

一个日本人的中国观



[一个日本人的中国观_下载链接1](#)

著者:[日] 内山完造 著，尤炳圻 译

[一个日本人的中国观_下载链接1](#)

标签

评论

一直非常喜欢这类产品，继续支持

快递小哥辛苦，东西不错！

这本书有两部分，前面是日本人写的，后面是蒋百里写的，非常不错的一本书，引起你的思考。

很好，有时间多读读书。

翻译的版本略早，半文言半白话看着比较累人，不过总的字数不多，还算能接受。书的装订包装都不错，至于内容，就仁者见仁智者见智了。。

让一个日本人把中国人写的这么准确，而且到现在还受用。是日本人的骄傲还是国人的无奈。

书质量不错，快递给力，还没来得及全看完，略翻了一下，真心觉得内容极好，慢慢细读，2016，美好生活从读书开始~~~~

内山完造先生虽然是一个日本人，但是他喜欢中国，了解中国。

不错的一本书。不错的一本书。不错的一本书。

很有趣味，看看八十多年前日本人怎么看中国，相比较我们对日本人了解的太少了。

这本一百年的书现在看来还是有很多参考价值

一个旁观者的角度写的中国，放在现在也很有意义

虽然写了好久了 但是还是有现实意义的

一直很喜欢，终于买了

日本得好好研究的国度

一本好书，日本人真的了解中国

赞，不错！就是货运过程被压到了。

喜欢，不错，很好，值得一读

不错，不错，不错，真的不错哦，够了吗

还不错，人丑多看书。。。

好东西不错不错不错！！！！

朋友推荐，读一读吧，书的装帧，印刷，物流都是好的

之前关注了，看到有活动就买了。

不错不错不错不错不错

还可以,随便看看,不过还是外面的书好很多.

一个日本人的中国观一个日本人的中国观

书很好，讲得很不错，好评

好书啊 好书 非常喜欢 非常满意啊啊啊

很好，从另一个角度了解我们自己。

一直想买来看的书，不错

好书值得认真阅读一下，知己知彼.....

书很好，讲得很不错，好评

太好了，京东越来越好了

值得依赖京东正版图书

哈u没看24353676

是本好书，中日两国需要多交流

还没开始看，等看了再来评

一个日本人的中国观，值得一读

很好很好很好，买了很多，快递快。

看清自己，才能明白别人。

应该是正版，我刚读完

包装完好，服务很好。

书不错，值得推荐

知己知彼百战百胜

不错不错不错不错不错不错

发货快！赞

好书。。。。。。。。

可能是因为一开始看了《嫌犯》、《白夜》，再看东野先生觉得没那么多惊喜了。不过还是很棒。

还没看，不知道这位鲁迅的日本友人怎么看国民性。

读一读另一种观点。还没看，期待，用券买的很划算

日本人写的中国观，且不说文笔如何，写的角度有趣，可以看出作者长时间在中国生活，细致入微的体会到了中国人的活法做法，角度另类，见解独到，再加上鲁迅先生的译作，很是有趣。对一个外国人来说能透过中国人的种种行为去分析深藏水面之下的文化差异确属难得，但是显然相对于多数从水面看中国的外国人，作者的分析也就是偶然往水下探了个头，更多停留在了对自己所见所闻的叙述。

呵呵呵呵呵呵呵呵呵呵

不错的书。

看起来不错

"[cp]什么叫爷们！再穷不能穷父母、再苦不能苦媳妇、再坑不能坑兄弟，再饿不能饿孩子！男人最怕什么？兄弟的误解，媳妇的眼泪，父母的委屈，一个爹，一个妈，一帮兄弟一个她，一个宝贝一个家。累了，哭了，伤了，痛了，躺下来抽根烟，喝口酒，默默的承受着，生活还得继续。这就是男人。[/cp]"

好！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！ ！

好啊啊好

good

我很喜欢

不好看，很多很多哈凤凰凤凰

挺好的

书的质感不咋滴！不像正版书

正在看

内山完造写作本书时已在中国生活二十多年，对中国人的了解可谓深入骨髓。他心怀友善，对中国人与日本人之间的差异进行描述和分析，其深刻和独到之处依然让现代中国读者豁然开朗，深为折服，这也是鲁迅先生对其称道之处。这个中国来自他多年的观察和体会，来自真实而具体的日常生活，而不是书斋和文献中的“文章化的生活”。内山完造眼中的中国非常具有画面感，活泼、生动，真实、真切，不一定是高谈阔论，但凡他所见，常有一矢中的之感，我们中国人所熟视无睹的东西（比如书中谈到的“帮”和“吃教”），经他点出，令人豁然开朗或者令人汗下。以外国人的视角，带我们穿越时空，感受那个时代的中国。

不錯

反正是真正的书，

好好好！ ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !

明明有纸箱包装的，书角还是有折损，估计是别人退换过的。书到手很轻，感觉有些薄，封皮颜色容易蹭点，不适合收藏，也不知道出版社咋想的。新星出版社的书都有一股味道，闻起来不舒服，内容翻了翻还算可以。漫谈而已，真真假假。

内山完造写作本书时已在中国生活二十多年，对中国人的了解可谓深入骨髓。他心怀友善，对中国人与日本人之间的差异进行描述和分析，其深刻和独到之处依然让现代中国读者豁然开朗，深为折服，这也是鲁迅先生对其称道之处。

这个中国来自他多年的观察和体会，来自真实而具体的日常生活，而不是书斋和文献中的“文章化的生活”。

内山完造眼中的中国非常具有画面感，活泼、生动，真实、真切，不一定是高谈阔论，但凡他所见，常有一矢中的之感，我们中国人所熟视无睹的东西（比如书中谈到的“帮”和“吃教”），经他点出，令人豁然开朗或者令人汗下。

以外国人的视角，带我们穿越时空，感受那个时代的中国。

译者尤炳圻是周作人的后期弟子，通晓英、日语，在文学界有一定影响，是有名的“日本通”。

《一个日本人的中国观》附录蒋百里《日本：一个外国人的研究》，对比阅读，更有价值和意义。

值得细读的好书 鲁迅先生唯一为外国友人作序的著作。

内山完造写作本书时已在中国生活二十多年，对中国人的了解可谓深入骨髓。他心怀友善，对中国人与日本人之间的差异进行描述和分析，其深刻和独到之处依然让现代中国读者豁然开朗，深为折服，这也是鲁迅先生对其称道之处。

这个中国来自他多年的观察和体会，来自真实而具体的日常生活，而不是书斋和文献中的“文章化的生活”。

内山完造眼中的中国非常具有画面感，活泼、生动，真实、真切，不一定是高谈阔论，但凡他所见，常有一矢中的之感，我们中国人所熟视无睹的东西（比如书中谈到的“帮”和“吃教”），经他点出，令人豁然开朗或者令人汗下。

以外国人的视角，带我们穿越时空，感受那个时代的中国。

译者尤炳圻是周作人的后期弟子，通晓英、日语，在文学界有一定影响，是有名的“日本通”。

《一个日本人的中国观》附录蒋百里《日本：一个外国人的研究》，对比阅读，更有价值和意义。

“您才是让人尊敬的大骑士。”布朗谦卑地道，他这种靠药剂激发血脉的骑士在意志和精神上与真正骑士相差不小，而莱特子爵是货真价实的四级大骑士。

莱特子爵没有多说什么，转过头和自己的合作伙伴格兰纽夫商谈生意的事情。布朗则找到自己熟悉的几位贵族和商人交流。

很快，时间到了十点，嘴巴线条刚硬如同石头的索格与贵族们一起站着门口，向外面的其他客人宣布蜡像馆开幕。这个世界还没有剪彩的出现，只有乐队伴奏。

但就在这时，人群骚动起来，远处像是发生了什么奇怪的事情，混在客人里的守夜人们互相看了一眼，表情变得非常凝重，然后分出人手往那里赶去。

高高黑色礼帽、左眼单片眼镜的路西恩变化了一番装扮后正站在人群里，看到假扮情侣的那对守夜人离开了，看到华丽商人模样的守夜人悄悄潜了过去，只留下冒险者打扮的守夜人与运河上来回游曳的船夫。

既然“摆渡者”承诺可以帮助自己引开守夜人，路西恩也不会傻到自己去冒险，在实力等级较低时，单人做事是远远比不上有组织的行动，自己何必费尽心神，冒着极大危险去引开呢？

“看起来他们对于守夜人似乎也有一定了解……”路西恩虽然不清楚斯图尔克的联络者们是用什么方法在不现身的情况下顺利引开了三位守夜人，但仅是顺利这个单词就表明他们对斯图尔克守夜人的行动模式和风格有很深的研究。这才是魔法师们做事的习惯！提出引开要求是昨晚震松了石拱桥之后的事情，因为路西恩明白自己的试探只能起一时的效果，等到守夜人变化了装束或者进行了小队交接，自己就必须再次进行试探才能知道大概哪些是守夜人。而连续的试探，哪怕没有魔法波动，也依然会让人起很大疑心，所以必须在试探之后到布朗回家之前的这段时间抓住机会行动。

此时，路西恩的外表只是靠着帽子、眼镜和化妆品稍微变化，毕竟这个时候用掩饰术很容易被那些大骑士看穿，只要保证不被布朗一眼认出来就行了。

我在孔夫子旧书网闲逛时，看到一本书的目录里作者为“内山完造”，这个名字似曾听过，再一想，才想起来他就是上海内山书店的主人，上个世纪三十年代鲁迅先生的挚友、日本人内山完造。

