

小津安二郎的反电影



[小津安二郎的反电影_下载链接1](#)

著者:[日] 吉田喜重 著，周以量 译

[小津安二郎的反电影_下载链接1](#)

标签

评论

论者是我非常喜欢的日本新浪潮电影的名导，很早就想看的书，但以前没有中译本，译者是近些年翻译日本电影书的圈内都知道熟悉的人，翻译质量应该是有保证的。

谢谢这几天辛勤工作的快递员，你们辛苦了。书也很不错！！

姑姑家快来看看坎坎坷坷坎坎坷坷坎坎坷坷！

图书装帧设计优良，排版良好，内容丰富，可读性强，值得购买！

东西收到了~，是正品，质量很好，价格也不错，包装很好~，运送过来也没有磕碰，配送速度给力，京东快递小哥服务态度好，下次还来买，推荐给大家哦~~

吉田喜重写小津安二郎，不需要更多买的理由了！

另一个角度来看小津安二郎

看看日本的大导演，和影片结合一起看，加深理解

还没开始看，先晒单吧。

喜欢这个封面做的很简单 散着清香 喜欢小津导演的《东京物语》所以买来看看

和其他关于小津的书不同，根据电影去划分的，还是值得看看

还没有看过。。。？？？

很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好很好

书本质量很好 配送快 活动价格合适

帮朋友购买，书的内容不错

纸质不错，配图丰富生动，物美价廉，值得购买？

不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错，快递也超级快，京东牛逼！

关于小津的书，必收，OVER~

写得很好，买得很值

好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书

不错的求挺便宜的太原

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好。

东西不错，物流快速，下次再来！

质量还是不错的，就是稍微贵一点。

好书，好评，满意十足，相当不错。

最爱的导演之一 虽然已经逝去

挺不错的，物流很快，质量也不错～～

很经典的一本研究小津的书，喜欢

好书，京东商城售价比实体店便宜，很划算，经常来买的。

包装不错 还未阅读 收藏中

京东图书便宜实惠

了解小津安二郎，值得细读。

很好的书，导演看导演

京东的书很实惠，印刷很精美，送货很快的

好！！！！！！！！

喜欢小津电影，他的书值得收藏。

帮别人买的，说是挺不错的，嗯

还不错，挺好的，送货也很快

速度很快 很好

好书，另一个视角看小津，有启发

关于大师的好书

还没看，囤货

謝謝謝謝謝謝

先来说这本书的作者吉田喜重，他是20世纪60年代日本“松竹新浪潮”运动中紧随大

岛渚的一员干将，曾独立制片拍摄《秋津温泉》《性欲加残杀》《戒严令》等多部影响深远的作品。他出生于1933年，与小津虽整整相差三十岁，却一直与其保持着一种淡如水的君子交。在书的后记中，他解释写这本书的缘由：“我本人与小津有过短暂且难忘的两次交往，为了回忆这两次交往，我将他的作品从各个角度加以回顾，试图接近那无法解开的谜团。我并非仅仅是怀念、追思小津的电影，而是想通过自己的想象力再次让他的电影重生，这一想法促使我创作出了本书这个虚构的作品。”

为什么要说小津安二郎的是“反电影”？这是读此书我第一个疑问。小津安二郎要“反”的“电影”指的是什么？1931年，日本开始出现真正意义上的有声电影，从此拉开有声电影时代的帷幕。有声电影的好处是，演员能够自由地道白。由于影像与音响的结合，电影的表现力得到了更大的提高。基于此，电影可以鲜明地描写人类的感情和心理，其故事情节也能够按照设想的那样发展。这个时候，小津却依旧坚持拍默片，放弃了在影片中讲故事的欲望，不去描写故事情节发展过程中人们所期待的高潮，而是做了省略的处理。这对于满怀期待之情的观众，莫如说是一种背叛。“电影并非能讲述一切”——小津的背叛之后蕴含这种对讲述行为不信任的态度。

很好很好很好！

刚拿到挺期待

导演回忆导演

不错，这本书也很小津

不错的商品，还会继续购买的。

非常棒

挺好的

翻译不太好，吉田喜重的评价也过于主观。不读也罢~~

《僧伽吒经》直接记录了释迦牟尼佛在王舍城灵鹫山的教授。佛陀的这次教授，就像所有的大乘经典，是由他的弟子记住之后，再用梵文写下来的。《僧伽吒经》的独特之处在于这部经是释迦牟尼佛亲自从往昔的古佛听受的，而且对读诵者的影响广大、深远。

《僧伽吒经》的梵文是一个术语，意思「连结」或「连系」。《僧伽吒经》属于一种特殊的经类，其功能是转化那些以特殊方式听闻或念诵这些经典的人。其中一项殊胜的利益是，凡是听闻《僧伽吒经》者，临命终时，诸佛会现身来安慰他们。还有，如经中所述，凡是《僧伽吒经》所安立之处，诸佛恒在。因此，读诵此经能够加持诵经之处。[1]

一般来说，读诵大乘经典是净障的六种善行之一；而《僧伽吒经》本身特别详细地说明：读诵这部经得以消除苦的种子，带来未来多生多世长远的果报，并保障诵经者获得直到成佛的安乐。本经还开示念死无常，包括死亡时身心变化的过程。一九三零年代，在英国统治的北巴基斯坦所做的一次考古挖掘中，挖出埋在地下的一个佛教图书馆。这次的考古挖掘对于历史学家十分重要，因为它发掘了

