

玛拉兹英灵录 1 月之花园（套装上下册）



[玛拉兹英灵录 1 月之花园（套装上下册）_下载链接1_](#)

著者:[加拿大] 史蒂芬·埃里克森 著，林南山 译

[玛拉兹英灵录 1 月之花园（套装上下册）_下载链接1_](#)

标签

评论

加拿大当代著名奇幻作家，毕业于爱荷华作家工作室，此前曾系统学习过考古学及人类学。《玛拉兹英灵录》是他最为重要的作品，刻画了一个庞大而复杂的世界，人类、不朽者与神祇共存其中，彼此争斗。《月之花园》是系列的第一部。正是这本书，奠定了

埃里克森在奇幻小说界的地位。人类、不朽者与神祇共存的庞大世界！跨越三十万年的奇幻史诗，从这里开始！

在英灵早已化为冰冷尘埃的时代，我们翻开这些古老的文字：
冰冷的、没有温情的文字， 记载了已逝的英灵， 以及一个战痕斑驳的帝国。
期待后面卷的翻译出版

《玛拉兹英灵录》是加拿大作家史蒂芬·埃里克森的史诗奇幻系列作品，从1999年出版的《月之花园》(Gardens of the Moon)到2011年出版的《残破之神》(The Crippled God)，小说共十部，已完结。埃里克森的作品构架宏大，以众多人物的视点，使用了大量不同的叙事角度。由于各自包涵不同的主要冲突，前五部小说彼此间相对独立;但其中的许多角色和事件贯彻故事始末，相互影响，从而使其成为完整的系列。

很多人推荐的书，书名很吸引我，活动入手很值

一年一度的大促，总有买不完的书。。

独角兽系列也是出一本买一本

请京东尊重每一位爱书人，坚持纸盒装书，并添加缓冲保护妥当。特别是精装书，包装运输完好是对所有爱书人最大的鼓励与动力。否则退换书成本远远高于包装成本，得不偿失。客户信心来源于细节点滴，而不是一味促销优惠。希望京东越做越好！

时轮已完冰火烂尾，拿来补缺

书不错，包装也好，。送的也快。

400-300，东哥这活动要逆天！现在的消费者都很精，哪家便宜上哪家。预祝当当早日被阿里巴巴收编。两家互掐，吃瓜群众得福利。

东西很不错非常好用嗯嘿嘿

没有看内容，希望能比值

非常好非常好，，，，，

送货迅速，物美价廉。

书很好，品相不错，快递服务也很优秀，这是一本好书，谢谢京东了

赶上双十一之前终于特价了 果断抢到了 期待好久了 现在慢慢看

每次200-100，不买点什么书感觉就像是亏了一样，我这是不是一种病。

好书，慢慢看！

还没有看，据说这套奇幻小说书也是一个很深很深的坑，这是第一册，后面还有许多册，不知道猴年马月出完，只好一本本的等待了，书的封面设计很赞，奇幻小说里的精品，爱好奇幻的绝对不能错过！

好书，200-100的时候入的，很划算，就是好多想要的缺货

抛开内容不说，这次排版挺好。几乎所有章节的开头部分，都放在右侧，字体也大小也适合阅读。

非常好，很满意！

照着名著书单买，囤书习惯而已，等十年后我再写读后感。

不错的卖家，东西非常好。以后还来。可以放心购买。

送货快，保正品，非常喜欢。

最关心的事，续集啥时候出嘞

好书，慢慢看，享受下

一直在京东买书，正版，经常搞优惠活动，每年都要买很多。对书虫来说，京东购书是最好的选择

快出后续快出后续快出后续

好红红火火恍恍惚惚呵呵哈哈别不把

好，挺好的，好！好！好……………

打折购入，比较划算，资料不错

书没有任何损坏 非常非常好 还没看 不知道好不好 但是速度 对书的保护非常给力

原来30日预售，29日就发货了，速度很快，30号已经拿到，很精美，回去看看。

非常好的书，正在品读。

玛拉兹英灵录 1 月之花园最喜欢独角兽书系了 每一本都会买

在*一次世界大战的硝烟中，每一个迈向死亡的生命都在热烈地生长——威尔士的矿工少年、刚失恋的美国法律系大学生、穷困潦倒的俄国兄弟、富有英俊的英格兰伯爵，以及痴情的德国特工……从充满灰尘和危险的煤矿到闪闪发光的皇室宫殿，从代表着权力的走廊到爱恨纠缠的卧室，五个家族迥然不同又纠葛不断的命运逐渐揭晓，波澜壮阔地展现了一个我们自认为了解，但从未如此真切感受过的20世纪。

