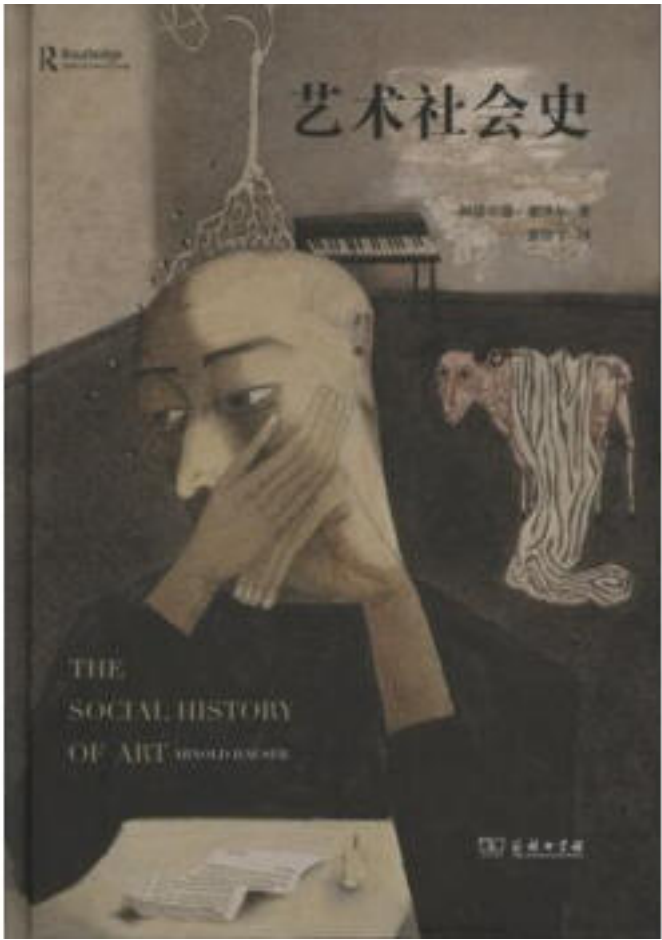


# 艺术社会史



[艺术社会史\\_下载链接1](#)

著者:阿诺尔德·豪泽尔 著，黄燎宇 译

[艺术社会史\\_下载链接1](#)

## 标签

## 评论

好书自不必说，京东的配送真是一流，这是我购书选择京东的主要原因之一。

-----  
非常棒的一本书！作者很棒！译者也很棒！虽然是一部大部头的书，但是啃起来太有意思了，作者丰富的学识让人觉得在享受艺术社会史的盛宴！作者很多观点都十分令人印象深刻。当时买这本书是在北大书单推荐上看到了，所以十分心动，买来果然没有让人失望

-----  
非常不错的书，印刷质量也好，价格贵了一些，

-----  
以艺术发展脉络为主线研究相应社会发展变化。

-----  
还没看还没看还没看还没看

-----  
活动购入，性价比高，感谢京东。

-----  
活动所购，性价比高，感谢京东。

-----  
终于买到手了。期待已久。不过到手之后发现，其实并没有想象的那么好。对于东德的学者，心里总有那么一丝疑虑。排印和装订都很扎实，倒是对得起这价格。中译大不如《艺术的故事》和《詹森艺术史》，认真但拘泥原文句式，选词不错语感费劲。

-----  
大部头，绝对实力巨作，感兴趣的可以学习

-----  
很好非常好非常好

-----  
买好书，上京东。这里啥都有，总有一本适合你！开卷有益，多读书，读好书，好书哪里有？京东样样有，活动多多，配送包裹质量正在提升，即是卖书，更要爱书，护书，

做书籍的呵护者，做书籍的守护者，做知识的传递者。

-----  
京东图书还是很不错的

-----  
京东值得信赖，物流超快，东西也好

-----  
这本书很厚，书的质量很好，一分钱一分货

-----  
商务版大部头，五星好评。

-----  
在书店看中爱不释手，收到书后总觉得纸质不如书店的好，有点担心，又不想再拿去对比了，将就看吧。若真的更爱再去书店买一本。

-----  
很牛逼的作品，值得细读

-----  
书是很不错的，太厚了，一时半会也读不完。

-----  
还不错 挺喜欢的 在读中

-----  
速度很快，又非常方便的。

-----  
炒鸡给力的一本书，人手一本，艺术学必备喇

-----  
还未仔细看，初看不错。

-----  
中国美术学院博士考试书目。当然是必读书。

-----  
内容非常，名家手笔。

-----  
京东购物，方便快捷，很棒

-----  
很好很快很喜欢

-----  
好厚一本，内容很充实详细

-----  
不可多得的好书

-----  
京东活动期间购买，非常实惠，闪电发货，无与伦比

-----  
书不错，纯理论，翻了翻写作翻译都还好，准备看看。

-----  
这是一部应该反复读，却被此前忽略的经典。

-----  
纸质很好，拿着就是有感觉，习惯好评

-----  
确实好书，艺术社会史经典之作

-----  
买了四本，专家极力推荐

-----  
东西不错，东西不错，东西不错，东西不错，东西不错。

-----  
不错呦！很好的书！！

-----  
有压痕和刮痕。。。没什么图。。。

-----  
很好的史书。

-----  
值得细细品味的好书，慢慢学习中。

-----  
好书 已看

-----  
很好的书

-----  
这本书非常好。就是不明白。包着塑封膜拆开后。书里面还有被人写画的地方。请问我买的是新书吗？

-----

应该还行

好书。

好书

不错

好

豪泽尔被认为是一位传统的马克思主义者（Burke，2008），马克思的社会理论而非政治理论，在豪泽尔的著作中体现得很具体，尤其是冲突和阶级的运用。出自马克思主义主客观互动的矛盾学说，豪泽尔围绕理想主义和浪漫主义的艺术自发观念，提出了艺术创造始于内外因相结合的观点。在他看来，艺术作品在总体上可以被看作两相对应的事实产物，“一方面是艺术外的条件——客观的、物质的社会现实，一方面是艺术内的因素——形式的、自发的、创造性的意识活动。不管外界引发的母题如何重要，艺术的自发作用仍是不可缩小的。自发与诱发的对立、主观与客观的矛盾构成了艺术创造的基本方法”。豪泽尔认为，在艺术的创造领域，有关灵感和天才的自发因素，永远与外界限制和规定的诱发因素相结合。“我们不可把艺术创造的主观冲动、表达的意愿和才能与社会条件分离开来，我们也不能从社会条件中引出主观冲动来。自发和诱发总是互相依存的。”

尽管在1974年出版的这部《艺术社会学》里，豪泽尔的理论构建态度谦虚而谨慎，小心地避开容易惹怒人文主义者的话题，并修正了之前的艺术与社会的僵化对应论，但在中国大陆的艺术理论界，豪泽尔的著作依然时常为人诟病。这其中无法回避的一个原因是贡布里希对豪泽尔《艺术社会史》的评价。对于一部在华语世界尚无全本翻译的巨著（仅台湾的雄狮图书公司有选译本），大多数人对它的了解只能依靠外国学者。贡布里希是人文主义艺术史研究的翘楚，在中国学界拥有几乎完美的声誉和广泛影响。贡布里希在演讲《寻找文化史》中，针对豪泽尔的这部书提出了批评。他指责豪泽尔没有看到艺术作品本身，使用僵化刻板的规律来解释社会形式与艺术形式之间的关系（陈平，2008）。经历了学界的批评之后，豪泽尔择其善者而从之，建构了本书所呈现的艺术社会学理论框架。

[艺术社会史\\_下载链接1](#)

书评

[艺术社会史\\_下载链接1](#)