

-----  
这些书印刷、包装都很精美，我非常喜欢！

-----  
名家作品 名社出版 值得珍藏

-----  
好评好评好评好评。。。

-----  
挺好的 是正版 买来慢慢读～～

-----  
看完了，很不错的一本书，结构大师，写小说就多看看，有好处

-----  
京东服务好值得信赖

-----  
还没翻开看。

-----  
快递速度很快！

-----  
很不错的封面。南美的文学总是充满魅力。

-----  
孩子暑假作业要看的书，发货送货都很快。

-----  
好好好好好好好好好好

-----  
不错不错不错\*不错

-----  
内容不错。。。。。

-----  
日常生活中涌现的奇迹！通过一个难以置信的女孩疯狂变化的一生，对照着一个中庸善良的男孩备受折磨的一生，略萨成功地完成了对古典标准的情人（男主角）与解放主义式的现代情人（女主角）的双重赞美。为了避免让小说落入下流的单纯爱情悲喜剧，略萨在一个平行维度上叙述了主人公所避之唯恐不及的秘鲁祖国的悲剧性转变，这种平行叙事的悲惨与隆重令人印象深刻。作为在欧洲流亡的双重外乡之人，小说呈现的国际性视野，令人称叹——这应该是真正的现代性写作！

-----  
好书值得珍藏

-----  
好好好好

-----  
很好哦

还不错

书不是很新，包装有些简易，边有轻微折边，看了话剧所以买的。

不值这个价钱，慎重买吧

666

那个夏天最引人注目的事情还是两姊妹从她们遥远的国家智利来到米拉弗洛雷斯。她们艳丽夺目地登场，说话时语速很快，把单词最后的音节吃掉，并且在句子的结尾发出像嘘声一般的感叹。她们的出现让我们所有刚刚脱下短裤换上长裤的米拉弗洛雷斯人都转身注视她们、而我比别人尤甚。

两姊妹中，妹妹像是姐姐，而姐姐则像是妹妹。姐姐名叫莉莉，比露西矮一点儿，她比露西长一岁。莉莉至多大约有十四五岁，露西大约十三四岁。艳丽夺目这个形容词好像就是为她们发明的，至今仍然如此。露西不像她的姐姐那样艳丽夺目，这不仅是因为她的头发没有姐姐那么金黄，那么长，穿着比姐姐简朴，而且因为她比姐姐寡言少语，跳舞的时候，尽管也变化着各种动作，大胆地扭动腰肢——没有一个米拉弗洛雷斯女子敢这样做——但她似乎是个庄重拘谨的女孩，跟她的姐姐相比

好！

不错

这本书买来外面塑料纸破损，里面纸张都发霉了，脏兮兮的。其他基本书还可以

ok

好。 o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o o

我没有经历过一见钟情的爱情，更没有经历过因为一见钟情而执守数十年的爱情。但是里卡多·索莫库西奥却经历过。在他中学认识了一位自称来自智利的，名叫“莉莉”的小姑娘后，那一段爱情就跟随了他四十年。甚至因此，原本性格谨小慎微的他，却因此经历了一段无法想象的传奇人生。

里卡多·索莫库西奥是马里奥·巴尔加斯·略萨（Jorge Mario Pedro Vargas Llosa）小说《坏女孩的恶作剧》（Travesuras de la niña mala）里的人物。出版于2006年的这部作品，通过主人公里卡多遍布秘鲁、法国、英国、日本和西班牙等数个国家的人生足迹，描绘了一个扣人心弦的爱情故事。尽管显而易见的是，略萨是想通过这个小人物的经历，来展现上世纪50年代以后，曾发生的拉丁美洲革命、巴黎左派思想运动、伦敦的嬉皮士乃至西班牙革命，但我仍愿意仅仅把它看成是一个爱情故事，就像略萨自己说的那样，“我想探讨一种脱离浪漫主义神话的爱情”。

故事的女主人公——即书名中提到的那位“坏女孩”，显然不是一个纯粹的浪漫的爱情至上主义者，对于她来说，生活中最重要的只有金钱。于是，这位“坏女孩”在四十年的时光里，有过各种各样的名字和身份：自智利移民到秘鲁的小姑娘莉莉、古巴的女游击队员、罗伯特·阿努克斯夫人、理查森夫人、混迹于日本黑社会的栗子，却从未透露过自己真正的名字——奥蒂丽塔，和真正的身份——来自秘鲁里马克河岸贫民区的一个小姑娘。因为怀揣着极端实用主义的生活哲学，“坏女孩”不停地从里卡多的生活中消失，却又在某一天突然出现，直到生命的尽头，她才在“好男孩”的身边安定下来并平静地死去。就是这样，男女主人公的人生在四十年的时光里永远无法重合，却又的确确在彼此纠缠。