精彩的故事，就是元素多了点

活动买的！！！非常超值！！！！

孩子自己挑的书，她非常喜欢，应该是正版的。不错

大坑~细读中文版有利于啃接下来的英文版。

使用东券购买的，算下来便宜不少！好评！

不错，值得一看。期待续作。

终于出版了，期待后续！史诗的开始

这个是最近推出的热门书，必须来一套

正版书，孩子看了说不错。

最喜欢独角兽书系了 每一本都会买

是真品 送朋友 朋友很喜欢

书还没看，应该不错。

赶上活动，挺便宜的

经典系列，而且比较冷酷

非常喜欢，非常划算！

东西很好，速度很快。

马拉兹英灵录1月之花园

书不错，而且送的也很快

史蒂芬·埃里克森，加拿大当代著名奇幻作家，毕业于爱荷华作家工作室，此前曾系统学习过考古学及人类学。《马拉兹英灵录》是他重要的作品，刻画了一个庞大而复杂的世界，人类、不朽者与神祇共存其中，彼此争斗。《月之花园》是系列的第一部。正是这本书，奠定了埃里克森在奇幻小说界的地位。

终于有中文版了！！激动！！！！

好好好好好好好好好好好好

期待后续，么么哒~

才看完，有点晦涩，难以进入，战争大场面缺失

非常好！！！！！！！！

好评~~~~~

儿子喜欢，

忍不住要买书，唉！

好！！！！！！！！！！

史诗级大坑，10套书啊！

毫无疑问这是一本好书，京东送货也很快，我很满意!开卷有益，读书好处多，陶冶情操，修身养性，还会再来的哦。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“萤窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

很好的书

不错的书

正版不错

暗黑第一~~~~~

世界观过于庞大，出场人物虽然不多，代表几方势力，但整个故事的发展线索和动机交代的乱七八糟。种族等级不明，导致无法按通常意义理解，更看得云山雾罩。几场大的战斗都没有直接描写，导致高潮不足，总之可读性不高，故事不好看。翻译也是差强人意。

不想说什么618买的，626送到，一星都不想给!

好！

很棒

好子好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

不错

好

1

111

nnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnn

伯恩女神沉睡1154年 玛拉兹帝国96年 皇帝凯南维德统治的最后一年

一个世纪以来，要塞城墙外侧顶的古矛之上，莫克要塞的标志物一直蹲伏着。它那满是铁锈的身躯，如血迹斑驳。那是一个被人们铸成怪异畸形的长着翅膀的恶魔雕像，咧着嘴，呲着牙，露出邪恶的笑容。它在空中摇摇欲坠，每当有风吹过，都会发出抗议般的呼啸声。

风总是在跟玛拉兹城里老鼠区升起的烟玩着跷跷板的游戏。海风沿着莫克要塞斑驳的城墙往上攀爬，恶魔雕像的沉默宣告了它突然的终结；而那来自老鼠区的灼热气息，夹杂着浓烟，如火花四散似的跃过城墙，掠过海岬顶点的时候，它又如重获新生般呼啸起来。

来自帕兰家族的孩子，加诺斯？斯塔波？帕兰正踮着脚尖，从锯齿状的城墙往外望去。他的身后就是整个莫克要塞。这里曾经是帝国首都，只是在整个大陆都被征服以后，降格成了某位拳首的领地。他的左侧高耸着一柄长矛，上面就是那个野性难驯的纪念雕像。

。

在英灵早已化为冰冷尘埃的时代，我们翻开这些古老的文字：
冰冷的、没有温情的文字，记载了已逝的英灵，以及一个战痕斑驳的帝国。
它的火种已经熄灭，它的生命不复灿烂。唯有记忆，在我浑浊的目光中闪现。
好好听着吧！好好听着这随历史气息直冲而出的词句。
传奇在我们的故事中依然延续，结束，而又重生。一次次循环往复。
永不停息，永无终结……