这本书由鲁迅先生作序，珍贵之处在于，这是鲁迅先生唯一为外国友人的著作所作的序。内山完造写这本书的目的，就是在于向日本人介绍真实的中国人的日常生活，这种“真实”来自于他的生活实践，而不是以前所谓“文章化的生活”，那是字面上的东西，与真实的中国人的生活完全不相符。所以，他的这本书名字叫做《活中国的姿态》，是活泼、生动、真实的中国人日常生活的记录。

《活中国的姿态》描绘的都是中国人日常生活中见怪不怪的生活场景，这样的生活普通的国人根本不会有感觉，因为这在我们的生活习惯上顺理成章，不觉得有丝毫特异之处

。但是这里就有一个有趣的现象，内山完造对中国人的日常生活状态持一种文化上理解的态度，多数是以之为中国人的优点，而鲁迅先生本人则相对来讲对民族劣根性更加敏感，完全是持批判的立场。

在书中所列举的事例，内山完造对中国人的“一星半点不打紧”的粗枝大叶的民族性格解读为“大陆性格”，特点是率性自然，凡事不认真，我细想一下，我们骨子里的确历来奉行“船到桥头自然直”的人生哲学。而日本人来自一个多地震、火山的国家，连国家象征富士山都是一座处在休眠状态的活火山，因而危机感重，凡事一丝不苟，所以养成直线性的“海洋性格”的民族特征。中国旧社会戏园子里有一副对子很出名，联云“戏场小天地，天地大戏场”，人生都当是戏，既然是戏，所以中国人对生活的态度也就不太认真。而日本人没这个观念，他们很认真，在他们看来，戏就是戏，生活就是生活，根本不是一码事。

在随书附录张梦阳的“编后评析”里记载，当时中日危机期间，上海的年轻人踊跃加入所谓“抗日组织”，颇有赶时髦的劲头，却不过领个组织徽章，拍几张照片而已，到日本人真打了进来，个个把衣服一收跟没事人一样。可日本人不一样，在他们眼里，参加了抗日组织就是抗日分子，所以他们按部就班地搜捕参加抗日组织的中国人。

说到这里，还有一个特别的现象，在中日冲突时期，鲁迅先生全家也避入内山完造的书店，这为他带来了相当负面的指责。单纯从局外人的立场上来看，想当然地认为在中日交恶的时期，鲁迅先生为了躲避战乱居然躲入日本人家里，行为令人不齿。可是如果抛弃国家立场，单纯从一个朋友的立场来讲，这却并不为过。二战时辛德勒以一个纳粹党徒的身份尚且可以救人，受他恩惠的犹太人是不是应该受到指责？所以按我个人的观念，扬弃指责者言语中恶意的成分，指责者本身倒也可以成为研究中国人行为特征的一个活标本。

另外，所谓“情死”的事情，中日俱有。不过日本人的“情死”却是在被棒打鸳鸯之下个人采取的行动，忠于爱情，以死明志，而中国所谓“情死”，却在多数情况下与个人行为无关，往往是一种社会行为，是这个社会的舆论要求个人去死，比如寡妇不想要贞节牌坊，想再嫁，就会有一帮社会贤达众口一辞指责她是“淫妇”，非死不可。所以，鲁迅先生曾在他的书里说，他只在满纸的“仁义道德”里看出两个字——吃人！实在是对中国传统观念恨入骨髓地进行批判。

最能说明问题的是内山完造对中国所谓“吃教”者的描述，这里的“吃”字最明显地表现了中国人实利主义的人生态度，就在现在，比如“吃”大锅饭、“吃”社会主义，这样的词也比皆是，却不料内山完造在七十五年前即已经一针见血地点出。

“吃教”是指中国和日本基督徒对于殉教者在认识上的差异，在两国基督教传入的早期，都发生过迫害基督教徒的事件。在日本，被迫害的教徒，只在从圣像上踏过，即可以安全脱身，但坚定的信徒却宁可受残害而死也不愿意背叛信仰。在上海的中国基督教青年会门口，也满满当当刻着殉教者的名字，看起来中国为宗教献身的教徒也大有人在。可是细一推敲则不尽然。在晚清，中国地面上的教堂，往往以治外法权的名目存在，加入教堂的除了真正的信徒之外，多数人不过是为了找个安全的地方偷生而已，甚至有以此为掩护横行不法的事情存在。在这个时候，偏偏有不理会治外法权的义和团进来“灭洋妖”，烧杀残害，这样死去的教徒里冤死的不少，那些冤死者却哪里有半分殉教的精神？

内山完造相对于其他观察中国的外国人，对中国人持友善、理解的立场，对一些中国人与日本人之间的差异更着重于从民族文化不同的层面上来分析原因。他的观察立足于他本人在中国生活二十年以上的生活阅历，不以一时一事形成的观念来理解全体中国人，这也是鲁迅先生对其称道之处。而我在七十五年后读其文章，依然有豁然开朗之感，深为之折服，也将这本书做为成长和自省的一盏明灯，照亮自己前行的方向。

[一个日本人的中国观 下载链接1](#)

书评

[一个日本人的中国观_下载链接1](#)