瑞德是个复杂的人，他有良好的家世，但却仍和旧时代格格不入，他有锐利的眼睛，可以在乱世找到自己的处身之道，他对国家有热情，即使他明知必败无疑，却仍在最后关头入了军。他爱思嘉，但他更了解思嘉，所以他从不说，只是通过行动表达，他勇敢、执着，他能那么深地爱着思嘉十几年不变。他想保护思嘉，宠爱思嘉，照料思嘉，让她事事称心，而思嘉却拒绝了。他说过，再永恒的爱也会有磨光的时候，而他的爱，是被思嘉，被卫希礼，被思嘉愚蠢的固执磨光的。当他女儿离开他时，他的心，再也回不来了，他的心，死了。一次又一次的失望使他没有勇气再去尝试，最后，他绝望了！

哈哈哈哈哈  
哈哈哈哈哈  
哈哈哈哈哈  
哈哈哈哈哈

坏女孩的恶作剧寻觅他出生城市的忧郁灵魂时发现了文明之间冲突和交错的新象征。”我不知道，这是不是诺贝尔文学奖第一次将一个作家与他生长的城市联在了一起。至少我们现在明白，一个作家的出生城市和这个作家是平等的。是的，我说的是“出生的城市”，是一个作家真正的出生地、栖息地，不是什么“约克纳帕塔法”，也不是什么“看不见的城市”。就像卡夫卡的布拉格、普鲁斯特的巴黎、博尔赫斯的布宜诺斯艾利斯一样，伊斯坦布尔对于帕慕克来说，是摸得着呼吸得到的，是一座“看得见的城市”。但这些都市童年的画面或许能够预先塑造蕴含其中的未来之历史经验。”显然，帕慕克并没有本雅明的那种对人类文明历史的大的企图和忧患，他的伊斯坦布尔就是伊斯坦布

尔，正如他谈到这座城市作为“废墟的忧伤”时，也不是本雅明寓言意义上的“废墟”。伊斯坦布尔作为一个地跨欧亚历经两大帝国的千年古城，它的交融冲突兴衰起落，在帕慕克身上激起的无疑是切肤之痛。“奥斯曼帝国瓦解后，世界几乎遗忘了伊斯坦布尔的存在。我出生的城市在她两千年的历史中从不曾如此贫穷、破败、孤立。她对我而言一直是一个废墟之城，充满帝国斜阳的忧伤。我一生不是对抗这种忧伤，就是让她成为自己的忧伤。”这种忧伤的源头，是“一个小孩透过布满水汽的窗户看外面所感受的情绪”。他看到了什么？他看到了一个极度幻想的童年，幻想在别处有一个自己的分身，幻想祖母的公寓是博斯普鲁斯海峡上的船只，甚至以“想像自己杀人来自娱自乐”，这种古怪的癖好一直坚持到四十五岁时。他看到了家里满墙的黑白照片中的家史，看到了母亲、父亲和各种消失的事物，看到了欢乐单调的学校生活，博斯普鲁斯海上船只冒出的烟，伊斯坦布尔的废墟。他也看到了自己青涩的初恋。在伊斯坦布尔这座帝国废墟，他和一个充当画画模特的女孩曾经漫游其中，“如此爱恋，如此寒冷”。最终，他的初恋和他的画家梦一同幻灭了。他被一种更为辽阔、久远而深沉的忧伤所捕获，当他失去最初的爱人时，他将伊斯坦布尔这座城市作为了自己终生的情人。他要用一生的时间来书写她。那是一九七二年，一个良久漫步街头然后回家的晚上，他向母亲郑重宣布，“我不想当画家，我要成为作家。”那个最终摘取世界最高文学荣誉的奥尔罕·帕慕克，诞生了。

-----  
马里奥·巴尔加斯·略萨编著的《坏女孩的恶作剧》介绍：她还是一个小黄毛丫头的时候，就大胆地下定决心，利用一切手段往前闯，不再做厨娘和防波堤工人的女儿奥蒂丽塔，而要永远逃离在她看来是陷阱、牢狱、意味着诅咒和惩罚的秘鲁，远走高飞，去做一个富人，特别是要做一个非常非常富有的人，哪怕为此她不得不干出最邪恶的恶作剧，冒最可怕的风险，做任何需要的事情，直至变成一个冷若冰霜、不具感情、利欲熏心、残忍凶狠的女人。

而他还在幼年时期就怀有了一个梦想：移居巴黎。然而少年时代的一场恋情导致的反复别离和重逢却将改变一切。那个不满于现状、冒险成性、极端实用主义而又不安分守己的女孩，将把他从他那雄心勃勃的狭小世界里拖出来。作为像伦敦、巴黎、东京或马德里这些大都市动荡和兴盛时代的见证人，两个主人翁的生活将始终交织缠绕在一起却又无法完全吻合。爱情如同坏女孩，有着千变万化的面孔！