在英灵早已化为冰冷尘埃的时代，我们翻开这些古老的文字：
冰冷的、没有温情的文字，记载了已逝的英灵，以及一个战痕斑驳的帝国。
它的火种已经熄灭，它的生命不复灿烂。唯有记忆，在我浑浊的目光中闪现。
好好听着吧！好好听着这随历史气息直冲而出的词句。
传奇在我们的故事中依然延续，结束，而又重生。一次次循环往复。
永不停息，永无终结…… 作者简介

《玛拉兹英灵录》是加拿大作家史蒂芬·埃里克森的史诗奇幻系列作品，从1999年出版的《月之花园》到2011年出版的《残破之神》，小说共十部，已完结。埃里克森的作品构架宏大，以众多人物的视点，使用了大量不同的叙事角度。由于各自包涵不同的主要冲突，前五部小说彼此间相对独立；但其中的许多角色和事件贯彻故事始末，相互影响，从而使其成为完整的系列。所谓“玛拉兹”，乃是一个由岛国快速扩张而成的帝国，这个帝国企图征服全世界，而在世界另一端，有另一个强大的勒斯尔帝国，两大帝国不可避免地会发生冲突。而无数上古种族、无数神灵正在这场冲突的棋局背后虎视眈眈、明争暗斗，发挥影响，企图达到自己的目的。在这个是贯穿三十万年的历史里，留下了无数的恩怨，无数禁忌的魔力和宝物，它们都在等待释放，等待在当下的血战中做个了断。“玛拉兹英灵录”堪称是最前卫、最复杂的史诗。无数的人物不断登台又匆匆落幕，前面的角色还没下台、后面的角色便挤了上来。这些人物都是埃里克斯和艾斯蒙特当年在游戏中创造的，整个系列视点是如此之多、头绪是如此之多，画面是如此庞杂，以至于作者不可能把每个线索都跟踪下去，而读者不再需要追踪个体人物命运的发展，而是沉浸宏大壮丽的高魔世界，即便如此也没人弄得清楚那个世界里全部的故事、所有的底细。作为一个考古学家，埃里克森曾说，他是故意把那个世界里的那些事弄得“

模糊、神秘的。这样才有沧桑感”。

“世界是不会揭示出它的所有秘密，放下它的神秘面纱的”。

伯恩女神沉睡1154年 玛拉兹帝国96年 皇帝凯南维德统治的最后一年

一个世纪以来，要塞城墙外侧顶的古矛之上，莫克要塞的标志物一直蹲伏着。它那满是铁锈的身躯，如血迹斑驳。那是一个被人们铸成怪异畸形的长着翅膀的恶魔雕像，咧着嘴，呲着牙，露出邪恶的笑容。它在空中摇摇欲坠，每当有风吹过，都会发出抗议般的呼啸声。

风总是在跟玛拉兹城里老鼠区升起的烟玩着跷跷板的游戏。海风沿着莫克要塞斑驳的城墙往上攀爬，恶魔雕像的沉默宣告了它突然的终结；而那来自老鼠区的灼热气息，夹杂着浓烟，如火花四散似的跃过城墙，掠过海岬顶点的时候，它又如重获新生般呼啸起来。

来自帕兰家族的孩子，加诺斯？斯塔波？帕兰正踮着脚尖，从锯齿状的城墙往外望去。他的身后就是整个莫克要塞。这里曾经是帝国首都，只是在整个大陆都被征服以后，降格成了某位拳首的领地。他的左侧高耸着一柄长矛，上面就是那个野性难驯的纪念雕像。

对加诺斯而言，像这样站在城墙上俯瞰这座城市已经不是一件新鲜的事情了，没法带给他有趣的感觉。这是三年来他第三次来到这里，他早就探索过那铺满了鹅卵石的庭院，还有城堡和旧主塔——现在主塔已被充作马厩，顶楼还成了鸽子、燕子和蝙蝠的窝，里面满是这些动物的粪便。城堡仍然是最核心的地方，即使是现在，他的父亲也在那里同岛上的港口官员谈判着什一税。当然，在终审还没结束的时候，某些地方肯定是禁止出入的，即使作为一个贵族的儿子也不行。毕竟，城堡的主堡也是拳首的住所，帝国有关这个岛屿的一切事务也在主堡内的议事厅里商谈运作。