大量的第五世纪手抄本，远比印度本土其他任何地方更多。在这许多重要的手抄本之中，《僧伽吒经》的数量最多，甚至远超过现今我们比较熟悉的妙法莲华经、金刚经或般若经。好几世纪以来，《僧伽吒经》一直是所有大乘经典中最广为读诵、流通的经典。

护持大乘法脉联合会的导师图敦梭巴仁波切二〇〇二年在美国麦迪森伦珠梭巴格西的寺院首次看到《僧伽吒经》，便决定以黄金抄写它，并广为弘扬这部珍贵的经典。

之后，仁波切经常鼓励弟子读诵《僧伽吒经》，例如，仁波切曾经在九一一事件周年纪念日，指示全世界所有的弟子尽量多诵这部经，以防范进一步的侵袭。

僧伽吒经是那烂陀寺镇寺之宝，那烂陀寺是玄奘法师西天取经学习的寺庙，那烂陀寺曾经是全世界佛法传播的中心，僧伽吒经乃是无数修行者梦寐以求而不得之法。

许多人缺乏值遇此经并相信其利益的福报，能有机会值遇、听闻、读诵此经，并对此经有信心，均是过去累积了很大的福德方可值遇，尤其是「抄写」此经，仅仅抄写一字，就有不可思议的功德，能以金、银、珠宝等来抄经，功德更为殊胜。听闻者之福德

尔时世尊告一切勇菩提萨埵，有法门名僧伽吒。若此法门在阎浮提，有人闻者，悉能除灭五逆罪业，于阿耨多罗三藐三菩提得不退转。一切勇，于汝意云何，若人闻此法门福德之聚，过于一佛福德之聚。一切勇白佛言：“云何世尊。”佛告一切勇：“如恒河沙等诸佛如来所有福德。若人闻此法门。所得福德亦复如是。一切勇。若人得闻如是法门。

于阿耨多罗三藐三菩提，一切不退转，见一切佛，一切得阿耨多罗三藐三菩提。恶魔不恼，一切善法皆得成就。一切勇，闻此法者能知生灭。”

一切勇，如是法门一经于耳，得生无量功德。

此法甚深，如是法门难得闻名。若得闻此法门名者，一切得阿耨多罗三藐三菩提。药上，是人得超千劫生死，生净佛国。

闻此法门福德胜彼。若有供养十三恒河沙诸佛如来，若有于此法门闻一四句偈，此福德胜彼，况具足闻。善男子。若胡麻等数诸佛如来。说闻经功德不能令尽。

听闻僧伽吒法门经于耳者 临命终时恒河沙等百千亿诸佛世尊安慰其人

若有得闻如是法门经于耳者：八十劫中自识宿命，六十千劫作转轮王，八千劫中作天帝释，二十五千劫作净居天，三十八千劫作大梵天，九十九千劫不堕恶道，百千劫中不堕饿鬼二十八千劫不堕畜生，十三亿百千劫不堕阿修罗中，刀剑不伤，二十五千劫不生愚痴中，七千劫中具足智慧，九千劫中生处端正，具足善色如如来身，十五千劫不作女人，十六千劫身无病恼。三十五千劫常具天眼，十九千劫不生龙中，六千劫中无嗔恚心，七千劫中不生贫贱家，八十千劫主二天下，极最贫穷受如是乐，十二千劫不生盲冥，十三千劫不生聋中，十一千劫修行忍辱。临命终时识行将灭，不起倒想，不生嗔恚。见东方恒河沙等诸佛如来，面见南方二十亿佛，面见西方二十五恒河沙诸佛如来，面见北方八十恒河沙等诸佛如来，面见上方九十亿恒河沙诸佛世尊，面见下方百亿恒河沙等诸佛世尊。善男子，彼诸世尊安慰其人，“善男子，汝莫恐怖，汝已听受僧伽吒法门。”“善男子，汝见如是恒河沙等百千亿佛世尊不。”“唯然已见。”世尊告曰：“此诸如来故来见汝。”是善男子问言：“我作何善诸佛见我。”诸佛告言：“善男子，汝在人中

曾闻僧伽吒法门，是故诸佛故来见汝。”

抢券抢不到，评价不返豆，除了差评我什么也不想说了

[illegible]

,

还是不错的 不错不错

很早就想买了，正好搞活动，就拍下了。

薄薄一册，适合携带翻阅。

挺好 挺好 挺好 挺好挺好挺好挺好

《小津安二郎的反电影》是同样身为电影导演的日本艺术家吉田喜重的著作。不同于诸多研究分析小津电影的书籍，吉田喜重抓住“反”这个关键词，从小津导演的性格分析出发，逐步扩展至其影像风格中的各种戏谑、幽默的反叛做派。作者结合多部小津的代表作品作为例证，探讨小津导演对电影规则的突破，以及其不断打破自己规则的否定之否定过程。吉田先生带着深深的敬佩与理解，向我们呈现了一个既嘲笑电影又热爱电影的小津。吉田喜重出生于1933年，与小津整整相差三十岁。作为一名后辈，吉田与小津保持着一种淡如水的君子之交。虽然他们的谈话不多，但每一句都值得回味终身。带着一种彼此默契的调侃与真挚，他们坦白着执著背后潮汐般反复升落的热情与绝望。

读过格雷厄姆格林的几乎全部主要著作，甚至还看了几部他编剧的电影。个人认为，他比大多数的获奖人都更有资格获得诺奖。这本书是第一次买到他的短篇小说集。

喜欢小津的电影风格

很好的书，值得一看，写的比较中肯。

小津安二郎的反电影小津安二郎的反电影

小津安二郎的反电影

[小津安二郎的反电影_下载链接1](#)

书评

[小津安二郎的反电影_下载链接1](#)