在喜剧与悲剧，现实与虚构之间，《坏女孩的恶作剧》成功地演示了一种飘忽不定的爱情。这种爱情如同坏女孩一样，有着千变万化的面孔。激情与冷漠、偶然与命运、痛苦与快乐……这是略萨所有作品中最妙趣横生、激情四射、撼人心弦的一部长篇小说。

马里奥·巴尔加斯·略萨编著的《坏女孩的恶作剧》介绍：她还是一个小黄毛丫头的时候，就大胆地

下定决心，利用一切手段往前闯，不再做厨娘和防波堤工人的女儿奥蒂丽塔，而要永远逃离在她看来是陷阱、牢狱、意味着诅咒和惩罚的秘鲁，远走高飞，去做一个富人，特别是要做一个非常非常富有的人，哪怕为此她不得不干出最邪恶的恶作剧，冒最可怕的风险，做任何需要的事情，直至变成一个冷若冰霜、不具感情、利欲熏心、残忍凶狠的女人。

而他还在幼年时期就怀有了一个梦想：移居巴黎。然而少年时代的一场恋情导致的反复别离和重逢却将改变一切。那个不满于现状、冒险成性、极端实用

主义而又不安分守己的女孩，将把他从他那雄心勃勃的狭小世界里拖出来。作为像伦敦、巴黎、东京或马德里这些大都市动荡和兴盛时代的见证人，两个主人翁的生活将始终交织缠绕在一起却又无法完全吻合。爱情如同坏女孩，有着千变万化的面孔！

在喜剧与悲剧，现实与虚构之间，《坏女孩的恶作剧》成功地演示了一种飘忽不定的爱情。这种爱情如同坏女孩一样，有着千变万化的面孔。激情与冷漠、偶然与命运、痛苦与快乐……这是略萨所有作品中最妙趣横生、激情四射、撼人心弦的一部长篇小说。马里奥·巴尔加斯·略萨编著的《坏女孩的恶作剧》介绍：她还是一个

小黄毛丫头的时候，就大胆地

下定决心，利用一切手段往前闯，不再做厨娘和防波堤工人的女儿奥蒂丽塔，而要永远逃离在她看来是陷阱、牢狱、意味着诅咒和惩罚的秘鲁，远走高飞，去做一个富人，特别是要做一个非常非常富有的人，哪怕为此她不得不干出最邪恶的恶作剧，冒最可怕的风险，做任何需要的事情，直至变成一个冷若冰霜、不具感情、利欲熏心、残忍凶狠的女人。

而他还在幼年时期就怀有了一个梦想：移居巴黎

。然而少年时代的一场恋情导致的反复别离和重逢却将改变一切。那个不满于现状、冒险成性、极端实用主义而又不安分守己的女孩，将把他从他那雄心勃勃的狭小世界里拖出来。作为像伦敦、巴黎、东京或马德里这些大都市动荡和兴盛时代的见证人，两个主人翁的生活将始终交织缠绕在一起却又无法完全吻合。爱情如同坏女孩，有着千变万化的面孔！

在喜剧与悲剧，现实与虚构之间，《坏女孩的恶作剧》成功地演示了一种飘忽不定的爱情。这种爱情如同坏女孩一样，有着千变万化的面孔。激情与冷漠、偶然与命运、痛苦与快乐……这是略萨所有作品中最妙趣横生、激情四射、撼人心弦的一部长篇小说。马里奥·巴尔加斯·略萨编著的《坏女孩的恶作剧》介绍：她还是一个

小黄毛丫头的时候，就大胆地

下定决心，利用一切手段往前闯，不再做厨娘和防波堤工人的女儿奥蒂丽塔，而要永远逃离在她看来是陷阱、牢狱、意味着诅咒和惩罚的秘鲁，远走高飞，去做一个富人，特别是要做一个非常非常富有的人，哪怕为此她不得不干出最邪恶的恶作剧，冒最可怕的风险，做任何需要的事情，直至变成一个冷若冰霜、不具感情、利欲熏心、残忍凶狠的女人。

而他还在幼年时期就怀有了一个梦想：移居巴黎

。然而少年时代的一场恋情导致的反复别离和重逢却将改变一切。那个不满于现状、冒险成性、极端实用主义而又不安分守己的女孩，将把他从他那雄心勃勃的狭小世界里拖出来。作为像伦敦、巴黎、东京或马德里这些大都市动荡和兴盛时代的见证人，两个主人翁的生活将始终交织缠绕在一起却又无法完全吻合。爱情如同坏女孩，有着千变万化的面孔！

在喜剧与悲剧，现实与虚构之间，《坏女孩的恶

作剧》成功地演示了一种飘忽不定的爱情。这种爱情 如同坏女

书评

[坏女孩的恶作剧 下载链接1](#)