将莫克要塞抛在脑后，加诺斯的注意力被下面破落的城市所吸引，他看到暴民们正在这座城市里最贫困的一隅穿行着。

莫克要塞矗立在一片悬崖顶上，悬崖由石灰石构成，上面凿出了一条之字形的小路，直通到崖顶。崖顶离下面的城市至少有八十英尺，要塞战痕累累的城墙大约高六英尺。城内的老鼠区位于城市边缘，那里挤满了高低不平的简陋房屋，一条积满泥沙的河流将整个街区一分为二，缓缓流向海港。因为暴乱发生的地方离加诺斯所站的位置隔着大半个玛拉兹城，在不断升起的滚滚黑烟中，他几乎什么也看不清。

人类、不朽者与神祇共存的庞大世界！跨越三十万年的奇幻史诗，从这里开始！

在英灵早已化为冰冷尘埃的时代，我们翻开这些古老的文字：

冰冷的、没有温情的文字，记载了已逝的英灵，以及一个战痕斑驳的帝国。

它的火种已经熄灭，它的生命不复灿烂。唯有记忆，在我浑浊的目光中闪现。

好好听着吧！好好听着这随历史气息直冲而出的词句。

传奇在我们的故事中依然延续，结束，而又重生。一次次循环往复。

永不停息，永无终结……

史蒂芬·埃里克森，加拿大当代著名奇幻作家，毕业于爱荷华作家工作室，此前曾系统学习过考古学及人类学。《玛拉兹英灵录》是他最为重要的作品，刻画了一个庞大而复杂的世界，人类、不朽者与神祇共存其中，彼此争斗。《月之花园》是系列的第一部。

正是这本书，奠定了埃里克森在奇幻小说界的地位。

林南山，毕业于四川大学电子信息学院，喜欢文学，好读书，译著有乔治·马丁的《风港》，柯南·道尔的《迷雾之国》和《失落的世界》等。

★这本书是一次惊艳的亮相，有潜力成为奇幻领域的里程碑式作品。——SF Site

★埃里克森是一位杰出的作家。对于能看到这些话的人们，我有一个忠告：去读《月之花园》吧。而对于史蒂芬·埃里克森，我有一条完全私人的建议：写快点。

——斯蒂芬·R.唐纳森，《异教徒托马斯·康维南传奇》作者 伯恩女神沉睡1154年

玛拉兹帝国96年 皇帝凯南维德统治的最后一年

一个世纪以来，要塞城墙外侧顶的古矛之上，莫克要塞的标志物一直蹲伏着。它那满是铁锈的身躯，如血迹斑驳。那是一个被人们铸成怪异畸形的长着翅膀的恶魔雕像，咧着嘴，呲着牙，露出邪恶的笑容。它在空中摇摇欲坠，每当有风吹过，都会发出抗议般的呼啸声。

风总是在跟玛拉兹城里老鼠区升起的烟玩着跷跷板的游戏。海风沿着莫克要塞斑驳的城墙往上攀爬，恶魔雕像的沉默宣告了它突然的终结；而那来自老鼠区的灼热气息，夹杂着浓烟，如火花四散似的跃过城墙，掠过海岬顶点的时候，它又如重获新生般呼啸起来。

来自帕兰家族的孩子，加诺斯？斯塔波？帕兰正踮着脚尖，从锯齿状的城墙往外望去。他的身后就是整个莫克要塞。这里曾经是帝国首都，只是在整个大陆都被征服以后，降格成了某位拳首的领地。他的左侧高耸着一柄长矛，上面就是那个野性难驯的纪念雕像。

默音的豆瓣简介很耐人寻味，她叫自己“写作者”，而不是“作家”，另有个专介日文著作的账号，说自己是“翻译”，“读书人”，译作出版不吱声，和她写书评一样，只要夸夸原作者妙笔巧思，细说故事种种好处作罢，勤快地读，不声不响地写，简静得好像想抹掉自己。她的“写作者”，我常想成“写作着”，不是定位名字，而是沉稳努力的动态。再看她的ID图，悬笔琢磨，驰想纸外，联系到她最近豆瓣日记提到的“手艺”，觉得她果真基于热爱而坚持，天长地久地打磨着写着，着实令我佩叹。

忘了最初怎么认识她的，好像因为看过同样的书而交流，然后知道她懂日文，译日文，她自谦英文不好，可是读原著，现在又修法语，估计下次她拿出哪本法文玄幻侃侃而谈，我应该不至于吓一跳。她的书评，有我匮乏形容的轻度日系风格，笔触轻，冷调，镇定，整齐，说到细处又极钻尖透彻，好像一定要意达笔到，谓之以画，大约灰水彩打底的钢笔描。言之凿凿，之切切，是小说家的修养。默音就爱写小说，曾在台湾出版过长篇，也在诸多文刊发表中短篇。她的小说比较高温，

血肉局内人的样子，很善于调度感情戏，心理战，我也喜欢她流露的云南家乡味。她在微博里喜欢聊吃谈厨，晒一堆甜品照，有时来个月下小酌，隔几天忽然贴云南风物，表示她悄无声息回了一趟家，还看过她的涂鸦小作，灵气而大胆。总之我是站在有点偏远的位置，狗仔到她的丰郁多彩，如果顾不上观赏，她也绝对不事张扬，累积一段日子再去她的空间，一定又有新鲜喜悦。我暗下以为，她低调得全无格调，正如她的名字，于无声处释放声音，而你必须用心聆听。

她的长篇科幻小说《月光花》出版后，我曾想过是否写她自己呢，月光下的花，总是幽晦轻淡的，有隐没自身的趋势，这比较像她。读完方知，她写的是像月光的花，一种灵异植物，透着点邪气，又有点哀婉，惹人怜爱。不过我的猜测也并非全错，家常的默音偶尔会出现在小说家默音的布局里，当悬念浓密，渊面难测底，看得人神经紧绷，这时候需要跳开喘气，譬如借助吃食，上海的排挡白日凋零，“入夜，窄巷活转过来，蓝蓝绿绿的塑胶小凳陆续被人占领。店主们站在门口用大锅炒龙

虾、田螺、河粉，以及顾客们当场选的时蔬。油锅炸响，花椒的香气在空气中弥散。”；云南小摊的炭火烤饵块，“（饵块）很快膨胀起若干泡泡，她的手一挥，饵块被翻了个面，不久，雪白的饵块开始呈现微焦的褐色斑纹，她又把饵块飞速摊到一张带柄的木板上，开始刷酱。饵块摊子配有咸酱、甜酱和腐乳，吃客们提出自己的喜好。”；真是活色生香读之生津，月光花引出的诡异不适感一下子就从肚腹化散了。

又比如默音的旅行，看她写驶进绿岛，“船开了，巨大的钢铁箱体缓慢靠近绿岛，我站在栏杆边眺望，那团凝固的绿颜料多了些内容，几个代表房屋的白点，一抹灰色的码头，接着渐渐显出码头上的人影。”，这仿佛宫崎骏的《天空之城》了。主人公程妙去探访一个叫下沙的地方，“小卖部和糖水店亲密无间，路旁摆着卖吊带衫凉鞋的摊子。趿拉着人字拖的惫懒男人，叽里呱啦说粤语的年轻女孩，神色木讷的老人，他们与窒闷的天气有种莫名的协调，人人都是不畏热的模样。榕树下排开一溜食品摊，大中午卖着麻辣烫，生意繁忙……”

写实写得热火朝天又井井有条，可以想象作者本人享乐其中，眯眼观望的样子。

当然，《月光花》首先是部科幻，也富含悬疑气质，我相信不少读者和我差不多，一开始以为是都市小资，情感缭绕，没有提防急转直下，古怪难解的前尘往事，以及由此滋生的月光花，被花开花落影响的人性，起伏无常的命运。读速也由慢而快，以至手不释卷上了瘾。刑侦推理小说多半类此，像书中的“皎粉”，能左右人的智识，《月光花》驱策程妙探寻真相，找出老朋友何琴，对读者，效力是平等的，你会不由自主盼望谜底揭起那一页。从这点讲，小说很成功。不过这种类型小说的负效--我往往深受其害，在于情节进程太精彩，读者容易忽视作者的笔力创造力，那种落英缤纷，处处似闲非闲的垫句掩词。你一旦囫圇着追求故事，反而迷失来时路上坐标，桃花源不可复得而返，仙人指路飘忽迷离，大概看书也一样，太执着一端，你总会遗落什么。

[玛拉兹英灵录 1月之花园（套装上下册）_下载链接1_](#)

书评

[玛拉兹英灵录 1月之花园（套装上下册）_下载链接1_](#)